

ŽVILGSNIS Į SAVE 2023–2024.

LIETUVOS ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS APDOVANOJIMAI

INTROSPECTION 2023–2024.

LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE AWARDS

ŽVILGSNIS Į SAVE 2023–2024.
ŠIUOLAIKINĖS LIETUVOS ARCHITEKTŪROS APŽVALGINĖ PARODA–KONKURSAS

INTROSPECTION 2023–2024.
EXHIBITION-COMPETITION OF LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Parodos organizatorius / Organiser:
Lietuvos architektų sąjunga / Architects Association of Lithuania

Parodos kuratorė / Curator:
Rūta Leitanaitė

Projekto vadovas / Project manager:
Marius Dirgėla

Dizainas / Design:
Giedrius Kuzmickas, Jonas Vėgėlė

Išleido / Publisher:
Lietuvos architektų sąjunga / Architects Association of Lithuania,
Kalvarijų g. 1, LT-09310 Vilnius
info@architektusajunga.lt | www.architektusajunga.lt

Spausdino / Printed by:
Books factory
Tiražas 300 egz.

© Lietuvos architektų sąjunga, 2024
© Giedrius Kuzmickas, Jonas Vėgėlė (dizainas), 2024

ŽVILGSNIS Į SAVE 2023–2024.
LIETUVOS ŠIUOLAIKINĖS ARCHITEKTŪROS APDOVANOJIMAI

INTROSPECTION 2023–2024.
LITHUANIAN CONTEMPORARY ARCHITECTURE AWARDS

www.lietuvosarchitektura.lt

TURINYS / CONTENTS

KONKURSINIAI PROJEKTAI / COMPETITIONS

- 18 PAVILNIO BENDRUOMENĖS NAMAI / PAVILNYS COMMUNITY CENTRE | **A2SM ARCHITEKTAI**
- 20 DARŽELIS IR PRADINĖ MOKYKLA MORAVŲ G. 4, VILNIUJE / KINDERGARTEN AND PRIMARY SCHOOL IN VILNIUS | **A2SM ARCHITEKTAI**
- 22 PAVILNIO BENDRUOMENĖS NAMAI / PAVILNYS COMMUNITY CENTRE | **AEXN**
- 24 NAUGARDUKO G. 5, VILNIUS | **AEXN**
- 26 PIXEL GARDEN | **AEXN**
- 28 NAUGARDUKO 5 | **AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS**
- 30 PAVILNIO BENDRUOMENĖS NAMAI / PAVILNYS COMMUNITY HOUSE | **AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS**
- 32 LUKIŠKIŲ UOSTAS / LUKIŠKĖS PORT | **ARCHINOVA**
- 34 LRT BŪSTINĖ / LRT HEADQUARTERS | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
- 36 URBAN HILL | **EVENTUS ARCHITEKTAI**
- 38 TARTU KULTŪROS CENTRAS / TARTU CULTURAL CENTRE | **IMPLMNT ARCHITECTS**
- 40 LRT BŪSTINĖ / LRT HEADQUARTERS | **IMPLMNT ARCHITECTS**
- 42 DARŽELIS IR PRADINĖ MOKYKLA / SCHOOL AND KINDERGARTEN | **INBLUM**
- 44 SAKMĖ / FABLE | **PRAKTIKA**
- 46 SAMBŪRIS / GATHERING | **PRAKTIKA**
- 48 ŠIAURINIO RAGO SKVERAS KLAIPĖDOJE / NORTH HORN SQUARE IN KLAIPĖDA | **PUPA. LIFE OVER SPACE**
- 50 IRKLAVIMO BAZĖ VILNIUJE / ROWING CENTRE IN VILNIUS | **STUDIJA 42**

PROJEKTAI / PROJECTS

- 54 MELNO TAKAS / MELNO TRAIL | **AEXN**
- 56 SPA IR VIEŠBUTIS V4 / SPA AND HOTEL V4 | **AEXN**
- 58 KULIŲ MSTL. PARKAS / KULIAI TOWNSHIP PARK | **ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI**
- 60 REZIDENCIJA MIŠKE / HOUSE IN THE FOREST | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**
- 62 ŽALIO KIEMO NAMAS / THE GREEN COURTYARD HOUSE | **ARTŪRAS MAŽEIKA**
- 64 SKULPTORIAUS ŽAKO LIPŠICO MEMORIALINIO MUZIEJAUS EKSPOZICIJA / THE EXHIBITION OF THE JACQUES LIPCHITZ MEMORIAL MUSEUM|**BAUKAS**
- 66 LIETUVOS LAISVĖS KOVŲ PAŽINIMO CENTRAS / CENTRE FOR LITHUANIAN FREEDOM FIGHTS|**BAUKAS**

- 68 „AKSOMINĖS KOPOS“ SPA IR APARTAMENTŲ KOMPLEKSO NIDOJE TRANSFORMACIJA / AKSOMINĖS KOPOS SPA AND APARTMENT BUILDING COMPLEX TRANSFORMATION IN NIDA | **DO ARCHITECTS**
- 70 VAINATRAKIO KAPINIŲ PRIEŽIŪROS ADMINISTRACIJOS PASTATAS – KREMATORIUMAS / VAINATRAKIS CEMETERY MAINTENANCE ADMINISTRATION BUILDING – CREMATORIUM | **EGLĖ BARANAUSKIENĖ**
- 72 NEMUNO TILTAS / NEMUNAS BRIDGE | **KILD ARCHITECTS**
- 74 GYVENAMASIS KVARTALAS ALEKSOTE / RESIDENTIAL NEIGHBORHOOD IN ALEKSOTAS | **PUPA. LIFE OVER SPACE**
- 76 GARGŽDŲ CENTRO URBANISTINĖ VIZIJA IR DETALUSIS PLANAS / GARGŽDAI CITY CENTRE URBAN VISIONAND LAND USE PLAN | **PUPA. LIFE OVER SPACE**
- 78 TARPTAUTINIS 5-IŲ PAGRINDINIŲ SOVIETINIŲ MOKYKLŲ TIPŲ UKRAINOJE TRANSFORMACIJOS PROJEKTAS / INTERNATIONAL PROJECT FOR THE TRANSFORMATION OF 5 MAIN TYPES OF SOVIET-ERA SCHOOLS IN UKRAINE | **REBUILD THE WONDERFUL**
- 80 VASARNAMIS ZARASUOSE / VACATION HOUSE IN ZARASAI | **VYTAUTAS BALTUS**
- 82 22 ARCH TEATRO SCENOS / 22 ARCH THEATRE STAGES | **VYTAUTAS BALTUS**
- 84 THOUSE | **YCL STUDIO**
- 86 P5 | **YCL STUDIO**

REALIZACIJOS/ IMPLEMENTED PROJECTS

- 90 UŽUPIO 28 | **A2SM ARCHITEKTAI**
- 92 VILNIAUS CENTRINIO PAŠTO PRITAIKYMAS ISM UNIVERSITETUI / RECONSTRUCTION OF VILNIUS CENTRAL POST OFFICE INTO ISM UNIVERSITY | **A2SM ARCHITEKTAI**
- 94 BENDROJO UGDYMO MOKYKLA SENVAGĖS G. 4 IR 6, KLAIPĖDOJE / GENERAL EDUCATION SCHOOL SENVAGES STR.4 AND 6, IN KLAIPEDA | **A405**
- 96 JUODAS / BLACK | **ADOMAS RIMŠELIS**
- 98 PIETINIO KIEMAS / COURTYARD | **AFTER PARTY ARCHITECTURE**
- 100 NAMAS RIBIŠKĖSE / HOUSE IN RIBIŠKĖS | **AKETURI ARCHITEKTAI**
- 102 NAMAS PAVILNYJE / HOUSE IN PAVILNYS | **AKETURI ARCHITEKTAI**
- 104 RESIDENTIAL COMPLEX | **AKETURI ARCHITEKTAI**
- 106 NERIES KRANTINĖS TAKO ATKARPA / PATH SEGMENT ALONG NERIS RIVER | **AKETURI ARCHITEKTAI**

TURINYS / CONTENTS

108 GARGŽDŲ MIESTO PARKAS / GARGŽDAI CITY PARK | **AKETURI ARCHITEKTAI**

110 DUJŲ SAUGYKLOS KONVERSIIJA Į SENOVINIŲ AUTOMOBILIŲ MUZIEJŲ /
FORMER GAS HOLDER CONVERSION INTO ANTIQUE CARS EXHIBITION | **ALTITUDES**

112 GYVENAMASIS NAMAS (SODYBA) / RESIDENTIAL HOUSE | **ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI**

114 VIEŠBUTIS / HOTEL | **ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI**

116 ŠOKANTIS GAMTOJE / DANCING IN THE WILD | **ARCHES**

118 VMG TECHNICS R&D PARK | **ARCHES**

120 RIEŠĖ | **ARCHES**

122 LUMBER ROOM | **ARCHES**

124 ARTERY | **ARCHINOVA**

126 ADMINISTRACINIŲ IR GYVENAMŲJŲ NAMŲ KOMPLEKSAS /
COMPLEX OF ADMINISTRATIVE AND RESIDENTIAL BUILDINGS ARCHINOVA | **ARCHINOVA**

128 TRIBŪNA | **ARCHITEKTŪROS FONDAS**

130 LAISVALAIKIO ERDVĖ ANČIŲ SALA / LEISURE SPACE DUCK ISLAND | **ARCHITEKTŪROS FONDAS**

132 STOVYKLAVIETĖ APLINK AŠTUONKAMIENĘ LIEPĄ / CAMPSITE AROUND LINDEN TREE | **ARCHITEKTŪROS FONDAS**

134 MARKUČIŲ STOTELĖ / MARKUČIAI BUS STOP | **ARCHITEKTŪROS FONDAS**

136 TILTAS Į DRAUGYSTĖS BOKŠTĄ / THE BRIDGE TO FRIENDSHIP TOWER | **ARCHITEKTŪROS FONDAS**

138 PAGRINDINIS ĮMONĖS TELTONIKA BIURAS / TELTONIKA HQ | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**

140 BIURŲ PASTATAS / OFFICE BUILDING | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**

142 1863–1864 M. SUKILĖLIŲ PALAIKŲ ĮATMINTINIMAS /
1863–1864 COMMEMORATION OF THE REMAINS OF MEMBERS OF THE UPRISING | **ARCHITEKTŪROS LINIJA**

144 PAVILJONAS ŠIRVINTOSE / ŠIRVINTOS PAVILION | **ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA**

146 UPELIO NAMAS / STREAM HOUSE | **ARCHLAB**

148 NAMAS RD5 / RD5 HOUSE | **ARCHLAB**

150 ANTAKALNIO DVYNUKAI / TWIN HOUSE | **ARCHLAB**

152 NAMAS MARIŲ KRANTE / LAGOON SHORE HOUSE | **ARCHLAB**

154 M NAMAS / M HOUSE | **ARCHLAB**

156 GALERIJA / GALLERY | **BAGDONAITE STUDIO**

158 INTERAKTYVI ERDVĖ NAFTOS KELIAS / INTERACTIVE SPACE JOURNEY OF OIL | **BAUKAS**

160 VILA PRAMONĖS GATVĖJE / INDUSTRIAL STREET VILLA | **CASE STUDIO FOR ARCHITECTURE**

162 PILNA TROBA / FULL HOUSE | **DEVYNI ARCHITEKTAI**

164 KERNAVĖS AVENIU / KERNAVES AVENUE | **DEVYNI ARCHITEKTAI**

166 KURŠIŲ NAMAI / CURONIANS HOUSES | **DEVYNI ARCHITEKTAI**

168 ATVIRAS NAMAS / OPEN HOUSE | **DEVYNI ARCHITEKTAI**

170 NAMAS KALNAMAS / KALNAMAS HOUSE | **DEVYNI ARCHITEKTAI**

172 SAUSERIAI. ARCHITEKTŪRIŠKAI MODERNI TRADICINĖS LIETUVIŠKOS SODYBOS INTERPRETACIJA /
SAUSERIAI. AN ARCHITECTURALLY MODERN INTERPRETATION OF A TRADITIONAL LITHUANIAN HOMESTEAD |
DO ARCHITECTS

174 SVENCELĖ – MIESTAS ANT VANDENS / SVENCELĖ – A WATERFRONT CITY | **DO ARCHITECTS**

176 MO MUZIEJAUS SAUGYKLA BETONO FABRIKO TERITORIJOJE /
MO MUSEUM ART DEPOSITORY IN THE TERRITORY OF BETONO FABRIKAS | **DO ARCHITECTS**

178 ADMINISTRACINĖS PASKIRTIES PASTATAS DAINAVOS G. 7, VILNIUJE /
ADMINISTRATIVE BUILDING, DAINAVOS ST. 7, IN VILNIUS | **DO ARCHITECTS**

180 GYVENAMASIS NAMAS VILNIAUS PAKRAŠTYJE / RESIDENTIAL HOUSE | **EGLĖ BARANAUSKIENĖ**

182 BROLIS TIMBER GAMYKLA / BROLIS TIMBER FACTORY | **ERINAR**

184 SKYLUM | **EVENTUS ARCHITEKTAI**

186 KEISTUOLIŲ TEATRAS / KEISTUOLIAI THEATER | **IMPLMNT ARCHITECTS**

188 STASYS MUSEUM | **IMPLMNT ARCHITECTS**

190 D9 – ARTSY OFFICE | **IMPLMNT ARCHITECTS**

192 NAMAS ŽVĖRYNE / A HOUSE IN ŽVĖRYNAS | **INBLUM**

194 FF2 OPTIKOS NAMAS / FF2 OPTICS HOUSE | **ISORA X LOZURAITYTE STUDIO**

196 TILTAS-AIKŠTĖ NEMUNO SALOJE / NEMUNAS ISLAND BRIDGE-PLAZA | **KILD ARCHITECTS**

198 KTU ARCHITEKTŪROS PARODA ARCHITEKTO KELIU /
KTU ARCHITECTURE EXHIBITION ON THE ARCHITECTS PATH | **KTU SAF ARCHITEKTŪROS MOKYKLA**

200 JONO MINKEVIČIAUS DARBŲ PARODA PER PASAULIO GATVES /
JONAS MINKEVIČIUS EXHIBITION THROUGH THE STREETS OF THE WORLD | **KTU ARCHITEKTŪROS MOKYKLA**

202 DVIBUTIS RASOSE / TWINHOUSE IN RASOS | **KUBINIS METRAS**

204 KURORTO NAMAS / HOUSE IN THE RESORT | **KUBINIS METRAS**

TURINYS / CONTENTS

- 206 NAMAS Į UPĖS VINGĮ / HOUSE TO THE RIVER BEND | **KUBINIS METRAS**
- 208 NAMAS GAMTOS RITMU / HOUSE IN THE RHYTHM OF NATURE | **KUBINIS METRAS**
- 210 NAMAS SNIEGE / SNOW HOUSE | **KUBINIS METRAS**
- 212 MODERNIZMO ARCHITEKTŪRA ŠIAULIUOSE: PAŽINK, KURK, ŽAISK /
MODERNISM ARCHITECTURE IN SIAULIAI: DISCOVER, CREATE, PLAY | **MAŽASIS ARCHITEKTAS, A-XY**
- 214 POP-UP ARCHITEKTŪROS GALERIJA A-XY / POP-UP ARCHITECTURE GALLERY A-XY | **MAŽASIS ARCHITEKTAS, A-XY**
- 216 ARCHITEKTŪROS FESTIVALIS VAIKAMS “KUR GYVENA ARCHITEKTŪRA?” /
CHILDRENS ARCHITECTURE FESTIVAL “WHERE DOES ARCHITECTURE LIVE?” | **MAŽASIS ARCHITEKTAS, A-XY**
- 218 DAUGIABUTIS GYVENAMASIS NAMAS KAUNE, ŽALIAKALNYJE /
APARTMENT BUILDING IN KAUNAS, ŽALIAKALNIS | **MB NEW FOLDER**
- 220 DAUGIABUČIŲ NAMŲ KOMPLEKSAS, KINTŲ G. 13, VILNIUJE /
RESIDENTIAL COMPLEX IN VILNIUS, KINTŲ STR. 13 | **MB PETKAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
- 222 ADMINISTRACINĖS – BIURŲ PASKIRTIES PASTATAS KINTŲ G. 11, VILNIUJE /
OFFICE BUILDING IN VILNIUS, KINTŲ STR. 11 | **MB PETKAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
- 224 BIURO INTERJERAS NAUGARDUKO G. 98, VILNIUJE /
OFFICE INTERIOR IN VILNIUS, NAUGARDUKO STR. 98 | **MB PETKAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
- 226 UPĖS APARTAMENTAI / RIVER APARTMENTS | **NEBRAU**
- 228 ŠILELIO NAMAS / ŠILELIS HOUSE | **NEBRAU**
- 230 DVIBUTIS NAMAS SU ODONTOLOGIJOS KLINIKA RASEINIUIOSE /
TWO-APARTMENT HOUSE WITH DENTAL CLINIC IN RASEINIAI | **NEŽINOMI ARCHITEKTAI**
- 232 NAMAS KAIRĖNUOSE / HOUSE IN KAIRĖNAI | **PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA**
- 234 NEMUNAIČIAI | **PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA**
- 236 MIŠKO ATPINDŽIAI / FOREST REFLECTIONS | **PETRAS SAKALAUSKAS**
- 238 EKOLOGO NAMAS / ECOLOGIST’S HOUSE | **PETRAS SAKALAUSKAS**
- 240 MEDŽIŲ PAUNKSMĖJE / AMONG THE TREES | **PETRAS SAKALAUSKAS**
- 242 ŠEIMOS NAMAS / FAMILY HOUSE | **PIRMAS PLANAS**
- 244 NAMAS PUŠYNE / HOUSE AMONG THE PINES | **PIRMAS PLANAS**
- 246 ATLASAS (PAVILJONAS „VILNIUS PRIEŠ 200 METŲ“) / ATLAS (PAVILION VILNIUS 200 YEARS AGO) | **PRAKTIKA**
- 248 KAUNO ROTUŠĖ / KAUNO MIESTO MUZIEJUS / KAUNAS CITY HALL / KAUNAS CITY MUSEUM | **PROCESSOFFICE**

- 250 PANEVĖŽIO SENVAGĖS PARKAS / SENVAGĖ PARK IN PANEVĖŽYS | **PUPA. LIFE OVER SPACE**
- 252 ISTORINĖS SODYBOS REKONSTRUKCIJA Į MENŲ CENTRĄ /
CONSTRUCTION OF A HISTORICAL HOMESTEAD INTO AN ARTS RESIDENCY | **PUPA. LIFE OVER SPACE**
- 254 NAMAS PRIE NERIES / HOUSE BY THE RIVER | **STUDIJA ARCHISPEKTRAS**
- 256 NAMAS ALYTUJE / HOUSE IN ALYTUS | **STUDIJA ARCHISPEKTRAS**
- 258 NAMAS KAUNE / HOUSE IN KAUNAS | **STUDIJA ARCHISPEKTRAS**
- 260 LAKŪNŲ SODAS / PILOT GARDEN | **TAKTAK ARCHITEKTŪRA + SCENOGRAFIJA**
- 262 YAUYA | **TAKTAK ARCHITEKTŪRA + SCENOGRAFIJA**
- 264 MOKYKLA HEROJUS GEDIMINO G., KAUNE /
SCHOOL HEROJUS IN GEDIMINO ST., KAUNAS | **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 266 VIEŠBUTIS K. DONELAIČIO G., KAUNE /
HOTEL IN K. DONELAITIS ST., KAUNAS | **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 268 DAUGIABUTIS GYVENAMASIS NAMAS V. PUTVINSKIO G., KAUNE /
RESIDENTIAL BUILDING IN V. PUTVINSKIS ST., KAUNAS | **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 270 SANITEX BIURO PASTATAS KAUNE /
SANITEX OFFICE BUILDING IN KAUNAS | **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 272 MOKSLO SALA – MOKSLO IR INOVACIJŲ SKLAIDOS CENTRAS KAUNE /
SCIENCE ISLAND – SCIENCE AND INNOVATION MUSEUM IN KAUNAS | **ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI**
- 274 GELEŽINIS NAMAS / IRON HOUSE | **VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
- 276 VERSLO CENTRAS S28 / BUSINESS CENTER S28 | **VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
- 278 DAUGIABUČIAI GYVENAMIEJI NAMAI BURBIŠKIŲ G. 6 /
MULTI-APARTMENT RESIDENTIAL BUILDINGS IN BURBIŠKĖS | **VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
- 280 VILNIAUS SANTARIŠKIŲ UNIVERSITETINĖ VAIKŲ LIGONINĖ /
VILNIUS UNIVERSITY CHILDREN’S HOSPITAL | **VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA**
- 282 NAMAS GAIŽĖNUOSE / HOUSE IN GAIZENAI | **VYTAUTAS BALTUS**
- 284 GYVENAMASIS NAMAS “B10” / RESIDENTIAL HOUSE “B10” | **X-ARCH**
- 286 GYVENAMASIS NAMAS “S50” / RESIDENTIAL HOUSE “S50” | **X-ARCH**

LAS veiklą finansuoja / Financed by



LAS renginių generalinis rėmėjas



LAS renginių rėmėjai



Renginio rėmėjas



APIE

Vienuoliktoji šiuolaikinės Lietuvos architektūros apžvalginė paroda „Žvilgsnis į save“ – tai tradicinis Lietuvos architektų sąjungos organizuojamas renginys, skirtas tiek Lietuvos architektams, tiek visuomenei ir propaguojantis architektų bendruomeniškumą, profesinį atvirumą bei apskritai kokybišką architektūrą kaip vertybę ir svarbią kultūros dalį.

RENGINIO TIKSLAS

Apžvelgti naujausios Lietuvos architektūros tendencijas, įvertinti per 2023 ir 2024 metus sukurtos architektūros kokybę ir išrinkti geriausius architektūros projektus bei realizacijas.

PARODA

Parodoje-konkurse dalyvauja konkursiniai darbai: prizinę vietą laimėjusieji projektai, jei konkursas vyko Lietuvoje; apdovanojimą (prizinę ar paskatinamąją premiją) laimėjusieji projektai, jei konkursas vyko užsienyje.

Parodoje neeksponuojami interjerai, studentų kursiniai ir baigiamieji darbai, taip pat kūriniai, kurie jau buvo pristatyti ankstesnėse „Žvilgsnis į save“ parodose (išskyrus tuos atvejus, kai pristatomas realizuotas objektas, kurio projektas buvo pristatomas).

Pristatomi objektai suskirstyti į tris kategorijas: projektų, konkursinių projektų, realizacijų.

PARODOS LEIDINYS

Šiame leidinyje publikuojami visi pateikti kūriniai.

APDOVANOJIMAI

Penkis geriausius architektūros kūrinius renka profesionali tarptautinė žiuri.

ABOUT

The exhibition “Žvilgsnis į save” (“Introspection”) is a traditional event dedicated to contemporary Lithuanian architecture. It is organised by the Architects Association of Lithuania for the 9th time.

THE AIM

The aim of this exhibition-competition is to review and analyse the current trends, evaluate the quality of contemporary Lithuanian architecture and award the best 5 projects.

THE EXHIBITION

The exhibition presents architectural projects (implemented, unimplemented, and already awarded projects participating in the competition), designed by Lithuanian architects in the country and abroad in 2023–2024. The exhibition is open to projects

of various scale and type, such as multifunctional complexes, public / cultural buildings and spaces, administrative, commercial buildings, housing, individual houses, and urban visions. Students' graduation projects and interior projects are not accepted. The works that were presented during the previous “Introspection” event are also excluded (except for the objects that were presented as unimplemented projects at previous exhibitions).

THE CATALOGUE

For the first time, the catalogue presents all projects that have been submitted.

THE AWARDS

The best five architectural pieces are selected by a professional international jury.

Organizatorius / Organiser



VERTINIMO KOMISIJA / THE JURY



Ruth Schagemann

Vokietija / Germany

Ruth Shageman – Europos architektų tarybos (ACE) prezidentė; architektė, architektūros biuro „Vice-versa“ (Vokietija) įkūrėja.

Ruth Schagemann - President of the Architects Council of Europe (ACE); architect, founder of Vice-Versa (Germany).

VERTINIMO KOMISIJA / THE JURY



Austris Mailitis

Latvija / Latvia

Austris Mailitis – architektūros studijas „Mailitis Architects” ģkūrējas, arhitekts. Svarbiausi darbai – „Mežaparks” estrada (Ryga, Latvija, 2022), Šaolino skrajojančių vienuolių teatras (Kinija, 2016), Rygos filharmonijos architektūrinio konkurso I vieta (Latvija, 2024), bendradarbiavimas kuriant Latvijos paviljonus Venecijos meno bienalėms, Expo.

Austris Mailitis founder of the architecture studio Mailitis Architects LV, architect. Major works - Mezaparks Estrada (Riga, Latvia, 2022), Shaolin Flying Monks Theatre (China, 2016), 1st prize in the Riga Philharmonic architectural competition (2024), collaboration in the design of Latvian pavilions for the Venice Art Biennale, Expo.



Viktor Zotov

Ukraina / Ukraine

Viktor Zotov – architektas, studijos „Zotov&Co” ģkūrējas Kijeve 2004 m. Bendradarbiavimo patirtis su „BIG Group” (DK), „Maxwan” (NK), „EM2N” (CH), „JWA” (AT), „Transsolar” (DE), „KS – Ingenieure” (AT), „Taller 301” (CL), „Architectural Prescription” (NL) ir kt.

Viktor Zotov - architect, founder of the studio Zotov&Co in 2004 in Kyiv. Experience of cooperation with BIG (DK), Maxwan (NK), EM2N (CH), JWA (AT), Transsolar (DE), KS – Ingenieure (AT), Taller 301(CL), Architectural Prescription (NL) and others.

KONKURSINIAI PROJEKTAI

COMPETITIONS



PAVILNIO BENDRUOMENĖS NAMAI

PAVILNYS COMMUNITY CENTRE

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Sasnauskas, Greta Prialgauskaitė,
Laima Gaušytė

2023 | Garsioji g. 3, Vilnius

Projektuojant naują Pavilnio bendruomenės centrą stengiamasi išlaikyti esamą, istoriškai susiklosčiusį užstatymo charakterį (medinės vilos mastelis, aukštینگumas) bei atsižvelgti ir išsaugoti esamus vertingus želdinius, išlaikyti teritorijos parko charakterį. Bendruomenės centras skaidomas į tris vieno aukšto tūrius su šlaitiniais stogais. Toks sprendimas ne tik leidžia išsaugoti didelę dalį želdinių, bet ir pilnavertiškai bei tolygiai įveikinti esamą teritoriją, sukuriant zonas skirtas atskirų amžiaus grupių bei galimų bendruomenės veiklų poreikiams.

When designing the new Pavilnys community centre, efforts are being made to preserve the existing, historically developed building character (the scale and height of wooden villas) and to consider and protect the existing valuable greenery, maintaining the park-like character of the area. The community center is divided into three single-story volumes with sloping roofs. This approach not only allows for the preservation of a significant portion of the greenery but also enables the full and balanced utilization of the existing area.





DARŽELIS IR PRADINĖ MOKYKLA MORAVŲ G. 4, VILNIUJE

KINDERGARTEN AND PRIMARY SCHOOL IN VILNIUS

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Sasnauskas, Greta Prialgauskaitė,
Rita Dovydenė, Augustė Jakutytė

2024 | Moravų g. 4, Vilnius

Naujas mokyklos ir darželio pastatas planuojamas prie Moravų gatvės, formuodamas gatvės perimetrą, aiškiai atskiriantis gatvės ir mokyklos vidaus kiemo erdves. Pastatas skaidomas į tris korpusus: dviejų aukštų darželio tūris pietinėje dalyje, trijų aukštų pradinės mokyklos tūris centrinėje dalyje ir dviejų aukštų sporto salės korpusas – vakarinėje dalyje. Šie trys tūriai formuoja nedidelį išorinį kiemą, skverą, kuris aiškiai žymi patekimą į pastatą. Iš čia galimi autonomiški pateikimai į visus tris, skirtingas funkcijas atliekančius tūrius – darželį, pradinę mokyklą ir sporto salę.

The new school and kindergarten building is planned along Moravų Str., forming the street's perimeter and clearly separating the street from the school's inner courtyard spaces. The building is divided into three sections: a two-story kindergarten volume, a three-story primary school volume, and a two-story sports hall. These three volumes create a small external courtyard or square, which clearly marks the entrance to the building. From this point, there are autonomous entrances to all three volumes, each serving different functions—the kindergarten, primary school, and sports hall.





PAVILNIO BENDRUOMENĖS NAMAI

PAVILNYS COMMUNITY CENTRE

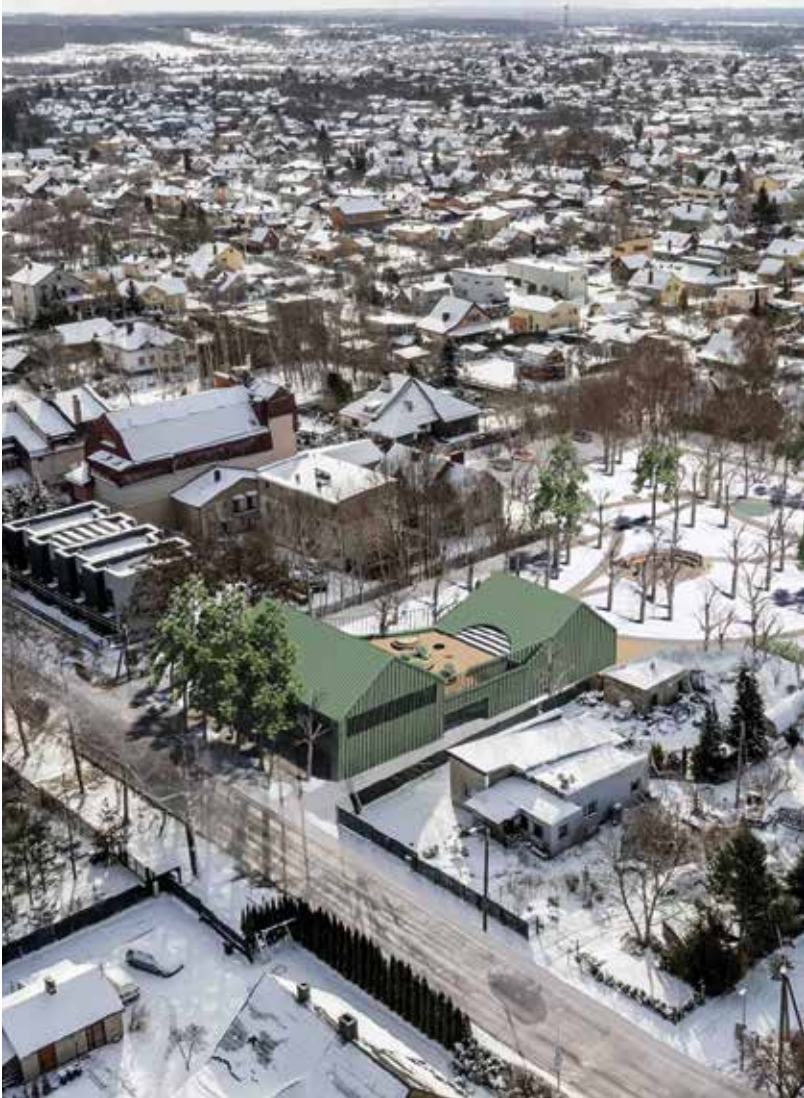
AEXN

AUTORIAI / AUTHORS:
UAB „AEXN“

2023 | Garsioji g. 3, Vilnius

Pavilnyje esančio bibliotekos pastato vietoje numatyta įkurti naują bendruomenės centrą. Komandos komplekso pasiūlymo erdvinė-urbanistinė idėja - išsaugoti Pavilnio sodybinio užstatymo morfotipą ir charakterį. Numatoma vieša erdvė interpretuojama kaip sodelis prie namo: išsaugant esamus medžius ir jų tarpuose komponuojant poilsio ir sporto aikšteles bei takus; numatant bendruomenės lysves ir kt. Tūrio architektūrinė idėja – kontekstualus, šio rajono istoriniam užstatymui būdingo silueto statinys. Kompoziciškai pastatas susideda iš dviejų tūrių šlaitiniais stogais, apjungtų vienaaukšte dalimi.

The spatial and urbanistic concept of the team’s comprehensive proposal aims to preserve the unique morphotype and character of Pavilniai homestead construction. The proposed public space is envisioned as a garden next to the house, maintaining the existing trees while incorporating recreational and sports areas and pathways within the space, as well as community garden beds, among other features. The architectural concept is a contextual building with a silhouette characteristic of the historical architecture of the district. The structure consists of two volumes with pitched roofs.





NAUGARDUKO G. 5, VILNIUS

NAUGARDUKO G. 5, VILNIUS

AEXN

AUTORIAI / AUTHORS:
UAB „AEXN”

2023 | Naugarduko g. 5, Vilnius

Projektavimo metu buvo stengiamasi išnaudoti pastato privalumus – jo architektūrą, atsiveriančius nuostabius vaizdus, teritorijos ypatingą vietą ant senamiesčio kalvos. Nors pradinė pastato paskirtis buvo švietimo, jį rekonstravus, gyvenimas jo erdvėse žada tapti ypatinga patirtimi dėl aukštų lubų ir išskirtinai monumentalių interjero detalių, kurios neabejotinai praturtins kasdienybę. Šis pastatas istoriškai suprojektuotas reprezentacinis – rūmai. Jis patrauktas nuo Naugarduko gatvės, kilstelstas aukščiau, turi aiškiai išreikštą simetrišką kompoziciją, proporcingą langų ritmiką.

We set a goal to not harm the existing building and to exploit its advantages – its architecture, amazing views, the special location. Building’s original use was education so the inside spaces were promising due to high ceilings (over 3 meters) and exceptionally monumental interior details that will undoubtedly enrich everyday life for the new residents. We can notice that the building was historically designed as a representative palace. It is pulled back from the main street perimeter, raised higher, has a clearly expressed symmetrical composition, and proportional rhythm of the windows.





PIXEL GARDEN

PIXEL GARDEN

AEXN

AUTORIAI / AUTHORS:
UAB „AEXN”

2023 | Elektrinės g. 3, Vilnius

Pixel Garden – aukštos kokybės gyvenamųjų namų kompleksas, kuriame natūrali aplinka (GARDEN) susijungia su nauja postindustrine aplinka (PIXEL). PIXEL GARDEN – tai koncepcija, įkūnijanti esminį teritorijos vystymąsi nuo industrinio iki modernaus gyvenamojo, išlaikant prasmingas esamo konteksto sąsajas ir randant naują santykį su esama didelio masto pramonine teritorija.

Pixel Garden – a high-quality residential complex where newly formed natural environment (garden) merges with the new Post-Industrial identity (pixel). Symbolic element of the digital revolution is converted into a segment used in the complex. Pixel Garden – is a concept that embodies the essential development of the area from industrial to modern residential, maintaining meaningful connotations of the existing context and finding a new relationship with the existing large-scale industrial area.





NAUGARDUKO 5

NAUGARDUKO 5

AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Audrius Ambrasas, Vilma Adomonytė,
Ramūnas Stankus

2023 | Naugarduko g. 5, Vilnius

Sovietmečių pagal tipinį projektą pastatyta mokykla. Pastatas nutupdytas visiškai nevertinant stipraus Naugarduko gatvės nuolydžio – tiesiog išsilyginta statybos aikštelė. Pastatą įsigijusi nekilnojamojo turto vystymo kompanija sumanė jį paversti daugiabučiu gyvenamuoju namu. Sumanė vienu mostu išspręsti šį rebusą – perkirtome namą pusiau. Tokiu būdu išgryninome urbanistinę jungtį tarp Aguonų gatvės su Vingrių šaltinių viešosios erdves, padidinome fasado perimetrą, sukūrėme humaniškus įėjimus į esamas laiptines ir suprojektavome papildomus terasuotus fligelius.

A school built in the Soviet era according to a standard design. The building was built without any consideration for the steep slope of Naugarduko street – just a flattened construction site. The real estate development company that bought the building wanted to turn it into a block of flats. We solved the puzzle in one fell swoop by cutting the building in half. In this way, we purified the urban connection between Poppy Street and the Vingrių Springs public space, increased the perimeter of the façade, created humane entrances to the existing staircases, and designed additional terraced wings.





PAVILNIO BENDRUOMENĖS NAMAI

PAVILNYS COMMUNITY HOUSE

AMBRASO ARCHITEKTŲ BIURAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Audrius Ambrasas, Vilma Adomonytė, Simas Novikas

2023 | Garsioji g. 3, Vilnius

Aktyvi Pavilnio gyventojų bendruomenė turi viziją vietoje senosios bibliotekos pasistatyti naujus namus ir tuo tikslu iniciavo architektūrinį konkursą. Mes pasiūlėme tris namukus, kurie kartu su tarp jų įterptais kiemais tarsi punktyru sujungia Garsiosios gatvės aplinką ir Pavilnio istorinį centrą šiaurėje su naujai kuriama viešąja erdve kvartalo gilumoje ir su toliau, pietinėje pusėje, besidriekiančiais kolektyvinių sodų masyvais. Pastatas susideda iš atskirų vienslaičių korpusų kuriuose įkurdinamos skirtingos, bendruomenės poreikius atitinkančios, funkcijos.

An active community of Pavilniai residents has a vision to build new houses on the site of the old library, and has initiated an architectural competition for this purpose. We have proposed three houses which, together with the courtyards between them, connect the environment of Garsioji Street and the historical centre of Pavilniai in the north with the newly created public space in the interior of the quarter and the collective gardens further south. The building consists of separate single-gabled blocks housing different functions to meet the needs of the community.





LUKIŠKIŲ UOSTAS

LUKIŠKĖS PORT

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS:
Aleksandras Gvildys, Artūras Mažeika, Aušra Gvildienė,
Jovita Saveikė, Virginija Kazlauskaitė, Andrius Sinius,
Donatas Žvirblis

2023 | J. Jasinskio g. 16, Vilnius

Projektuojama teritorija Vilniaus miesto centre yra bene labiausiai palanki betarpiško ryšio su Nerimi išvystymui. Projekto devizas „Lukiškių uostas“ siejasi su teritorijos geneze (šioje teritorijoje istoriškai buvo Vilniaus upinis uostas). Sprendinys užtikrina objektui išskirtinį charakterį, formuoja unikalų identitetą, kuris taps nauju, traukos centru mieste. Iš lygių konstruojama komplekso parterinė dalis, padeda sukurti platų viešųjų erdvių spektrą. Teritorijos erdvių išplanavimas, sudarytas iš skirtingų funkcijų viešųjų bei dalinai privačių erdvių, kuria vientisą sistemą.

The projected territory in central Vilnius is ideal for developing direct connections with the Neris River. The project motto Lukiškių Uostas (Lukiškės port) reflects the area’s historical river port. This new port will become a recognizable city attraction. The complex’s parterre will feature various levels, creating diverse public spaces within a small area. The functional planning of the spaces of the converted territory will consist of a wide range of public and partially private spaces with different functions that will form a coherent and balanced system.





LRT BŪSTINĖ

LRT HEADQUARTERS

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Monika Stražinskaitė, Faustas Lasys, Agnė Mockevičiūtė, Adelė Astrauskaitė, Simonas Čaikauskas

2023 | Vilnius, Naujamiestis

Sukurta koncepcija subalansuoja ryšį tarp naujojo komplekso ir senojo pastato. LRT būstinė – sklypo gilumoje esanti juosta, taktiškai atitraukta nuo išsaugomo objekto, pabrėžiant jo istorinę svarbą. Korpusas, akcentuojantis sankryžą, tęsia gatvės užstatymo liniją. Pietvakarinis sklypo kampas neužstatomas, pabrėžiant esamų želdinių svarbą. Pastato tūriai – kaip kaladėlės dėstomos ant skaidraus pagrindo, pastato kompoziciją susieja su esamų medžių grupėmis. Šešios atviros erdvės su želdiniais – skirtingas savybes turintys rekreaciniai kiemai, atspindintys skirtingus departamentų poreikius.

The created concept balances the relationship between the new complex and the old building. The LRT headquarters is a strip deep in the plot, tactically removed from the object to be preserved, emphasizing its historical importance. The building, accentuating the intersection, continues the building line of the street. The southwest corner of the plot is not built on, emphasizing the importance of the existing greenery. Six open spaces with greenery – recreational yards with different characteristics, reflecting the different needs of the departments.





URBAN HILL

URBAN HILL

EVENTUS ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Vytenis Gerliakas, Sigitas Sparnaitis, Viktoras Čeika,
Tomas Židžiūnas, Ignas Lukauskas, Kasparas Gečas

2023 | Laisvės pr. 58, Vilnius

Urban Hill – gyvenamųjų namų bei komercinių patalpų kompleksas siekiantis sukurti vietos identitetą atitinkantį vietoženklį. Naujai projektuojamų pastatų aukštumas formuojamas „laiptavimo“ principu aplink rekonstruojamą pastatą. Vientisa projektuojamų daugiabučių fasadinė išraiška veikia lyg fonas ir padeda akcentuoti išsaugomo pastato tūrį, kurio fasadams panaudojama Karoliniškių rajone vyraujanti spalva. Projekte aiškiai atskiriamos viešos bei privačios erdvės, kuriamos jaukios terasos su vaizdingomis Vilniaus panoramomis.

Urban Hill is a complex of residential houses and commercial premises designed to create a landmark that blends with the local identity. The heights of the designed buildings follow a “staircase” principle around the reconstructed building. The uniform façade of the new buildings serves as a background, highlighting the preserved building, which features the predominant color of the Karoliniškės district. The project clearly separates public and private spaces, creating cozy terraces with picturesque views of Vilnius.





TARTU KULTŪROS CENTRAS

TARTU CULTURAL CENTRE

IMPLMNT ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:

Implmnt architects: Aurimas Syrusas, Greta Brimė, Kotryna Bajorinaitė, Aurelija Kniukštaitė, Jonė Virbickaitė, Eglė Gečaitė, Ieva Sirijatavičiūtė

2023 | Vanemuise 1, Tartu, Estonia

Projekto vieta yra labai įvairialypiame kontekste. Sklypą supa tiek skirtingų laikmečių užstatymas, tiek viešosios erdvės, tiek gamtinė aplinka – Emajõgi upė. Pastato tūriu siekiame ne kontrasto, o sąveikos su artimiausia urbanistine aplinka, suteikiama pirmenybė viešajai erdvei. Projektu siekiame parodyti, kad architektūra yra tiek sėkminga, kiek nėra svarbesnė už pastato turinį. Todėl pastato architektūrą galime įvardinti keliais žodžiais – kontekstualumas, saikingumas, racionalumas.

The project is located in a diverse context. The site is surrounded by historic buildings, public spaces, and the natural environment – the Emajõgi River. With the volume of the building, we are not aiming for contrast, but rather for interaction with the nearest urban environment, the priority is given to public space. With this project, we aim to demonstrate, that architecture as such, is as successful, as it is not more significant than the contents of the building. Therefore, we can express the architecture of the building in a few words – contextuality, moderation, and rationality.





LRT BŪSTINĖ

LRT HEADQUARTERS

IMPLMNT ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
Implmnt architects: Aurimas Syrusas, Greta Brimė,
Kotryna Bajorinaitė, Aurelija Kniukštaitė, Jonė
Virbickaitė, Eglė Gečaitė, Ieva Sirijatavičiūtė

2023 | S. Konarskio g.49, Vilnius

Bendra projekto idėja yra atliepti visuomeniškumo koncepciją. Tai turėtų būti suprantama ir realizuojama tiek tiesiogine, tiek netiesiogine prasme. Tiesiogiai, kad visuomenė yra laisva čia lankytis, o netiesiogiai, kad čia kuriamas turinys yra skirtas visuomenei. Pastato architektūrinė idėja kyla iš urbanistinio sumanymo, pastato funkcijos ir LRT vertybių. Architektūra atspindi pastato funkciją – eksterjere ir interjere suvokiama svarbiausių erdvių sandara. Smulkesni tūriai sukuria jautresnį pastato siluetą.

The general idea of the project is to respond to the concept of publicness. This should be understood and implemented both in a direct and indirect sense. Directly, that the public is free to visit here, and indirectly, that the content created here is intended for the public. The architectural idea of the building arises from the urban concept, the function of the building and the values of LRT. The structure of the most important spaces is perceived in the exterior and interior. Smaller volumes create a more sensitive silhouette of the building.





DARŽELIS IR PRADINĖ MOKYKLA

SCHOOL AND KINDERGARTEN

INBLUM

AUTORIAI / AUTHORS:
Laura Malcaitė, Margarita Podagelytė, Dmitrij Kudin,
Laurynas Liberis

2024 | Moravų g. 4, Vilnius

Atsižvelgiant į gamtinį kontekstą ir sekant tvarumo idėjomis, pastatas projektuojamas dalinai medinių konstrukcijų, eksponuojant jas interjere, bei sukuriant ir pritaikant prefabrizuotų medinių fasadų sistemas, įgalinančias greitesnius, švaresnius ir tylesnius statybos procesus, gerbiant ne tik žmogaus, bet ir kitų rūšių poreikius. Pastatas susideda iš 4 tūrių (korpų), kurie grupuojami į skirtingo prieinamumo ir viešumo funkcijas: bendruomeninės-educacinės ir edukacinės-priežiūros erdves. Erdvės – interaktyvios tiek viena kitos atžvilgiu, tiek santykyje su aplinka.

The idea for this project is preservation of the existing natural framework with the new building organically integrated in it. The entire choreography of the environment and building spaces spins around gathering places of different intensity and purpose, essential for human socialization. The whole building consists of four volumes grouped by different accessibility and public functions: community-educational spaces, accessible to everyone, and educational-supervision ones, accessible only to students, children and staff. The spaces are interactive in relation to each other and environment.





SAKMĖ

FABLE

PRAKTIKA

AUTORIAI / AUTHORS:
Julius Seniūnas, Dalia Puodžiūtė Seniūnienė

2024 | Mokyklos g., Rumšiškės

Keturių tūrių lopšelio-darželio ansamblis subtiliai mena keturių Lietuvos regionų tradicinę medinę architektūrą, bei formuoja uždarą vaikų vidinį kiemėlį. Keturi tūriai susisuka į vieną visumą, kuri patampa įvairialypė vaikų ugdymo vieta – „Sakmė“ – kur prasideda šių vaikų gyvenimo istorijos. Vidiniame kieme formuojami organiškų formų takai ir žaidimų aikštelės tarp naujai formuojamų apželdintų nedidelių kalvelių, sodinami dekoratyviniai beržai.

The kindergarten project ensemble consisting of four volumes subtly resembles the traditional vernacular wooden architecture of 4 Lithuanian regions as well as forms a cozy inner courtyard. Four volumes spin into one entity which becomes a multi-modal space for children's education – Fable – where the stories of these children start. The inner courtyard is filled with organic-shaped pathways in between little green hills and birch trees.





SAMBŪRIS

GATHERING

PRAKTIKA

AUTORIAI / AUTHORS:
Julius Seniūnas, Dalia Puodžiūtė-Seniūnienė,
Agnė Dailidaitė, Donatas Baltrušaitis, Rasa Pilkauskaitė

2024 | Garsioji g. 3, Vilnius.

Projektas „Sambūris“ jautriai reaguoja į esamą gamtinį ir kultūrinį kontekstą Pavilnio rajone. Kolektyvinę atmintį jungianti ir Pavilnio medinės architektūros dvasią atspindinti žaliai dažyta medinė biblioteka pakeičiama bendruomenės poreikius išpildančiu moderniu 4 medinių tūrių ansambliu, po vienu stogu jungiančiu įvairialypę bendruomenę. Projektinis pasiūlymas, laimėjęs architektūrinį konkursą, vėliau buvo pašalintas dėl aplinkos apsaugos sertifikato reikalavimų.

Project Gathering subtly reacts to the existing natural and cultural context of the Pavilniai district. A traditional wooden green-painted existing library, which is an important aspect in the collective memory of the community is replaced by a modern composition of 4 volumes that react to the neighbourhood needs and gather the diverse community under one roof. The project proposal, which won an architectural competition, was later eliminated due to environmental certificate requirements.





ŠIAURINIO RAGO SKVERAS KLAIPĖDOJE

NORTH HORN SQUARE IN KLAIPĖDA

PUPA. LIFE OVER SPACE

AUTORIAI / AUTHORS:
Justina Muliuolytė, Tadas Jonauskis, Lukas Kulikauskas,
Jūratė Volkavičiūtė, Augustė Klimanskytė, Linas Ūsas

2023 | Danės g. 1, Klaipėda



„Šiaurės krantas“ – Danės krantinių prie Senosios perkėlos Klaipėdoje konkurso laimėtojas. Projektu siekta sukurti gyvybingą miesto erdvę, kuri būtų patogi pasiekti keltą bei jauki ilsėtis prie vandens ir stebėti upę bei uostą. Išskiriamos skirtingo charakterio skvero erdvės: uosto charakterio takas arčiau vandens ir funkcionalus pėsčiųjų ir dviračių takas palei Memelio miestą. Tarp takų, senųjų pastatų vietoje – želdinių juosta su daugybe medžių, suolelių ir jaukių vietų ilsėtis. Pagal konkursinį projektą parengtas techninis projektas. Skverą planuojama atnaujinti per porą metų.

Šiaurės Krantas – the winner of the competition for the Danė quays near the Old Port in Klaipėda. The project aimed to create a lively urban space, which would be convenient to reach the ferry and to relax comfortably by the water and watch the river and the port. Square spaces with different character are distinguished: a port character path closer to the water and a functional pedestrian and bicycle path along the city of Memel. Between the paths, on the site of the old buildings, there is a green belt with many trees, benches and cozy places to rest.





IRKLAVIMO BAZĖ VILNIUJE

ROWING CENTRE IN VILNIUS

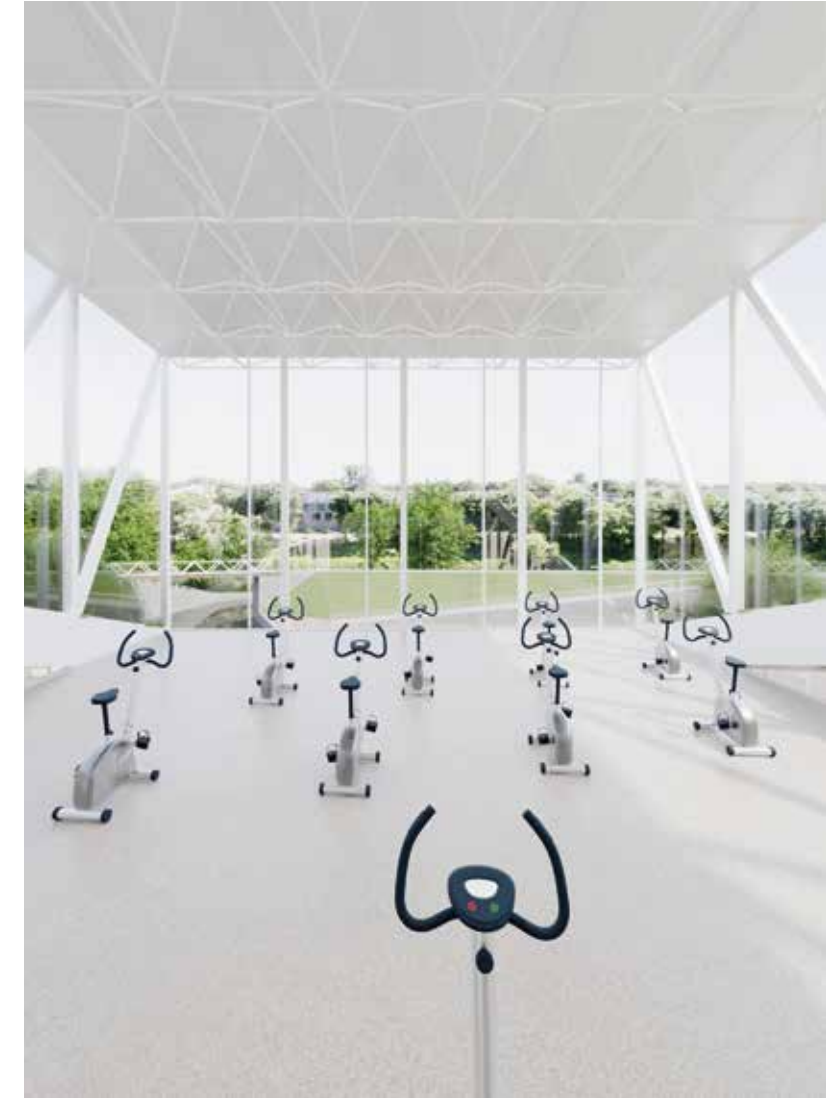
STUDIJA 42

AUTORIAI / AUTHORS:
Justas Jankauskas, Artūras Mažeika, Kiril Smotkin,
Donatas Žvirblis

2023 | Žirmūnų g. 1p, Vilnius

Projekto idėja betarpiškai susieta su istoriškai susiklosčiusiu kontekstu. Tuskulėnų dvaro tūris ir buvę dvaro priklausiniai inspiravo architektūrinę idėją: kurti artimo mastelio ritmiškai išdėstytų tūrių kompoziciją. Prieigose terasomis išsidėstęs reljefas pratęsiamas projektuojamoje teritorijoje: pastatų tūriai apjungiami pasvirusiomis apželdintomis plokštumomis, kas leidžia didelio gabarito funkcijas integruoti į šlaitą. Fasaduose eksponuojamos metalinių santvarų konstrukcijos – šiuolaikiškai interpretuoja kontekste vyračiusius medinių konstrukcijų (santvaros, gegnės, sijos) pastatus.

The project's idea is directly connected to the historical context. The volume of the Tuskulėnai Manor and its former dependencies inspired the architectural concept: to create a composition of small-scale, rhythmically arranged volumes. The terraced terrain in the vicinity is extended into the project area, with building volumes integrated through inclined, green surfaces, allowing large-scale functions to blend into the slope. The façades feature exposed metal truss constructions, which modernly interpret the historically prevalent wooden structures (trusses, rafters, beams) in the context.







MELNO TAKAS

MELNO TRAIL

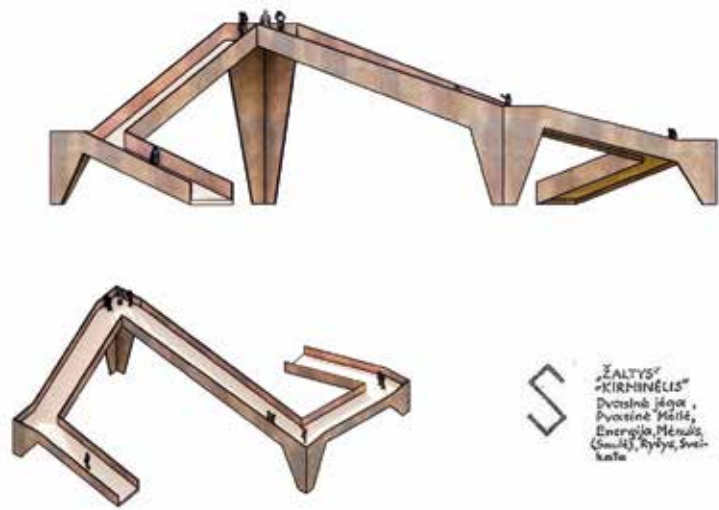
AEXN

AUTORIAI / AUTHORS:
UAB „AEXN“

2023 | Vytauto g. 7, Palanga

Melno pažintinio – rekreacinio tako koncepcija paremta siekiu išsaugoti ir naujai aktualizuoti Melno sutarties sienos atkarpą, panaudojant esamos infrastruktūros elementus (esamą kelią ir pan.) , juos rekonstruojant ir papildant dviem lygmenimis – a. edukaciniu pažintiniu su interaktyviais infostendais, kuriuose būtų perteikiama skirtinga Melno sutarties potėmė; b. rekreaciniu, kuris būtų rengiamas lygiagrečiai esamam keliui link jūros, kuriame patyriminė dalis būtų papildyta istorinėmis analogijomis grįstais elementais (daubomis su vandeniu ir/ ar dumbliu ir kūlgrindos analogais).

The concept of Melno educational-recreational trail is based on the goal of preserving and updating the section of the border of the Peace Treaty of Melno. This involves using elements of the existing infrastructure (the existing road, etc.), reconstructing them, and supplementing them with two additional levels: a. An educational tour with interactive information stands about Peace Treaty of Melno; b. A recreational path, prepared parallel to the existing road towards the sea, supplemented with elements based on historical analogies (artificial ravines with water, cobblestone).





SPA IR VIEŠBUTIS V4

SPA AND HOTEL V4

AEXN

AUTORIAI / AUTHORS:
UAB „AEXN”

2023 | Vytauto g. 4, Palanga

Kompleksas yra pietinėje Palangos miesto dalyje. Jį sudaro: apartamentų viešbutis su SPA – keturių aukštų su mansarda ir rūsiu, šlaitiniais stogais, bei penki svečių namai – trijų aukštų su mansarda, šlaitiniais stogais. Pastatų architektūra užtikrina pastatų kompozicinį ryšį, proporcijų, medžiagiškumo ir spalvinio sprendimo darną. Tūrių skaidymas ir jų mastelis – derinamas prie aplinkos sodybiniam vilų morfotipui būdingų dydžių, maksimaliai prisitaikoma prie esamų medžių vietų. Dominuoja natūralus medis bei klinkerio plytelių apdaila, kuri spalviškai įsilieja į gamtos visumą.

The complex is in the southern part of Palanga. It consists of a SPA with Hotel – a four-story volume with attic and basement, and five guest houses – three-story volumes with attic. The architectural decisions ensure the compositional connection, the coherence of proportions, materiality, and color. The division of volumes and their scale is based on sizes of the villa morphotype, while placement adapts to the existing areas of the trees. Typical and traditional building materials for seaside architecture are used for exterior – natural wood and clinker tile finish.





KULIŲ MIESTELIO PARKAS

KULIAI TOWNSHIP PARK

ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Henrikas Štaudė, Dagnė Urbonaitė

2023 | Kulių miestelio Plungės r.

Miestelio traukos centrai: šventorius, muziejus, kultūros centras formuoja parko veiklos sudėtį, akumuliuoja aplinkinių traukos taškų veiklą. Projektuojamos trys pagrindinės veiklos erdvės: I. Edukacinė – parodų, II. Žaidimų – sporto, III. Pramogų ir poilsio Visas erdves jungia terasa – takas – tiltas, tapdamas pagrindiniu parko kompoziciniu elementu.

The centers of attraction of the town: the churchyard, museum, cultural center form the composition of the park’s activities, accumulate the activities of the surrounding points of attraction. Three main areas of activity are being designed: I. Educational – exhibitions II. Games – sports, III. Entertainment and recreation All spaces are connected by a terrace – a path – a bridge, becoming the main compositional element of the park.





REZIDENCIJA MIŠKE

HOUSE IN THE FOREST

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Gabrielė Rinkevičiūtė

2023 | Vilnius

Pagrindinė „Rezidencijos miške“ architektūros koncepcija – aiškus pastato išorės ir vidaus erdvių atskyrimas. L formos tūris kartu su miško ribomis formuoja uždaro kiemo pojūtį. Šis pagrindinio sumanymo motyvas išreikštas tiek fasadų raiške, tiek ir patalpų zonavimo sprendiniuose. Vienintelis gatvės fasado akcentas – išraiškingas įėjimo portalas, langai pridengti ažūro juostelėmis. Reflektuojant pušų apsupties vertikalumą ir jų kaminų paviršiaus tapybiškumą, pastato apdailai pasirinktos skirtingų faktūrų keraminės plokštės, kurių reljefiška kompozicija kurta intuityvios kompozicijos principais.

The main architectural concept of “Residence in the Forest” is a separation of the building’s exterior and interior. The L-shaped volume together with the forest creates the feeling of a closed yard. This motive of the main idea is expressed both in the resolution of the façades and in the zoning solutions of the premises. The only highlight of the street façade is the expressive entrance portal, the windows are covered with openwork strips. The relief composition of the façade is inspired by the principles of intuitive composition.





ŽALIO KIEMO NAMAS

THE GREEN COURTYARD HOUSE

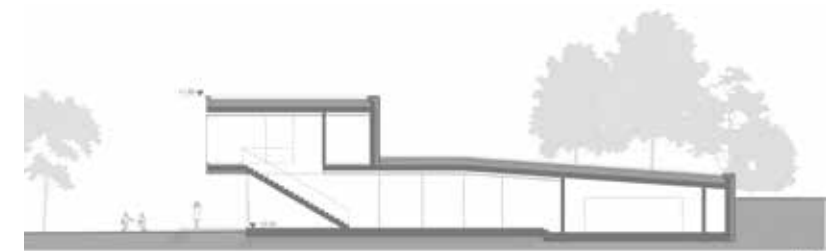
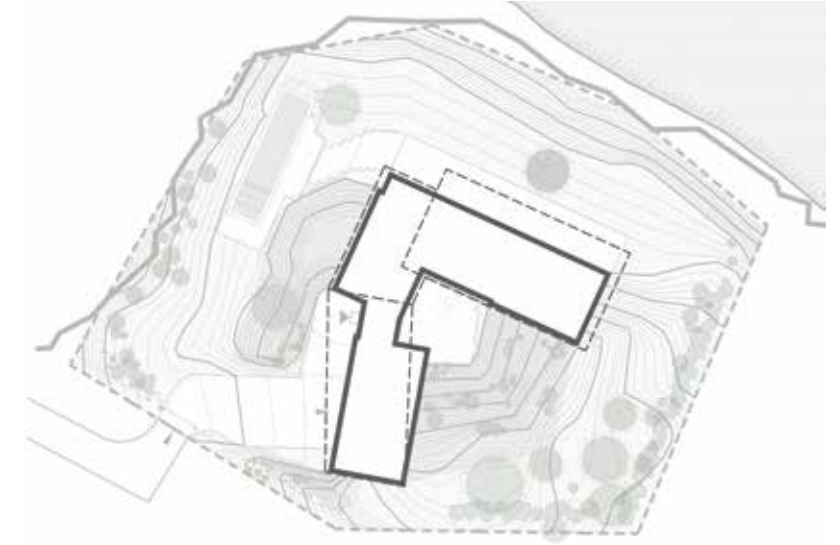
ARTŪRAS MAŽEIKA

AUTORIAI / AUTHORS:
Artūras Mažeika

2023

Pastato idėją inspiravo esamas sklypo reljefas. Jį deformuojant, kuriamos skirtingo charakterio ratu besijungiančios lauko erdvės. Epicentre projektuojamas nedidelis žalias kiemelis, kuris veikia kaip šviesos šulinys, įleidžiantis pietinę saulę į interjerą. Pastatas susideda iš kelių dalių, atkartojančių buvusio sodybinio užstatymo kontūrus. Dvi dalys jungiasi per įėjimo holą ir perdengiamos vientisu apželdintu stogu. Antro aukšto tūris kaip antstatas „uždedamas“ ant pirmo aukšto dalies. Vitrinomis „trinama“ pastato riba kuria vientisą persiliejančių interjero-eksterjero erdvių sistemą.

The building's design is inspired by the site's terrain, creating interconnected outdoor spaces of varied character. A central green courtyard acts as a light well, bringing southern sunlight inside. The building consists of several parts, replicating the contours of the former homestead structures. Two parts are connected through the entrance hall and covered with a continuous green roof. The volume of the second floor is "placed" on part of the first floor like an extension. Large windows blur the building's boundaries, fostering a seamless blend of interior and exterior spaces.





SKULPTORIAUS ŽAKO LIPŠICO MEMORIALINIO MUZIEJAUS EKSPOZICIJA

THE EXHIBITION OF THE JACQUES LIPCHITZ MEMORIAL MUSEUM

BAUKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Edita Bružikaitė, Mantas Čekaitis

2023 | Šv. Jokūbo g. 17, Druskininkai

Medinis pastatas Druskininkų miesto širdyje įgauna naują gyvenimą, tapdamas erdve pasaulinio garso skulptoriaus Žako Lipšico kūrybai pristatyti. Ekspozicijos architektūra, įkvėpta skulptoriaus biografijos, jo dirbtuvių atmosferos, kūrybos ypatybių ir švarios minimalios estetikos, suteiks galimybę tinkamai atskleisti šio iškilaus menininko kūrinių unikalumą.

A wooden building in the heart of Druskininkai is being revitalized, becoming a space to showcase the works of world-renowned sculptor Jacques Lipchitz. The exhibition's architecture, inspired by the sculptor's biography, the atmosphere of his studio, his creative traits, and a clean, minimal aesthetic, will allow the unique qualities of this distinguished artist's works to be properly revealed.





LIETUVOS LAISVĖS KOVŲ PAŽINIMO CENTRAS

CENTRE FOR LITHUANIAN FREEDOM FIGHTS

BAUKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Edita Bružikaitė, Mantas Čekaitis

2023 | Raseinių r. Sav. Kryžkalnio k.

Ekspozicija skirta įgyvendinti atminties/kvėpimo misiją – skatinti puoselėti Laisvės kovų atminimą ir suprasti jų reikšmę praeičiai, dabarčiai bei ateičiai. Lankytojas kviečiamas pažinti Lietuvos laisvės kovas per asmenines kovojusių žmonių istorijas bei šviesos motyvą, kuris tampa pagrindiniu ekspozicijos vedliu. Kova už Laisvę pabrėžiama kaip nuolat vykstanti, kaip nuolatinis pasirinkimas tarp šviesos ir tamsos, tiesos ir melo. Ši žinutė koduojama ekspozicijos veikimo scenarijuje. Interaktyvūs sprendimai skatina lankytoją suprasti, kad Laisvė nėra duotybė, o nuolatinių pastangų rezultatas.

The exhibition aims to fulfill a mission of remembrance and inspiration by promoting the memory of Freedom fights and understanding their significance for the past, present, and future. Visitors are invited to explore Lithuania's fight for freedom through personal stories and the guiding theme of light. The struggle for freedom is emphasized as an ongoing process, a continuous choice between light and darkness, truth and false. This message is encoded in the exhibition's design. Interactive elements encourage visitors to realize that Freedom is not a given but the result of continuous efforts.





„AKSOMINĖS KOPOS“ SPA IR APARTAMENTŲ
KOMPLEKSO NIDOJE TRANSFORMACIJA

AKSOMINĖS KOPOS SPA AND APARTMENT BUILDING
COMPLEX TRANSFORMATION IN NIDA

DO ARCHITECTS

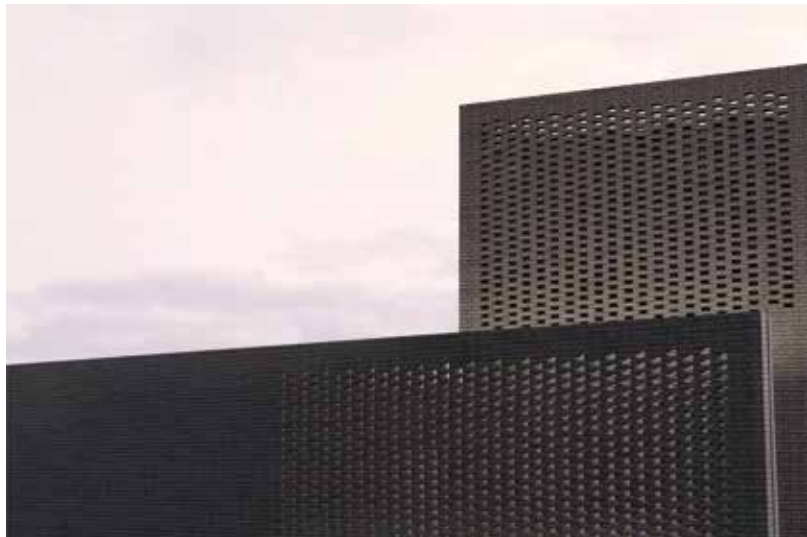
AUTORIAI / AUTHORS:
A. Baldišiūtė, S. Grincevičiūtė, G. T. Gyltė, A. Neniškis,
M. Steponavičiūtė, G. Aismontas, E. Gelažauskaitė, G. Darškutė,
D. Karalius, K. Žiliukas, V. Šimoliūnaitė,
S. Buoželytė, G. Tomkevičiūtė, V. Stasiūnas

2023 | G. D. Kuverto g. 17A, Neringa

Pastato architektas (1964m.) R. Šilinskas; projekto rekonstrukcija ir išplėtimas (1988m.): A. G. Gudaitis, R. Krištapavičius, R. Stasėnas. „Do Architects“ – pastato transformacija (2024 m.). Projekto tikslas yra išsaugoti egzistuojančio pastato ir jo aplinkos unikalumą. Objekto transformacija pradedama išlaikant kultūrinę ir visuomeninę jungtį su miestu. Atgaivinamas lauko baseinas. Buvusioje registratūros zonoje įkuriama vidaus SPA erdvė. Projekte parinktos medžiagos derinamos prie Kuršių Nerijos bei aplink kompleksą susiformavusios nepalietos gamtos.

Building architect (1964): R. Šilinskas; Project reconstruction and expansion (1988): A. G. Gudaitis, R. Krištapavičius, R. Stasėnas. Do Architects – building transformation (2024). The project’s goal is to preserve the uniqueness of the existing building and its surroundings. The transformation began by maintaining the cultural and social connection with the city. The outdoor pool is being revitalized. The former reception area is being transformed into an indoor SPA space. The materials used are in harmony with the Curonian Spit and the untouched nature that has developed around the complex.





VAINATRAKIO KAPINIŲ PRIEŽIŪROS ADMINISTRACIJOS PASTATAS – KREMATORIUMAS

VAINATRAKIS CEMETERY MAINTENANCE
ADMINISTRATION BUILDING – CREMATORIUM

EGLĖ BARANAUSKIENĖ

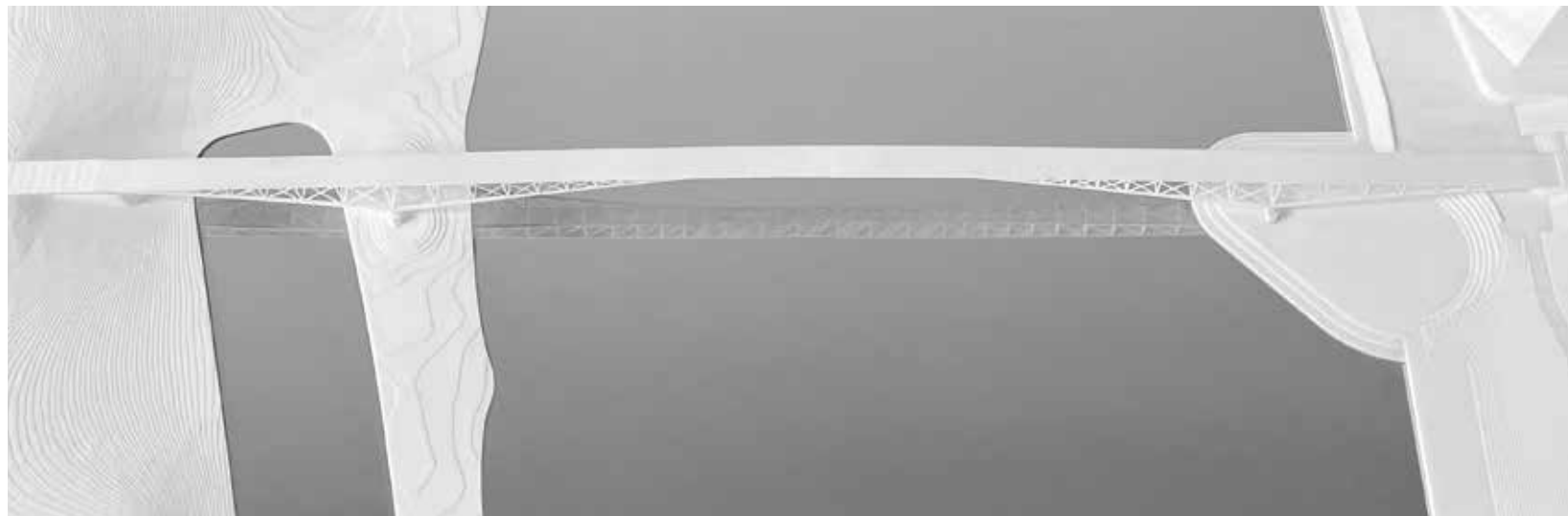
AUTORIAI / AUTHORS:
Eglė Baranauskienė

2023 | Kaštonų g., Kauno r.

Kapinių priežiūros administracijos pastato – krematoriumo projektiniai pasiūlymai Kauno rajono Vainatrakio kapinėse. Erdvinė kompozicija įprasmina atėjimo – kelionės – atsisveikinimo sintezę. Kylantis aukštyn į dangų monumentalus tūris reflektuoja atsisveikinimo momentą, palydint į paskutiniąją kelionę. Fasadų ažūriškas šydas tarsi „užsklendžia“ krematoriumo laukimo ir atsisveikinimo erdves susikaupimui ir rimčiai. Žalias pailgas takas įprasmina atsisveikinimo kelionę – tarsi išlaisvina kelio pabaigoje.

Design proposals for a cemetery maintenance administration building – crematorium in Vainatrakis cemetery in Kaunas district. The spatial composition of monumental openwork volume rising upwards into the sky signifies the synthesis of arrival – journey – farewell. Perforated brickwall ‘closes’ façades of the building and makes spaces more private, but it opens up the greenery and sunlight into the inner courtyards. The elongated green pathway is like a journey with a sense of freedom at the end of the road.





NEMUNO TILTAS

NEMUNAS BRIDGE

KILD ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
Petras Išora Lozuraitis, Ivane Ksnelashvili, Dominykas Daunys

2024 | Karaliaus Mindaugo pr. 25, Kaunas

Nemuno tiltas yra jungtis per upę, praplėsta išplėstinėmis krantinės erdvėmis, išaugančiomis iš tilto atramų, įskaitant užliejamą aikštę, amfiteatrus ir kitas terasines erdves. Tai dalis platesnio sumanymo, kuris kartu su esamu tiltu-aikšte sukurs viešųjų erdvių ansamblį upės pakrantėse ir sujungs bei įveiksmis buv. Upių uosto, buv. pramonės ir miesto centro upės krantines. Nemuno tiltas – tai pėsčiųjų tilto koncepcija ir užbaigtas techninis projektas, jungiantis Aleksoto krantą su vystomu Nemuno salos parku. Bendradarbiaujančios studijos (KILD): „Išora x Lozuraitytė“, „About architecture“, D. Daunys.

The Nemunas Bridge is a pedestrian bridge with expressed public spaces on the riverfronts where it lands, including floodable plaza, amphitheatres, and other terraced spaces. It is part of a wider masterplan, that together with the newly realized Nemunas island bridge-plaza will create an ensemble of riverfront spaces and connect ex-riverport, ex-industrial, and city centre riverbanks. The Nemunas bridge is a to be build completed technical project that will link ex-industrial Aleksotas with the iconic Nemunas Island Park. Collaboration KILD: Išora x Lozuraitytė, About architecture, D. Daunys.





GYVENAMASIS KVARTALAS ALEKSOTE

RESIDENTIAL NEIGHBORHOOD IN ALEKSOTAS

PUPA. LIFE OVER SPACE

AUTORIAI / AUTHORS:
Urbanistai PUPA komanda: Tadas Jonauskis, Lukas Kulikauskas,
Justina Muliolytė, Audinga Andruškevičiūtė.
Partneriai: Archispektras, Archas, Kančo studija

2023 | Svirbygalos g. 15D, Kaunas

Industralinė teritorija Aleksote Kaune pasikeis į gyvybingą ir miestietišką gyvenamąjį kvartalą. Kartu su trimis architektų komandomis parengėme urbanistinį planą 10 ha dydžio teritorijai. Čia planuojama pastatyti 1,6 tūkst. būstų, suskirstytų į jaukius kvartalus, kuriuos jungs viešosios erdvės – aikštė, gatvelės, skverai bei aplinkiniai Aleksoto šlaitų miškai. Taip pat čia bus vaikų darželis, komercinės paslaugos, kavinės.

The industrial area in Aleksotas Kaunas will be transformed into a lively urban residential district. Together with three teams of architects, we prepared an urban plan for an area of ~10 hectares. It is planned to build 1.6 thousand of housing units. They would be divided into cozy urban blocks, which will be connected by public spaces – the square, streets, squares and the surrounding forests of the slopes of Aleksotas. There will also be a kindergarten, commercial services, cafes.





GARGŽDŲ CENTRO URBANISTINĖ VIZIJA IR DETALUSIS PLANAS

GARGŽDAI CITY CENTRE URBAN VISION AND LAND USE PLAN

PUPA. LIFE OVER SPACE

AUTORIAI / AUTHORS:
Justina Muliuolytė, Tadas Jonauskis, Jūratė Volkavičiūtė,
Augustė Klimanskytė.
Partneriai: UAB „Plentprojektas“

2024 | Jūratės g. 1, Gargždai



Gargždų miesto centrui parengėme urbanistinę koncepciją ir detalų planą, kuriame numatoma, kaip vystyti gyvybingą ir patrauklų miesto centrą. Dokumento tikslas yra sukurti sąlygas vystyti darnų, patrauklų, saugų, šiuolaikišką ir patogų miesto centrą ateinančius dešimtmečius. Urbanistinėje koncepcijoje numatytas centro kvartalų vystymasis, naujų viešųjų erdvių, aikščių, praėjimų ir takų atsiradimas, turgaus atnaujinimas, konvertuojamoje garažų teritorijoje planuojamos naujos visuomeninės funkcijos – biblioteka, muziejus, jaunimo centras.

We have prepared an urban concept and a land use plan for the Gargždai city center, which foresees how to develop a vibrant and attractive city center. The purpose of the document is to create conditions for the development of a coherent, attractive, safe, modern and convenient city center for decades to come. The urban concept envisages the development of the central quarters, the creation of new public spaces, squares, passages and paths, the renovation of the market, new public functions are planned in the area of the converted garages – a library, a museum, a youth center.





TARPTAUTINIS 5-IŲ PAGRINDINIŲ SOVIETINIŲ MOKYKLŲ TIPŲ UKRAINOJE TRANSFORMACIJOS PROJEKTAS

INTERNATIONAL PROJECT FOR THE TRANSFORMATION OF 5 MAIN TYPES OF SOVIET-ERA SCHOOLS IN UKRAINE

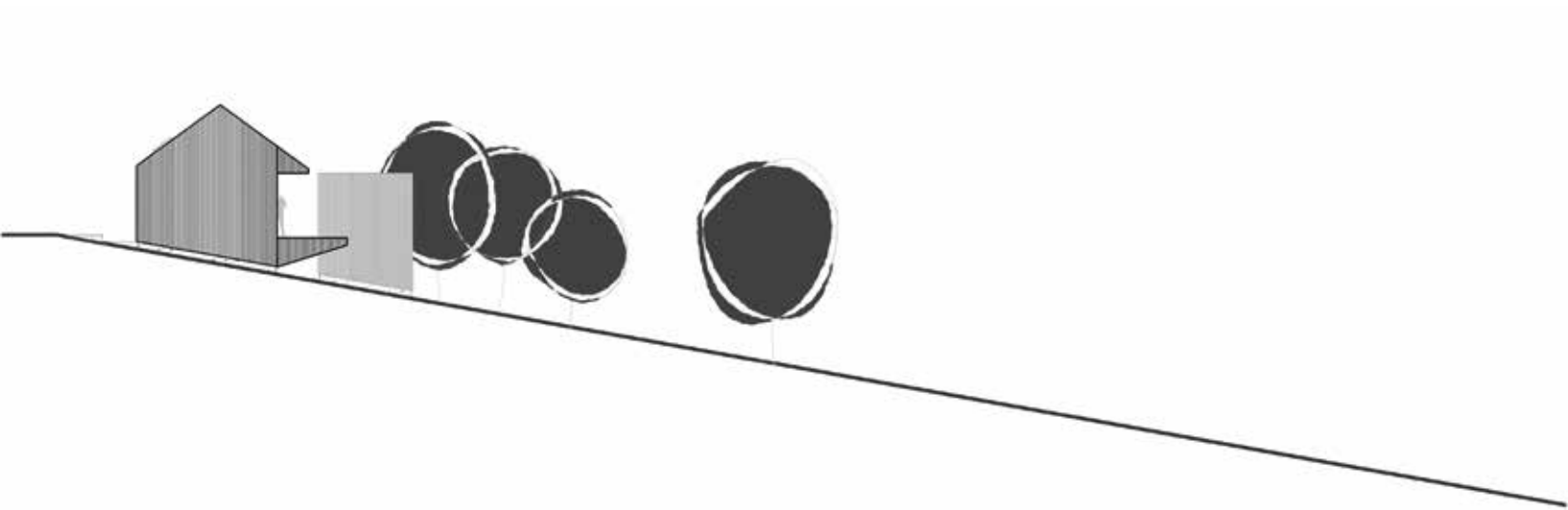
REBUILD THE WONDERFUL

AUTORIAI / AUTHORS:
„Rebuild the Wonderful“ (G. T. Gylytė): „Kavakava“ (S. Vallner), „Archikon“ (C. Nagy), „Do Architects“ (G. T. Gylytė, V. Babij). Partneriai Ukrainoje – „Big City Lab“

2023

Tipinių sovietinių mokyklų transformacijos projektas – siekis padėti Ukrainai, humanizuojant tipinį sovietinį palikimą, ne tik atstatinėjant karo metu nukentėjusias mokyklas, bet ir po būsimos pergalės jas renovuojant, įkvėpti transformuoti jas vertybiškai. Projektas buvo pradėtas RtW ir BCL atlikus tipinių mokyklų statistikos tyrimą Ukrainoje, buvo atrinkti penki populiariausi tipinių mokyklų projektai. Tuomet, pagal turimą sovietinių transformacijų patirtį, buvo pakviestos trys tarptautinės architektų komandos – „Kavakava“ (EE), „Archikon“ (HU) ir „Do architects“ (LT).





VASARNAMIS ZARASUOSE

VACATION HOUSE IN ZARASAI

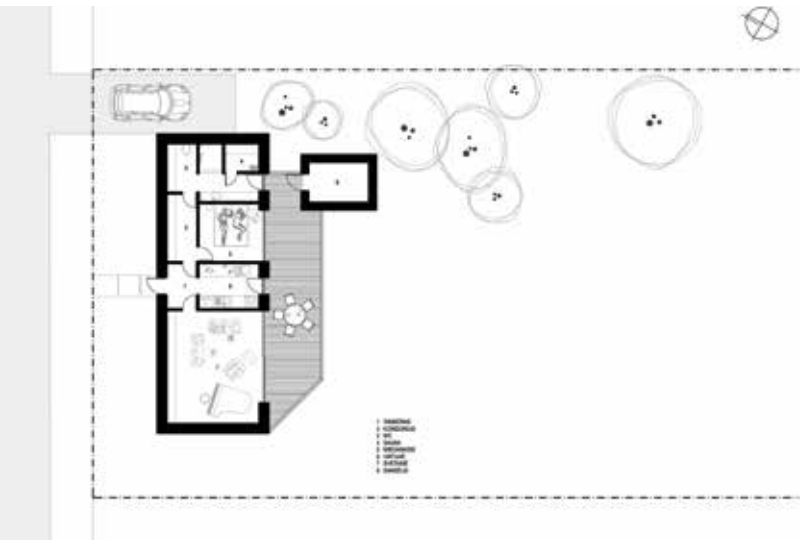
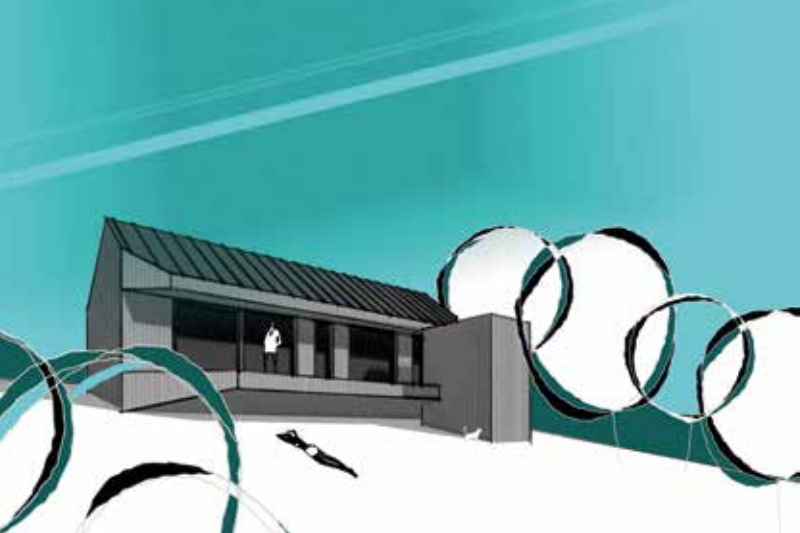
VYTAUTAS BALTUS

AUTORIAI / AUTHORS:
Vytautas Baltus

2023 | K. Būgos gatvė, Zarasai

Minimalius atostogų poreikius tenkinantis vasarnamis (<80 m²) vaizdingame, bet šiek tiek nutolusiame miestelyje, į kurį vaikai nerodo jokio noro važiuoti, o tėvai nemato ypatingo reikalo turėti per daug eilučių persirengimui.

Minimal (<80 m²) vacation home in a charming but rather remote edge, where children show no desire to go, and parents do not see any particular need to have a large number of outfits to change into.





22 ARCH TEATRO SCENOS

22 ARCH THEATRE STAGES

VYTAUTAS BALTUS

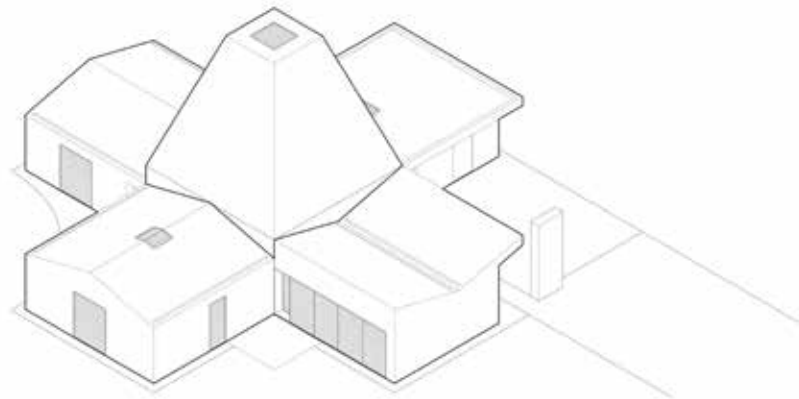
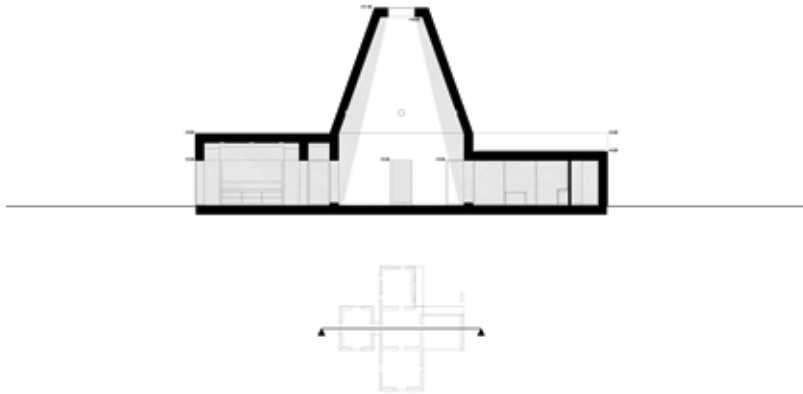
AUTORIAI / AUTHORS:
Vytautas Baltus

2023 | Virtualus

„Tavo namai – tavo diagnozė“: 22 paradoksalių, sarkastiškų architektūrinio gyvenimo teatro scenų serija paremta tikrais faktais ir dalyvių citatomis. Sukurta nenaudojant dirbtinio intelekto. Eksponuota A-XY galerijoje Kaune.

Your Home – Your Diagnosis is a collection of 22 paradoxical, sarcastic scenes from the theatre of architectural life, based on real facts and participants' quotations. Created without the use of artificial intelligence. Exhibited at A-XY Gallery in Kaunas.





THOUSE

THOUSE

YCL STUDIO

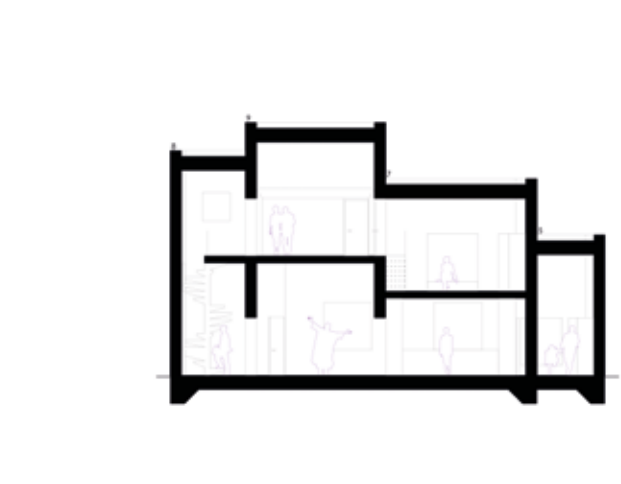
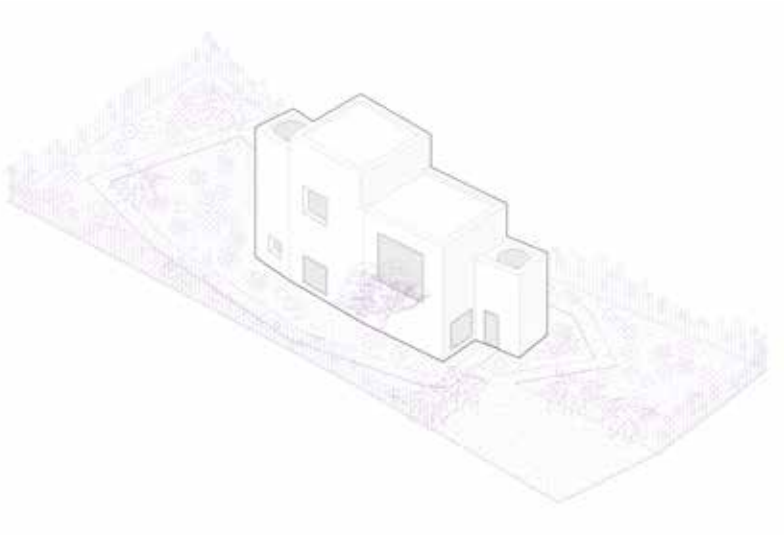
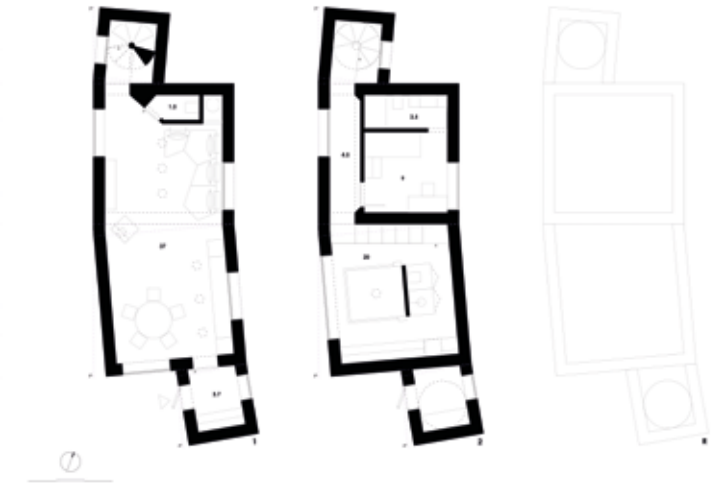
AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Barzda, Tomas Umbrasas, Tautvydas Vileikis

2024 | Vilnius

Šis konceptualus šeimos namo projektas sukasi apie centrinę, aukštą erdvę, kuri nėra tipinė erdvė įprastoms buitinėms normoms. Aplink šį „bokštą“ yra įvairios tarpusavyje susijusios erdvės, kiekviena turinti savitą funkciją namų ūkyje. Dizainas pabrėžia minimalistinę estetiką ir suteikia šiek tiek sakralumo. Medžiagos, tokios kaip betonas ir plienas, sustiprina stiprybės ir ramybės jausmą. Tai šiuolaikinė šventovė, kurioje šeima gali atsipalaiduoti, apmąstyti ir bendrauti harmoningame novatoriškos architektūros, natūralaus grožio ir keistumo derinyje.

This conceptual family house proposal revolves around a central, soaring space that defies typical domestic norms. Surrounding this space are various interconnected volumes, each serving a distinct function within the household. The design emphasizes minimalist aesthetics and a touch of the sacred, with materials like concrete and steel enhancing the sense of strength and tranquility. It's a contemporary sanctuary where the family can relax, reflect, and connect amidst a harmonious blend of innovative architecture and natural beauty.





P5

P5

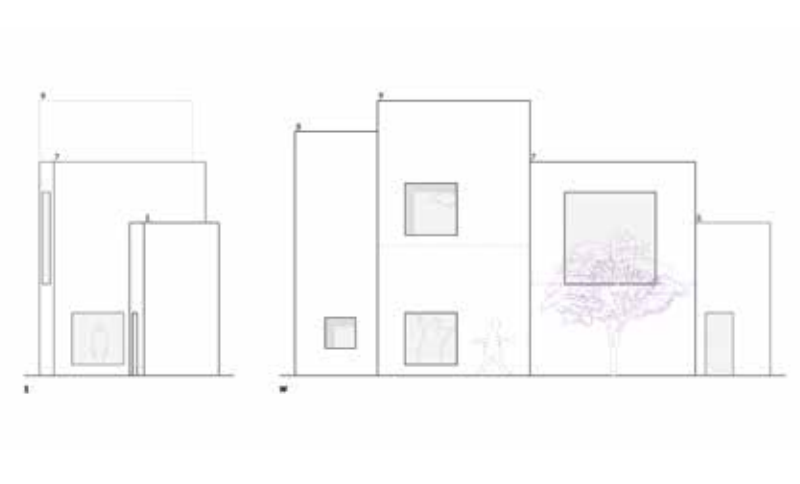
YCL STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Barzda, Tomas Umbrasas, Tautvydas Vileikis

2023 | Vilnius

Žemiškas namas kolektyviniuose soduose. 85 kvadratinų metrų namas buvo tinkamo dydžio klientui, kuris norėjo kažko, kas retai matoma Lietuvoje. Suspaustų žemių sienos supa namą iš visų pusių. Tūrinė kompozicija sukurta taip, kad niekada neatspėtų, kokio aukščio yra erdvė, kur baigiasi vienas aukštas ir prasideda kitas. Mažas vertikalūs labirintas mažame sklype. Namas bus naudojamas daugiau kaip vasarnamis. Mes nesame tikri, ar galime šią koncepciją paversti realybe, nes suspausta žemė nėra įprasta statybinė medžiaga Lietuvoje, bet kaip koncepcija mums ji labai patinka.

Earthy house in communal gardens. The 85 square meters house was just the right size for the client, who wanted something rarely seen in Lithuania. Rammed earth walls surround the house on all sides. The volumetric composition is designed in such a way that you would never guess how high the space is, where one floor ends and the other begins. A small vertical labyrinth on a small plot. The house will be used more as a summer residence. We are not sure if we can turn this concept into reality as rammed earth is not a common building material in Lithuania, but as a concept we really like it.







UŽUPIO 28

UŽUPIO 28

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Sasnauskas, Joris Šykovas, Diana Sabaliauksienė

2023 | Užupio g. 28, Vilnius



Ilgą laiką stovėjęs apleistas XIX a. pabaigos istorizmo laikotarpio daugiabutis Užupyje rekonstruotas išsaugant vertingąsias savybes, o patį pastatą pritaikant šiuolaikinio miesto gyventojo poreikiams. Po visu kiemu įrengtas dviejų lygių požeminis parkingas, išlietos naujos perdangos, kiemo fasade suformuoti nauji balkonai, formuojantys pastato kiemo fasadą, įrengtos visos naujos inžinerinės sistemos. Kartu butuose kruopščiai restauruotos senos koklių krosnys, XIX a. trafaretinės tapybos fragmentai, nuvalytas gatvės fasadas, išsaugoti kiti vertingi pastato elementai.

A long-abandoned late 19th century historicist apartment building in Užupis has been reconstructed, preserving its valuable features while adapting the building to meet the needs of modern urban residents. A two-level underground parking garage was built beneath the entire courtyard, new balconies were added to the courtyard façade, shaping the building’s courtyard appearance. At the same time, old tile stoves in the apartments were carefully restored, fragments of 19th century stenciled paintings were preserved and other valuable elements of the building were retained.





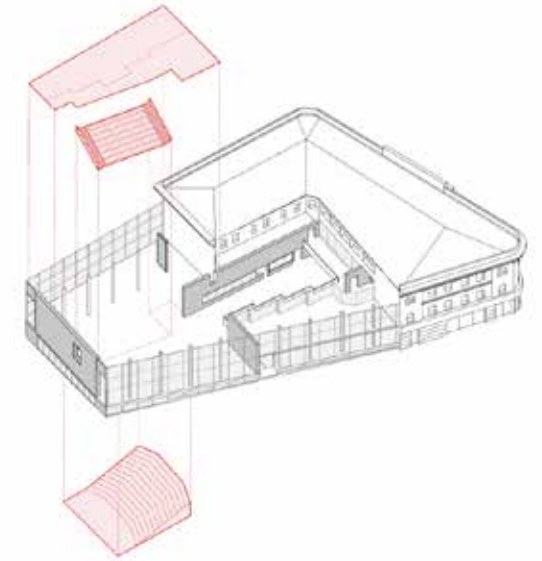
VILNIAUS CENTRINIO PAŠTO PRITAIKYMAS ISM UNIVERSITETUI

RECONSTRUCTION OF VILNIUS CENTRAL POST OFFICE INTO ISM UNIVERSITY

A2SM ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Sasnauskas, Radvilė Samackaitė, Diana Sabaliauskienė,
Viačeslavas Malenko, Joris Šykovas

2023 | Gedimino pr. 7, Vilnius



Buvęs Vilniaus centrinis paštas – XX a. septintojo dešimtmečio išskirtinis Lietuvos modernizmo architektūros pavyzdys, architektų brolių Nasvyčių autorinis kūrinys. Pritaikant pastatą ISM universitetui stengiasi atskleisti pastato vertingąsias savybes, kartu perplanuojant pastato funkciją taip, kad ji taptų tinkama ir patogi universitetui. Numačius naujas jungtis, buvęs pastato techninis cokolinis aukštas buvo integruotas į pastatą, o pirmame pastato aukšte išsaugotas holas ir pagrindinės erdvės įvaidis, kartu dalyje erdvės suprojektuotas naujas amfiteatras su dviem auditorijomis po juo.

The former Vilnius Central Post Office is an outstanding example of Lithuanian modernist architecture from the 1960s, designed by the architects A. and V. Nasvytis. In adapting the building for ISM University, efforts were made to highlight the building's valuable features while reconfiguring its function to make it suitable and convenient for the university. With the introduction of new connections, the former technical basement level was integrated into the building, and the main hall and primary spaces on the ground floor were preserved.





BENDROJO UGDYMO MOKYKLA
SENVAGĖS G. 4 IR 6, KLAIPĖDOJE

GENERAL EDUCATION SCHOOL
SENVAGES STR.4 AND 6, IN KLAIPEDA

A405

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čičiurka, Valdas Janulis, Saulius Plungė

2024 | Senvagės g. 4 ir 6, Klaipėda



Bendrojo ugdymo mokykla Klaipėdoje. Kaip? Pagrindinio įėjimo aikštė veda į mokyklos vestibulį – multifunkcinę erdvę su amfiteatru. Erdvės centre „auga“ medinių konstrukcijų „Mokslo žinių medis“, šakomis laikantis I aukšto vestibulio denginį, o viršūne besistiebiančią į antro aukšto vidaus kiemą su amfiteatru – neformalia ugdymo/poilsio erdve bei gyva obelimi – kaip ir mokykla, kasmet brandinančia savo vaisius. Mokyklos vidus dinamiškas ir atviras, tai tarsi „klasės be sienų“, „klasės lauke“.

Why focus on a middle school in Klaipėda? The school's main entrance leads to the lobby, a multifunctional space with an amphitheater. In the center of the entrance hall "grows" the Tree of Knowledge, a wooden structure that supports the ceiling of the first-floor lobby with its branches and that also extends into the interior courtyard on the second floor. This courtyard is an informal recreational space with a living apple tree, which, like the school, bears its fruit every year. The school's interior is dynamic and open, resembling "classrooms without walls" or "classrooms outside."





JUODAS

BLACK

ADOMAS RIMŠELIS

AUTORIAI / AUTHORS:
A. Rimšelis

2023 | Kalnėnai, Vilnius

Šimto aštuoniasdešimties kvadratinų metrų gyvenamasis namas labai intensyviai besiformuojančioje ir architektūriškai aktyvioje aplinkoje. Pagrindinis architektūrinės kompozicijos elementas yra centrinė siena/ašis, perskirianti namą ir sklypą į dvi dalis. Vienu jos šonu kylama link pagrindinio įėjimo į namą ir gyvenamąją zoną, taip pat nuo jos pastato aukštis pradeda augti. Kitoje pusėje siena skiria žemesnio aukštingumo miegamųjų zoną ir įvažiavimą po pastogę, kuris leidžiasi link rūšio lygio. Konstruktorius – S. Milišauskas.

Residential house in Vilnius, Kalnėnai. Fast developing part of the city. The main architectural compositions element is a wall/axis that divides house and plot in two parts. From one side moving upwards main entrance and living area are situated. On the other side driveway sloping down to the basement level, where bedrooms are formed above the rooftop. Structural engineer S. Milišauskas.





PIETINIO KIEMAS

COURTYARD

AFTER PARTY ARCHITECTURE

AUTORIAI / AUTHORS:
Giedrius Mamavičius, Gabrielė Ubarevičiūtė („After Party“),
projekto vadovas Alvydas Ubarevičius (UAB „Siena“)

2024 | Gardino g. 3, Šiauliai

Pietinio kiemas – tai multifunkcinis pastatas tankiai gyvenamame sovietinių daugiabučių rajone. Projektas tvariai įveiklina apleistą betoninį nebaigtos baldų sandėlio statybos skeletą, siekdamas įkvėpti gyvybės monofunkcinei aplinkinei teritorijai. Pastato širdyje kuriama atvira viešoji erdvė – kiemas – apsuptas aukštosios vidaus erdvės įsikūrusių sveikatingumo paslaugų – klinikų, sporto klubo ir kavinių. Betoninis esamas skeletas apgaubiamas karštai cinkuoto plieno plokščių fasadu, tuo tarpu erdvės, orientuotos į lankytojų srautus, atsiveria šiltais medienos paviršiais ir želdiniais.

Courtyard is a multifunctional building located in a densely populated soviet block area, occupying an abandoned concrete structure. The new complex replacing the previously planned warehouse aims to become an active meeting point in this monofunctionally planned sleepy neighbourhood. Therefore, an open public green courtyard is formed at the heart of the building surrounded by the wellness functions accommodated in the high ceiling interior space. The concrete skeleton is wrapped in galvanized steel outer skin. While the façades that interact with visitors open up with warm timber





NAMAS RIBIŠKĖSE

HOUSE IN RIBIŠKĖS

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Lukas Rekevičius, Milda Rekevičienė, Alda Tilvikaitė,
Ieva Marcinonytė

2023

Namo vieta – vaizdingos Ribiškių kalvos, kur pavienės sodybos įsiterpia miško properšų reljefingose pašlaitėse. Architektūrinė mintis – trinti ribą tarp namo vidaus ir aplinkos, padaryti įspūdingą gamtą susiliejančią su architektūra, namo dalimi. Tuo pačiu, nenukrypstant nuo archetipinių formų, būdingų Ribiškėms ir jų nuo seno apgyventos sentikių bendruomenėms – tik tradicinę architektūrą jautriai interpretavome šiuolaikinėmis detalėmis ir medžiagomis.

The location of the house is the picturesque hills of Ribiškės, where individual farmhouses are nestled in the relief of the forest ravines. The architectural idea is to blur the boundary between the inside of the house and the environment, to make the spectacular nature merge with the architecture, a part of the house. At the same time, it does not deviate from the archetypal forms that are typical of Ribiškės and its long-established Orthodox Christians communities - only the traditional architecture has been sensitively interpreted with modern details and materials.





NAMAS PAVILNYJE

HOUSE IN PAVILNYS

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Alda Tilvikaitė, Rimantė Vaitekonytė-Mačiulienė

2023

Tuputiškių kraštovaizdžio draustinyje sukurtas namas šiuolaikiškai interpretuoja tradicinį „ilgnamį“ – dviejų galų sodybą. Tik čia vienas „galas“ yra atskirtas ir perstumtas į kitą sklypo kraštą kaip pagalbinis pastatas, taip tarp atskirų pastatų suformuojant kiemą, kuris ir yra ašis viso čia vykstančio šeimos gyvenimo. Namas kurtas itin jautrioje gamtinėje aplinkoje, kurioje gausu istorinių vilų, turtingų architektūrinių detalėmis – jų gausu ir šiame pastate, tiesa, rinkomės subtilius šiuolaikinius elementus: raštais kaltas medines dailylentes, grakščius tūrinius stogo langus.

The house in the Tuputiškės Landscape Reserve is a modern interpretation of the traditional „longhouse“ - a two-ended farmhouse. Only here, one „end“ is separated and moved to the other edge of the plot as an auxiliary building, thus forming a courtyard between the separate buildings, which is the axis of the family life that takes place here. The house is set in a very sensitive natural environment, full of historic villas rich in architectural details, which are also present in this building, although we have chosen subtle contemporary elements: patterned wooden panelling, graceful volumetric skylights.





Fotografijų autorius: Norbert Tukaj



RESIDENTIAL COMPLEX

RESIDENTIAL COMPLEX

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Lukas Rekevičius, Milda Rekevičienė, Valdonė Mitkevičiūtė

2024 | Geležinio Vilko g. 2, Vilnius

Šis kompleksas – pirmasis iš keturių gyvenamųjų kvartalų, atsirasiančių buvusioje industrinėje teritorijoje prie Vingio parko, Neris pakrantėje. Kvartalo namai orientuoti sukuriant privatų vidinį kiemą bei siekiant kuo didesnio atsivėrimo į upės slėnį. Namų tūriai komponuoti su dideliais išraiškingais ekraniškais antstatais, kuriuose įkurdinti loftiškų erdvių butai, turintys puikų vizualinį ryšį su Neris vaga. Projektas svarbus ne tik todėl, kad konvertuoja šią konkrečią industrinę teritoriją: projektu prasideda ir žymiai didesnės miesto dalies – Vilkpėdės – virsmas.

The complex is the first of four residential blocks that will be built in a former industrial area near Vingis Park, on the banks of the Neris River. The houses in the block are oriented to create a private courtyard and to maximise the opening to the river valley. The volumes of the houses are composed with large expressive screen superstructures, which house loft-like apartments with excellent visual connection to the Neris river. The project is not only important because it converts this particular industrial area: it also begins the transformation of a much larger part of the city, Vilkpėdė.





NERIES KRANTINĖS TAKO ATKARPA

PATH SEGMENT ALONG NERIS RIVER

AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Milda Rekevičienė, Valdonė Mitkevičiūtė, Jūratė Usanova

2024 | Geležinio Vilko g. 2, Vilnius

Buvusios industrinės teritorijos prie Vingio parko pakraščiu teka Neris, tačiau iki šiol pakrantėmis čia praeiti nebuvo galimybių. Šiuo projektu dalį tos laukinės pakrantės padarėme praeinama. Rinkomės gamtiškus sprendimus – takeliai, nors turi visus šiuolaikinius konstrukcinius sluoksnius, drenuojančius lietaus ir upės potvynių vandenį – paviršiuje yra tik lengvai pažvyruoti, vengiant trinkelio ar kitokių kietų dangų. Pakrantės takui pasiekti nuo viršutinės terasos įrengti dveji mediniai laiptai, savyje integruojantys apžvalgos aikšteles, nuo kurių galima gėrėtis puikiu Neries slėnio vaizdu.

The Neris River flows along the edge of the former industrial area near Vingis Park, but until now it has not been possible to walk along its banks. With this project, we have made part of that wild bank passable. We have chosen natural solutions - the paths, although they have all the modern structural layers to drain rainwater and river floods, are only lightly paved on the surface, avoiding cobblestones or other hard surfaces. To reach the riverside path from the upper terrace, there are two wooden staircases integrating viewing platforms, from which a magnificent view of the Neris valley can be enjoyed.





GARGŽDŲ MIESTO PARKAS

GARGŽDAI CITY PARK

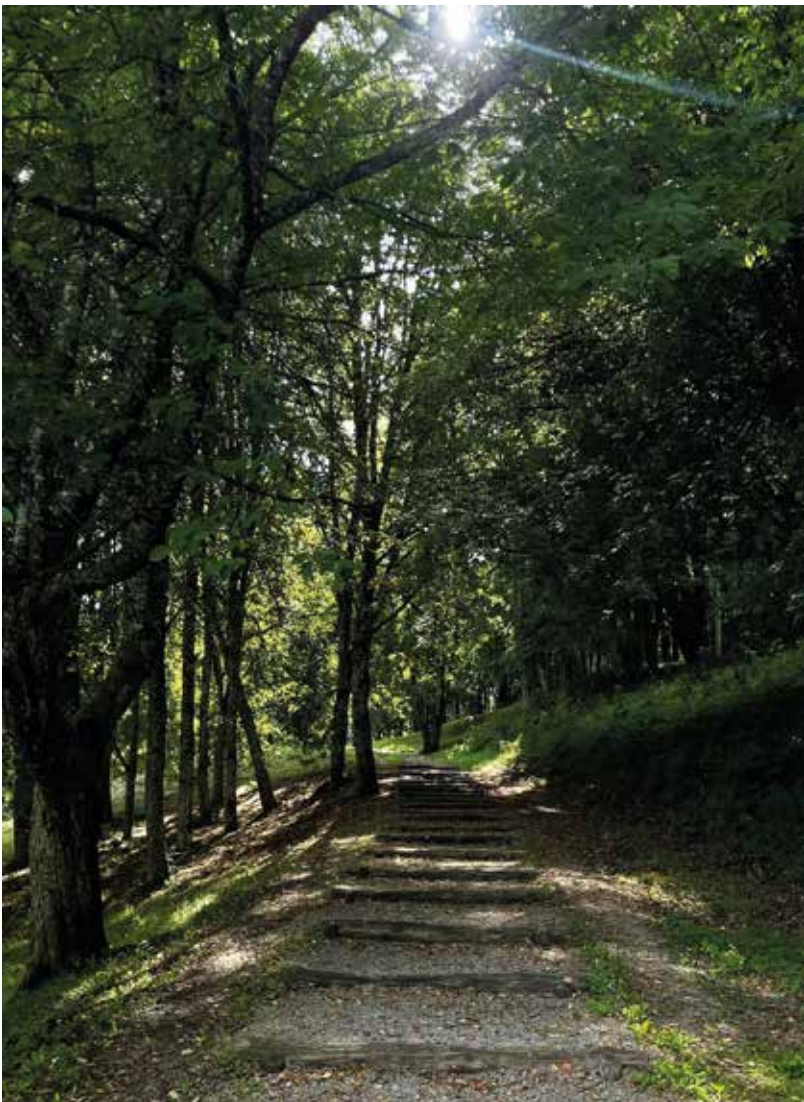
AKETURI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Milda Rekevičienė, Monika Puodžiūnienė, Eglė Lygnugarienė,
Gabrielė Griušytė, Jūratė Usanova

2023 | Klaipėjos g. 2, Gargždai

Kuriant Gargždų parko architektūrą svarbiausia buvo kuo subtiliau įsiterpti į jau egzistuojantį seną ir miestiečių mėgstamą parką, laisvalaikio galimybes ten papildant naujomis funkcijomis – patogiais laiptais žemyn prie upės, amfiteatru, takeliais, atskleidžiančiais skirtingus parko sluoksnius: nuo pramoginio pasivažinėjimo riedučiais iki partizanų palaidojimų senose apkasų tranšėjose. Gamtos ir kultūros paveldo gausiame parke pavyko įterpti naujus elementus mandagiai ir pagarbiai, bei patogiai visiems šių žalią teritoriją lankantiems gargždiškiams.

The most important thing when designing the architecture of Gargždai Park was to blend in as subtly as possible with the already existing old park, which is a favourite of the townspeople, and to add new features to the leisure opportunities there - comfortable stairs down to the river, an amphitheatre, and paths revealing different layers of the park, from roller-skating for fun to the burial of the partisans in the old trenches. In a park rich in natural and cultural heritage, we have succeeded in adding new elements in a way that is courteous and respectful, and comfortable for all those who visit this green area.





DUJŲ SAUGYKLOS KONVERSIJA Į SENOVINIŲ AUTOMOBILIŲ MUZIEJŲ

FORMER GAS HOLDER CONVERSION
INTO ANTIQUE CARS EXHIBITION

ALTITUDES

AUTORIAI / AUTHORS:
Andrius Laurinaitis, Gerda Antanaitytė.
Tvarkybos projekto autoriai: Irena Tilvikienė, Juozapas Tilvikas

2024 | Liepų g. 47, Klaipėda

Įgyvendintas nedažnai pasitaikančios tipologijos objektas – privatus senovinių automobilių muziejus industrinio paveldo pastate, buvusioje dujų saugykloje. Sukurtas metalo konstrukcijų karkasas su radialiai kylančiomis platformomis nuosekliai veda ekspozicijos lankytoją aukštyn. Tarp platformų atsirandantys atriumai suteikia eksponatams individualumo, tuo pačiu leidžia pamatyti istorinio pastato formą. Centre – 5,4 m diametro keltuvas, kurio pagalba pasiekiamos visos platformos. Konstrukcijos surinktos pastato viduje kaip didžiulės lentynos, taip išsaugant istorinio pastato vertingąsias savybes.

A unique typology project was realized: a private antique car museum in an industrial heritage building, a former gas holder. The design includes a metal framework with radially ascending platforms, guiding visitors through the exhibition. Atriums between platforms enhance exhibit individuality while showcasing the historic building's form. Central to the design is a 5.4m diameter lift accessing all levels. The structures, resembling large shelves, are assembled inside, preserving the historic building's essential characteristics.





GYVENAMASIS NAMAS (SODYBA)

RESIDENTIAL HOUSE

ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Henrikas Štaudė, Dagnė Urbonaitė

2023 | Kvecių k. Kretingos r.

Gyvenamoji erdvė organizuota apskritimu, vidinę erdvę atveriant į pietų pusę ir uždarant ją tvenkiniu. Aplinkinės kalvos formuoja statinio siluetą. Vidinė apskritimo erdvė kartu su parku skirta gyvenimo ir poilsio funkcijoms. Salono ir oranžerijos erdvės jungiamos su terasa, baseinu, parku. Apdailos medžiagos: maumedžio lentos ir želdintas stogas integruoja pastatą į supančią aplinką.

The living space is organized in a circle: the inner space is aired on the south side, closing it with a pond. The surrounding hills form the silhouette of the structure. The inner space of the circle (along with the park) is designed for the functions of living and rest. The interior and orangery spaces are combined with a terrace, swimming pool, park. Finishing materials: larch boards and a green roof integrate the building into the surrounding environment.





VIEŠBUTIS

HOTEL

ARCHARTELĖ IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Henrikas Štaudė, Dagnė Urbonaitė, Augustas Minkauskas;
interjeras: studija “YES”

2023 | Vytauto g. 88a, Palanga



Palangoje, parapijos namų parko gilumoje pastatytas plastiškas, horizontalaus tūrio viešbutis. Suformuota erdvinė kompozicija, ažūrinė vertikalių lentų apdaila ir fasado spalva paslepia pastatą tankiame gyvenamųjų namų kvartale. Ažūrinis fasadas dengia vitrinas ir balkonus kurdamas vientiso ir ramaus pastato charakterį. Interjere atsispindi holistinis požiūris į lankytojų poilsį ir atsipalaidavimą.

In Palanga, in the depths of the parish house park built plastic hotel of horizontal volume. Formed spatial composition, openwork decoration of vertical boards and the color of the façade hides the building in the dense dwelling in a block of houses. The openwork façade covers the showcases and creating balconies in the character of a solid and calm building. The interior reflects a holistic approach to the rest of visitors and relaxation.



Fotografijų autorius: Robert Tukaj, Martynas Tarnauskas



ŠOKANTIS GAMTOJE

DANCING IN THE WILD

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Liola, Rolandas Liola, Edgaras Neniškis,
Margarita Kaučikaitė, Rūta Vitonytė

2024 | Molėtų raj., Ažuluokės k.

Pasakojimas apie gamtą arba ... šokantis gamtoje. Kaip? Jautriai, draugiškai,
nuoširdžiai ir tikrai. Jei pastatas gali šokti !?

A story about nature or ... dancing in the wild. How? Sensitive, friendly, sincere and
real. If the building can dance!?



Fotografių autoriai: Norbert Tukaj



VMG TECHNICS R&D PARK

VMG TECHNICS R&D PARK

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:
Edgaras Neniškis, Rolandas Liola, Arūnas Liola, Akvilė Brazauskaitė,
Artūras Mažeika, Toma Bačiulytė, Karolina Masalskaitė, Rūsna
Vaineikytė

2024 | Klaipėdos rajonas



Fotografijų autorius: Norbert Tukaj



RIEŠĖ

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Liola, Rolandas Liola, Edgaras Neniškis, Rūta Vitonytė

2024 | Vilniaus raj., Didžioji Riešė, Žalioji g.1b

Vietovės reikšmės aiškinimas: 1. riešinė 2. upės vagos vingis. Ar tiesiog riešas arba įlinkis. Tvirtas ir santūrus išorėje, jaukus ir atviras vidinėje kiemo erdvėje. Aiškus lauko erdvių formavimas, kuriama vieša ir privati kiemo erdvė. Kontekstualumo, integralumo ir naujų raiškų paieškos, naudojant tradicines medžiagas. Vientisa deginto medžio apdaila pabrėžia tūrio skulptūriškumą, kontrastuoja ir pabrėžia interjero šviesumą. Tai lyg miško paunksmės ir saulėtos proskynos aliuizijos.

Meaning of the area: 1. wrist 2. bend in the riverbed. Or just a wrist or bend. Solid and restrained on the outside, cozy and open on the inner courtyard space. Clear formation of outdoor spaces, public and private yard space is created. Searching for contextuality, integrity and new expressions using traditional materials. Solid finish of burnt wood emphasizes the sculptural nature of the volume, contrasts and emphasizes the lightness of the interior. It's like allusions of forest undergrowth and sunny clearing.





LUMBER ROOM

LUMBER ROOM

ARCHES

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Liola, Kiril Smotkin, Rolandas Liola, Edgaras Neniškis,
Karolina Masalskaitė

2024 | Dūmų g.3, Vilnius

Buvusio dalgių fabriko dalies konversija, pritaikant ir prikeliant buvusias gamybines patalpas bei teritoriją naujam gyvenimui. Sukuriant ir įrengiant naują funkciją – automobilių mylėtojų klubą „Lumber room“ su autoservisu bei automobilių pasaugos paslauga. Siekiama išsaugoti ir pristatyti senas autentiškas erdves ir detales, pagarbiai jas papildant naujais elementais. Sena ir nauja dialogas. Racionalumas ir tikrumas. Uždaros teritorijos atvėrimas. Sukuriamos naujos lauko viešosios erdvės – dengta lauko aikštė. Konstruktorius – Dainius Dubaka.

Conversion of part of the former scythe factory, adapting and resurrecting the former production premises and territory for a new life. Creating and installing a new function – the car lovers’ club “Lumber room” with car service and car security service. The aim is to preserve and present the old authentic spaces and details, respectfully supplementing them with new elements. Dialogue between old and new. Rationality and certainty. Opening of closed territory. New outdoor public spaces are created – a covered outdoor square. Structural engineer: Dainius Dubaka





ARTERY

ARTERY

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS:
„Studio Libeskind“: Daniel Libeskind, Yama Karim, Michael Ashley;
„Archinova“: Antanas Gvildys, Aleksandras Gvildys, Donatas Žvirblis,
Jovita Saveikė, Andrius Sinius, Aušra Gvildienė

2024 | Konstitucijos pr. 18B, Vilnius

Suprojektuotas išraiškingos architektūros A klasės verslo centras tapo vienu ryškiausių dešiniojo Neries kranto akcentu. Dinamiškos formos, itin sudėtingų konstrukcijų bei inžinerinių sprendinių, futuristinis statinys simbolizuoja naujojo Vilniaus centro modernumą bei veržlumą. Objektas yra urbanistinės kalvos epicentre, taip pat svarbiausių rajone pėsčiųjų bei dviratininkų arterijų sankirtos taške. Pastato parteris suprojektuotas taip, kad sutelktų bei paskirstytų miestiečių srautus 24/7. Dėl šių unikalių savybių objektas pavadintas – „Artery“.

The class A business center with expressive architecture became one of the most prominent accents of the urban hill on the right bank of river Neris. The dynamic shape, extremely complex constructions and engineering solutions of this futuristic building symbolize the modernity and vigor of the new center of Vilnius. The object is located at the epicenter of the urban hill as well as at the intersection of the most important pedestrian and cyclist arteries in the area. The ground level of the building is designed to accommodate the concentration and distribution of the resident traffic 24/7.



Fotografijų autorius: Norbert Tukaj



ADMINISTRACINIŲ IR GYVENAMŲJŲ NAMŲ KOMPLEKSAS

COMPLEX OF ADMINISTRATIVE AND RESIDENTIAL BUILDINGS ARCHINOVA

ARCHINOVA

AUTORIAI / AUTHORS:
„Archinova “ – Antanas, Aušra ir Aleksandras Gvildžiai,
Virginija Kazlauskaitė, Jovita Saveikė; „PLH Arkitekter“ – Steen Enrico Andersen, Lina Bareikyte-Dumčiuvienė.

2023 | J. Basanavičiaus g. 10, Vilnius

Kompleksą sudaro du administraciniai ir du gyvenamosios paskirties pastatai su požeminėmis automobilių aikštelėmis. Modernios architektūros tūriai įsiklauso į daugiasluksnį istorinį kontekstą. Tam pasiekti naudojami architektūrinės kalbos metodai: tūrinės – erdvinės kompozicijos vientisumas su aplinka, harmoningas mastelis, perimetris užstatymo morfotipas su vidiniu kiemu, šlaitinių stogų ir istoriniuose fasaduose vyraujančios ritmikos interpretacijos, kontekstualūs medžiaginiai bei spalviniai sprendimai, atrasto kultūrinio paveldo integravimas bei eksponavimas reprezentacinėje erdvėje.

This complex consists of two administrative and two residential buildings with underground parking. The modern design integrates a multi-layered historical context using creative methods: volumetric-spatial integrity with the surrounding environment maintaining a harmonious scale, perimeter building morphotype with an inner courtyard, reinterpreting traditional pitched roofs and rhythmic façades of historical structures, contextual materials and colors that complement the historical context, integration of discovered cultural heritage and its exposure in the representative space.





TRIBŪNA

TRIBUNE

ARCHITEKTŪROS FONDAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aistė Jurė, Akvilė Stundytė, Arūnas Pupelis, Milda Lukoševičiūtė,
Valdas Reikertas, Narteikių vaikai ir jaunimas (dvidešimt vienas)

2023 | Mokyklos g. 10, Narteikiai (Pasvalio r.)

2023 m. projekto „Keliojančios architektūros dirbtuvės“ metu per 5 dienas su vietos vaikais, jaunimu ir bendruomene Narteikiuose (Pasvalio m.) buvo sukurta įspūdinga tribūna šalia sporto aikštelės. Dirbtuvių komanda pastebėjo, kad miestelyje trūksta patogių vietų atsisėsti ir bendrauti, todėl ir buvo pastatyta medinė stebėjimo platforma miestelio centre. Projekte panaudoti medžio tašai ir medinės dailylentės. KAD yra architektūros edukacijos projektas vaikams ir jaunimui, vykdomas nuo 2013 m.

During a five-day Travelling Architecture Workshop with the children and youth of Narteikiai village, a new public place was created that added a unique quality to the existing sports field. The workshop team noticed the need for a comfortable sitting and communing area; therefore, a wooden spectator stand (tribune) was built in the village centre. The project uses wooden beams and wooden paneling. TAW is an architecture education project for children and youth that has been implemented since 2013.





LAISVALAIKIO ERDVĖ ANČIŲ SALA

LEISURE SPACE DUCK ISLAND

ARCHITEKTŪROS FONDAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Jaunius Pisaravičius, Julija Šimkūnaitė,
Pijus Girdziušas, Viktorija Blažienė

2023 | Parko g. 3, Baltoji Vokė (Vilniaus raj.)

2023 m. projekto „Keliančios architektūros dirbtuvės“ metu per 5 dienas su vietos vaikais ir jaunimu Baltojoje Vokėje atnaujinta laisvalaikio erdvė – labai graži ir paslaptinga salelė šalia Baltosios Vokės dvaro prūdo. Čia buvo perdarytas tiltelis, atnaujinta pavėsinė, sukurti lauko baldai ir pakabinti hamakai. Vieno iš vaikų tėtis padėjo nupjauti aukštą žolę, o vaikai grėbė, šlavė ir tvarkė salelės prieigas. Erdvė toliau yra naudojama bendruomenės veikloms. KAD yra architektūros edukacijos projektas vaikams ir jaunimui, vykdomas nuo 2013 m.

In Baltoji Vokė a leisure space was renewed and developed in a five-day workshop with local children and youth. A mysterious island has been chosen near the pond of a Manor, where the bridge was rebuilt, the existing pavilion renovated and the mobile outdoor furniture was created. Adults helped to cut the tall grass, and the children raked, swept and cleaned the entrances of the island. The space continues to be used for community activities. TAW is an architecture education project for children and youth that has been implemented since 2013.



Fotografijų autoriai: Dainius Veršulis, Pijus Girdziušas



Fotografijų autoriai: Kristina Janulaitė, Pijus Girdžiūšas



STOVYKLAVIETĖ APLINK AŠTUONKAMIENĘ LIEPĄ

CAMPSITE AROUND LINDEN TREE

ARCHITEKTŪROS FONDAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Alma Urbanienė, Elvis Leopardinas, Goda Vabuolaitė,
Mantas Indriliūnas, Nedas Lynkyas ir 13 vietos vaikų ir jaunimo

2023 | Bažnyčios g. 9, Beižionys (Elektrėnų r.)

Tai 2023 m. projekto „Keliojančios architektūros dirbtuvės“ metu sukurta erdvė Beižionyse. Su vietos vaikais ir jaunimu buvo sukurta ir pastatyta 4x4 m nuo žemės pakelta terasa, apglėbusi 8 kamienų liepą, pakabintos sūpynės, įrengti trys suoliukai aplink laužavietę. Pasirinkta vieta netoli vaikų dienos centro turėjo iššūkių: didelės aštuonkamienės liepos šaknys, molinga žemė ir nemažas nuolydis, tad komanda išsikėlė papildomą tikslą – įrengti pakeltą medinę konstrukciją nesiliečiant prie medžio. KAD yra architektūros edukacijos projektas vaikams ir jaunimui, vykdomas nuo 2013 m.

A leisure space was created in a 5 day workshop with local children and youth in Beižionys. A 4x4 m terrace raised from the ground was created and built, embracing an 8-trunk Linden tree; swings were hung, and three benches were installed around the fire pit. The chosen location near the children's day centre had challenges: large eight-trunk linden roots, clay soil, and a steep slope, so the team set an additional goal—to install a raised wooden structure without touching the tree. TAW is an architecture education project for children and youth that has been implemented since 2013.





Fotografijų autorius: Pijus Girdžiūšas



MARKUČIŲ STOTELĖ

MARKUČIAI BUS STOP

ARCHITEKTŪROS FONDAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Evelina Vasiliauskaitė, Margarita Kaučikaitė; piešinio autorė – Eglė Narbutaitė, augalai – Evelina Persijanova ir vietos gyventojai

2023 | Autobusų stotelė „Markučiai“, Markučių rajonas, Vilnius

Šios instaliacijos tikslas – inicijuoti vietos bendruomenės santykį su Vilnele, kuri teka jų gyvenamojoje teritorijoje. Instaliacijai pasirinkta nenaudojama, bet didelį potencialą turinti atvira erdvė šalia autobusų stotelės. Ši vieta yra vienintelis apžvalgos taškas Markučiuose, kuriame atsiveria vaizdas į Vilnelės upę ir Pavilnio regioninį parką. Instaliacija yra projekto „ULISAS Europos Odisėja“ dalis. Projektą įgyvendino Vilniaus muziejus, „Critical+Xwhy“ ir 15 partnerių Europoje. Projektą finansavo ES programa „Kūrybiška Europa“ ir Lietuvos kultūros taryba. Projektas yra „Vilnius 700“ dalis.

It is an installation that aims to create a more sustainable connection between the local community and Vilnelė river that crosses their neighbourhood. A spacious but unused place near the bus stop was chosen because of its potential to become a vibrant hub for community activities, events, and gatherings. This place is the only viewpoint within Markučiai, where a direct view of the Vilnelė River and the Pavilniai Regional Park opens. Installation is a part of the “Ulysses European Odyssey” project implemented by Vilnius Museum, Critical+Xwhy and 15 partners from Europe.





Fotografijų autorius: Pijus Girdžiūšas



TILTAS Į DRAUGYSTĖS BOKŠTĄ

THE BRIDGE TO FRIENDSHIP TOWER

ARCHITEKTŪROS FONDAS

AUTORIAI / AUTHORS:

Emilija Deksnytė, Solveiga Buoželytė; statybos komanda: Rudilių kaimo vaikai, Algimantas Urbonas, Dileta Nenėnė, Jonas Nenėnas, Nedas Lynkykas, Tadas Eidukevičius, Tomas Gudžius, Saulius Kulnickas, Simonas Sankauskas, Vytenis Stasiūnas, Vėjūnė Buoželytė

2023 | Morkūniškio g. 19, Rudilių k., Kupiškio r.

Tai 2023 m. „Keliamųjų architektūros dirbtuvių“ inicijuoto atviro kvietimo kūrėjams metu sukurtas projektas, įgyvendintas kartu su vietos vaikais Rudilių Jono Laužiko daugiaviečio centro kieme. Rudilių kaimo vaikai suformulavo užduotį ir vėliau išrinko šį projektą iš 4 pateiktų pasiūlymų. Projektas buvo pastatytas kartu su autorėmis, savanorių komanda ir Rudilių kaimo vaikais 2023 m. rugsėjo–spalio mėn. Trijų aukštų bokšte galima stebėti aplinką, suptis hamakuose, o medinės platformos struktūra būti naudojama vietos bendruomenės švenčių metu kaip scena ar ekranas.

This project was created in 2023 during the open call initiated by Travelling Architecture Workshops and implemented with local children on the grounds of the community center in Rudiliai. Local children formulated the task of the open call and later chose this project from the 4 submitted proposals. This project was built together with the authors, a team of volunteers and local children and youth. In the wooden three-story tower, one can observe the surroundings and swing in hammocks, and the platforms' structure can be used as a stage or screen during local community festivities.





PAGRINDINIS ĮMONĖS TELTONIKA BIURAS

TELTONIKA HQ

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Miroslaw Szejnicki, Virginija Venckūnienė,
Simonas Čaikauskas, Faustas Lasys

2023 | Saltoniškių g. 14

Netaisyklinga sklypo formą padiktavo išraiškingą pastato tūrį. Gatvės posūkio bukas kampas suskaidytas, taip suformuojant pagrindinio įėjimo vietą. Įstiklintas pirmas aukštas bei konsoliškai kybantis antras aukštas pastatui suteikė lengvumo, jis tarsi sklendžia virš žemės. Sukurtas pastato vizualus ryšys su kontekstu, Vilniaus centru, nuosaikus santykis su fone esančiais žaliaisiais Šeškinės šlaitais. Priekinio fasado plokštuma bei įėjimas nukreipti link senamiesčio, Gedimino pilies bokšto. Trimatės faktūros fasaduose įrengtos modernios apšvietimo technologijos.

The irregular shape of the plot dictated the expressive volume of the building. The obtuse corner of the street bend is split, thus forming the site of the main entrance. The glazed first floor and the cantilevered second floor gave the building lightness, as if it floats above the ground. A visual connection of the building with the context, the center of Vilnius, a moderate relationship with the green slopes of Šeškinė in the background has been created. The plane of the front façade and the entrance are directed towards the old town, the tower of Gediminas Castle.





Fotografių autorius: Ričardas Čerbulėnas, Mona Avik



BIURŲ PASTATAS

OFFICE BUILDING

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintaras Čaikauskas, Simonas Klezys, Simonas Čaikauskas

2023 | Vilnius, Spaudos g.7

Aukštybinio pastato kompozicija pabrėžta vertikaliais elementais. Jie išdėstyti intuityviai, vadovaujantis ne geometrine logika, bet panaudojant kintančią ritmiką, pabrėžtą perspektyvos dėsniais. Tokiu būdu, žvelgiant iš žmogaus akių lygio perspektyvų, sukurtas ir pabrėžtas vizualus pastato aukščio padidinimo efektas, juntama dinaminė augimo emocija.

The composition of the high-rise building is emphasized by vertical elements. They are arranged intuitively, guided not by geometric logic, but by using a changing rhythmicity emphasized by the laws of perspective. In this way, from the perspective of human eye level, the visual effect of increasing the height of the building is created and emphasized, and the dynamic emotion of growth is felt.





1863–1864 M. SUKILĖLIŲ PALAIKŲ ĮATMINTINIMAS

1863–1864 COMMEMORATION OF
THE REMAINS OF MEMBERS OF THE UPRISING

ARCHITEKTŪROS LINIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Projekto autoriai: Gintaras Čaikauskas, Gediminas Piekuras, Monika
Stražinskaitė. Pilies kalno sutvarkymo projekto autorius: Rimas Grigas

2023 | Vilnius, Arsenalo g. 5

Archeologinių tyrinėjimų metu atrastų sukilėlių palaikų vietose grindinyje integruotos granito plokštės su aukų vardais. Šalia jų suprojektuota iracionalios formos piramidė. Šis pirmapradės formos meninis – informacinis akcentas išreiškia giliai slypintį ir bet kokios priespaudos aplinkybėmis prasiveržiantį žmogaus laisvės siekį. Sprendimą pabrėžia specialus apšvietimas.

Granite slabs with the names of the victims have been integrated into the pavement in places where the remains of the rebels were discovered during archaeological research. An irrationally shaped pyramid is designed next to them. This primordial form of artistic – informational emphasis expresses the deep-seated desire for human freedom that breaks out in any circumstances of oppression. The decision is emphasized by special lighting.





PAVILJONAS ŠIRVINTOSE

ŠIRVINTOS PAVILION

ARCHITEKTŪROS STUDIJA PLAZMA

AUTORIAI / AUTHORS:
Rytis Mikulionis, Martynas Lukas

2024 | Vilniaus g. 76, Širvintos

Paviljonas pastatytas Širvintų miesto centre, šalia parko, ant Širvintų tvenkinio kranto. Pastato dalyje, orientuotoje į vandens ir į parko pusę, suprojektuota kavinė, o į gatvės pusę numatytos dvi prekybinės patalpos. Modernizmo įkvėpta paviljono architektūra dera prie Širvintų centro aplinkos.

Pavilion is built in the central part of town, next to the park on the shore of Širvintos lake. A cafe is positioned towards the shore and the park, and two commercial premises are facing street side. Pavilions' design is inspired by modernist architecture and fits in the surroundings of Širvintos town.





UPELIO NAMAS

STREAM HOUSE

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
M. Vroblevičius, D. Birutis, M. Dagys, P. Vroblevičius

2023

Modernios architektūros gyvenamasis namas suprojektuotas nedideliame kvartale. Pagrindinės erdvės orientuotos į greta esantį upelį bei tvenkinį. Išsaugoti esantys medžiai įtraukti į bendrą kompoziciją. Tamsus koloritas bei natūralios apdailos medžiagos kuria jaukią ir harmoningą aplinką.

Modern style individual house is designed in a small residential settlement surrounded by forest. Main building spaces are oriented to a small river flowing into a pond. Dark colors and natural materials create a cozy and harmonious atmosphere in green natural environment.





NAMAS RD5

RD5 HOUSE

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
D.Birutis, M.Vroblevičius, M.Dagys, P.Vroblevičius

2023

Modernus gyvenamasis namas suprojektuotas žaliame Vilniaus rajone. Pastatas organiškai bei funkcionaliai įsilieja į natūralų reljefą. L formos planas formuoja jaukų ir privatų vidinį kiemėlį, į kurį orientuotos pagrindinės gyvenamosios erdvės.

Modern style house is designed in a green area of Vilnius. The building is organically composed on the natural terrain creating a functional and aesthetic form. The L shaped second floor forms a cozy private inner courtyard for residents and their guests. Dark façades are combined with concrete and panoramic glazing.



Fotografijų autorius: Leonas Garbačiauskas



ANTAKALNIO DVYNUKAI

TWIN HOUSE

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
M.Vroblevičius, D.Birutis, M.Dagys, P.Vroblevičius

2024

Du modernaus stiliaus gyvenamieji namai suprojektuoti senajame Antakalnio rajone. Kūrybiniu iššūkiu tapo įkomponuoti naujus namus esančioje šlaituotoje aplinkoje tarp smulkaus mastelio aplinkinio užstatymo.

Twin house – two traditional style modern houses, designed in the old district of the Vilnius city. The architectural challenge was to incorporate new houses into the existing environment with the surrounding low-rise detached houses.



Fotografijų autorius: Leonas Garbačiauskas



NAMAS MARIŲ KRANTE

LAGOON SHORE HOUSE

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
D. Birutis, M. Vroblevičius, M. Dagys, P. Vroblevičius

2024

Modernus namas suprojektuotas atokiau nuo miesto, mažai urbanizuotoje vietoje. Architektūriniu iššūkiu tapo įkomponuoti pastatą išskirtinėje gamtinėje aplinkoje, apsuptoje miško ant marių kranto.

Lagoon Shore House – modern house, designed away from the city noise, out of urban area. The architectural challenge was to incorporate house into an existing natural environment with forest neighborhood.



Fotografijų autorius: Leonas Garbačiauskas



M NAMAS

M HOUSE

ARCHLAB

AUTORIAI / AUTHORS:
M. Vroblevičius, D. Birutis, M. Dagys, P. Vroblevičius

2024

Modernus gyvenamasis namas funkcionaliai ir estetiškai įkomponuotas į sklypo reljefą. L formos planas sukuria jaukų vidinį kiemelį, į kurį orientuotos gyvenamosios erdvės.

Modern style house is organically composed on the natural terrain creating a functional and aesthetic form. The L shaped second floor forms a cozy private inner courtyard for residents and their guests.





GALERIJA

GALLERY

BAGDONAITE STUDIO

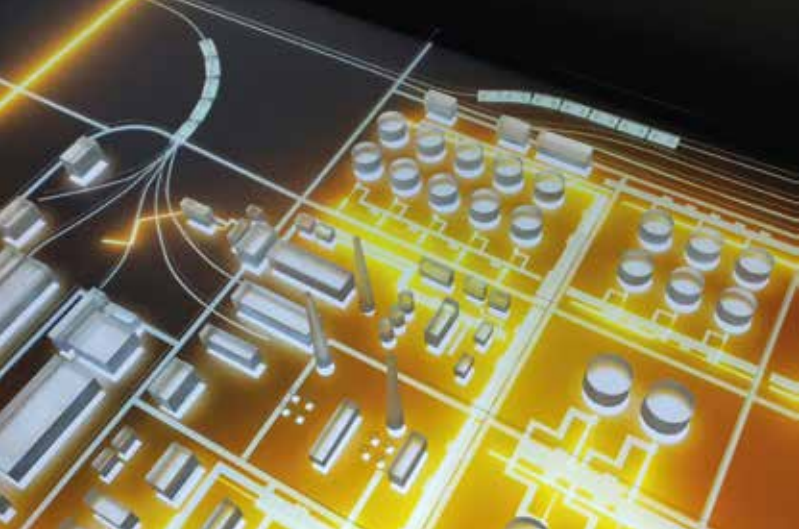
AUTORIAI / AUTHORS:
Laura Bagdonaitė

2023 | Kraštų k. 5, Kraštų k., Rokiškio r.

Galerijos pastatas, apsuptas gamtos ir istorinio konteksto, randasi pačiame šiaurės rytų Lietuvos krašte, Kraštų dvaro sodybos prieglobstyje. Buvęs grūdų sandėlio pastatas tapo meno galerija. Sandėlio pastatas nebuvo vertingas architektūrine prasme, tačiau talpino daug prisiminimų. Dėl šios priežasties, tiek pastato fasaduose, tiek interjere, buvusio pastato pėdsakai, talpinantys prisiminimus, buvo išsaugoti ir pabrėžti.

The gallery building, surrounded by nature and historical context, is located in the very north-eastern region of Lithuania, in the shelter of the Kraštai Manor homestead. A former granary building has become an art gallery. The warehouse building was not architecturally valuable, but it holds many memories. For this reason, both the façades and the interior are left as traces of the former building containing memories which are preserved and emphasized.





INTERAKTYVI ERDVĖ NAFTOS KELIAS

INTERACTIVE SPACE JOURNEY OF OIL

BAUKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Edita Bružikaitė, Mantas Čekaitis

2024 | Mažeikiai

Vienoje vaizdingiausių Mažeikių muziejaus salių sukurta ekspozicija apie naftos gavybos istoriją, perdirbimą, produktų logistiką ir šio energijos šaltinio panaudojimą ateityje. Lankytojai turi galimybę pamatyti, kaip atrodo daugiau nei tūkstančio hektarų plote įsikūrusi gamykla bei sužinoti, kaip, statant šį pramonės gigantą, lygiagrečiai augo ir naftininkų miesto vardą pelnę Mažeikiai. Ekspozicija pritaikyta visų amžiaus grupių lankytojams bei negalių turintiems žmonėms.

In one of the most picturesque halls of the Mažeikiai Museum, an exhibition has been created about the history of oil extraction, processing, product logistics, and the future use of this energy source. Visitors have the opportunity to see what the refinery, spread over more than a thousand hectares, looks like, and to learn how Mažeikiai, a city that earned the title of Oil Town, grew in parallel with the construction of this industrial giant. The exhibition is designed to accommodate visitors of all ages, including people with disabilities.





VILA PRAMONĖS GATVĖJE

INDUSTRIAL STREET VILLA

CASE STUDIO FOR ARCHITECTURE

AUTORIAI / AUTHORS:
Julija Čiapaitė-Jurevičienė, Karolina Čiplytė

2024 | Pramonės g. 57, Naujoji Vilnia, Vilnius

Gyvenamasis namas Naujosios Vilnios rajone, Pramonės gatvėje, kontrastingoje vietoje, kur gyvybingas žalias Vilnelės upės slėnis priartėja prie brutalaus gatvės bei geležinkelio, o gyvenamieji namai įsispraudę prie stambiagabaričių, konversijos laukiančių industrinių pastatų. Tokioje specifinėje aplinkoje namo architektūrai parinktas ikoniškas industrinio pastato siluetas, surinktas pramoniniu būdu iš trisluoksnių betoninių liejinių ir papildęs kaminų ir gamyklų panoramą betonine „karūna“. Tuo tarpu pastato vidaus erdvės atsiveria upės slėniui ir kuria vilai būdingą gyvenimo būdą.

A residential house in Naujoji Vilnia, on Pramonės street, is set in a contrasting area where the green valley of the Vilnelė river meets a harsh street and railway, with homes squeezed next to large industrial buildings awaiting conversion. The house features an iconic industrial silhouette, assembled from three-layered concrete castings, and adds a concrete “crown” to the panorama of Naujoji Vilnia’s chimneys and factories, while interior spaces open to the river valley, creating a villa-like, leisurely lifestyle.





PILNA TROBA

FULL HOUSE

DEVYNI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Skrolis, Jurgita Liubartaitė, Akvilė Stonytė, Goda Šerpytytė

2023 | Kazimiero Jelskio g., Vilnius

Namas „Pilna Troba“ skirtas šeimai, kuri mėgsta modernų ir funkcionalų stilių. Aplinka, kurioje švarios linijos ir formos prasideda ir baigiasi ten, kur dominuoja funkcionalumas. Betono apdaila, stiklas, mediena išgrynina fasado plokštumų geometriją.

House Full House designed for family which like modern and functional style with surrounding environment. Clean lines and shapes begin and end where functionality demands. Concrete finish, glass, wood refine the geometry of the façade planes





KERNAVĖS AVENIU

KERNAVES AVENUE

DEVYNI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Arūnas Skrolis, Jurgita Liubartaitė, Akvilė Stonytė, Goda Šerpytė

2023 | Kernavės g. 4, Vilnius

Niujorko dvasia šalia Vilniaus Manheteno: daugiabutis gyvenamas namas
Šnipiškėse.

The spirit of New York, near Vilnius Manhattan, apartment house in Šnipiškės.





KURŠIŲ NAMAI

CURONIANS HOUSES

DEVYNI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Jurgita Liubartaitė, Arūnas Skrolis, Goda Šerpytė, Akvilė Stonytė

2023 | Kuršių takas, Palanga

Nedidelis gyvenamasis kompleksas Baltijos jūros pakrantėje. Konceptija paremta kuršių architektūros stiliumi, įkvėpusiu modernaus kaimo su maža bendruomene, išlaikančio pagarbų atstumą tarp savo narių, projektavimą. Vietos išskirtinumui išreikšti architektūrinis projektas buvo sukurtas pagal žvejo namą su dideliais šlaitiniais stogais ir stačiakampiu pastato planu.

A small residential complex on the coast of the Baltic Sea. The concept is based on the Curonian architectural style, which inspired the design of a modern village with a small community, maintaining a respectful distance between its members. To express the uniqueness of the location, the architectural design was modelled after a fisherman’s house, featuring large sloped roofs and a rectangular building plan.



Fotografijų autorius: Leonas Garbačiauskas



ATVIRAS NAMAS

OPEN HOUSE

DEVYNI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Jurgita Liubartaitė, Arūnas Skrolis, Goda Šerpytė, Akvilė Stonytė

2023 | Gabijos g., Palanga



Kuklus namas, uždaras žvelgiant nuo gatvės, atviras iš kiemo. Monumentalios architektūros, uždaro fasado be langų ar elementų fasadas turi tik vieną plyšį – įėjimą į namą, kuris tave įtraukia, atvedęs betoniniu takeliu per sklypą. Vidiniame kieme pastatas atveriamas didelėmis vitrinomis, išilgai kurių sudėlioti kambariai gyvenimui. Kiekviena gyvenama patalpa turi išėjimą į lauką. Tamsiojoje pusėje suprojektuotos pagalbinės patalpos. Namas atviras gyvenimui, bet uždaras aplinkai, daugiau veikiantis aplinkoje kaip skulptūriškas objektas, nei gyvenamas namas.

The concept of the house is modest and closed off when viewed from the street, yet open and revealing from the courtyard. The monumental architecture features a closed-off façade without windows or decorative elements, containing only one slit—the entrance to the house, which draws you in along a concrete path through the property. In the inner courtyard, the building opens up with large windows, along which the living room and bedrooms are arranged. Each living space has an entrance to the outside. Utility rooms are designed on the darker side of the house.





NAMAS KALNAMAS

KALNAMAS HOUSE

DEVYNI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Jurgita Liubartaitė, Arūnas Skrolis, Goda Šerpytytė, Akvilė Stonytė

2024 | Bistryčios g., Vilnius

Įkurdintas unikaliaje gamtinėje aplinkoje, namas suprojektuotas taip, kad sklandžiai įsiliėtų į aplinką, gerbiant istoriją ir tradicinę architektūrą, įtraukiant modernias technologijas ir inovacijas. Konceptija kilo iš tradicinės lietuviškos architektūros, žinomos dėl savo paprastumo, harmonijos su gamta ir vietinių medžiagų naudojimo. Būdingi dvišlaičiai stogai, mediniai fasadai, darnus vidaus ir lauko ryšys, stačiakampis planas – visa tai kertiniai antžeminės dalies sprendimai. Rūsysis integruotas į šlaitą, kaip pjedestalas tradicijoms, išaukština tai, kas yra mūsų palikimas.

Set in a unique natural environment, the house has been designed to blend seamlessly into its surroundings, respecting history and traditional architecture while incorporating modern technology and innovation. The concept is derived from traditional Lithuanian architecture, known for its simplicity, harmony with nature and use of local materials. The characteristic gabled roofs, wooden façades, harmonious indoor-outdoor relationship, rectangular plan are the cornerstones of the ground part. The basement, integrated into the slope, as a pedestal to tradition, celebrates what is our heritage.



Fotografijų autorius: Leonas Garbačiauskas



SAUSERIAI. ARCHITEKTŪRIŠKAI MODERNI TRADICINĖS LIETUVIŠKOS SODYBOS INTERPRETACIJA.

SAUSERIAI. AN ARCHITECTURALLY MODERN INTERPRETATION OF A TRADITIONAL LITHUANIAN HOMESTEAD.

DO ARCHITECTS

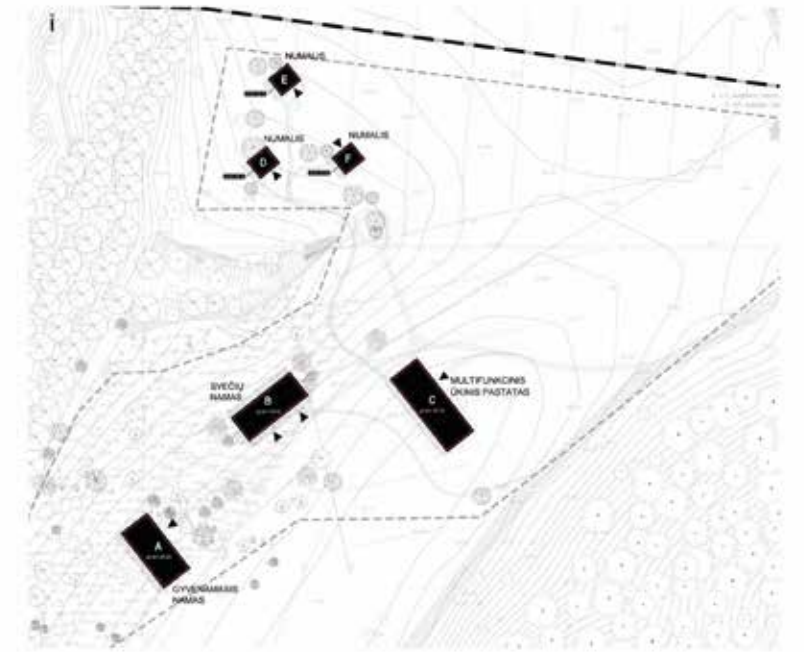
AUTORIAI / AUTHORS:
A. Baldišiūtė, V. Babij, M. Grabauskaitė, K. Žiliukas, S. Grincevičiūtė



2024 | Sauserių k. 6A, Sauseriai, Kretingos r.

Sauseriai – moderni tradicinės lietuviškos sodybos interpretacija, įsikūrusi itin vaizdingoje Salantų regioninio parko vietoje. Gyvenvietė susideda iš tradicinių tokių sodybas sudarančių pastatų tipų ir pasitelkia šiai vietai būdingas architektūrines formas bei tūrius. Tuo pačiu Sauseriai eksperimentuoja su netikėtais ir šviežiais medžiagų deriniais: šiaudiniais stogais, atviro betono sienomis bei dideliais panoraminiais langais į raminančius ir inspiruojančius vaizdus. Projektuojamą gyvenvietės kompleksą sudaro: svečių, gyvenamieji pastatai ir multifunkcinis ūkinis pastatas.

Sauseriai is a modern interpretation of a traditional Lithuanian homestead, located in the very picturesque area of Salantai Regional park. It consists of typical types of buildings, which are common in traditional homesteads, and uses traditional architectural forms and volumes. At same time, Sauseriai experiments with the unexpected materials combinations: thatched roofs, raw concrete walls, large panoramic windows.





SVENCELĖ – MIESTAS ANT VANDENS

SVENCELĖ – A WATERFRONT CITY

DO ARCHITECTS

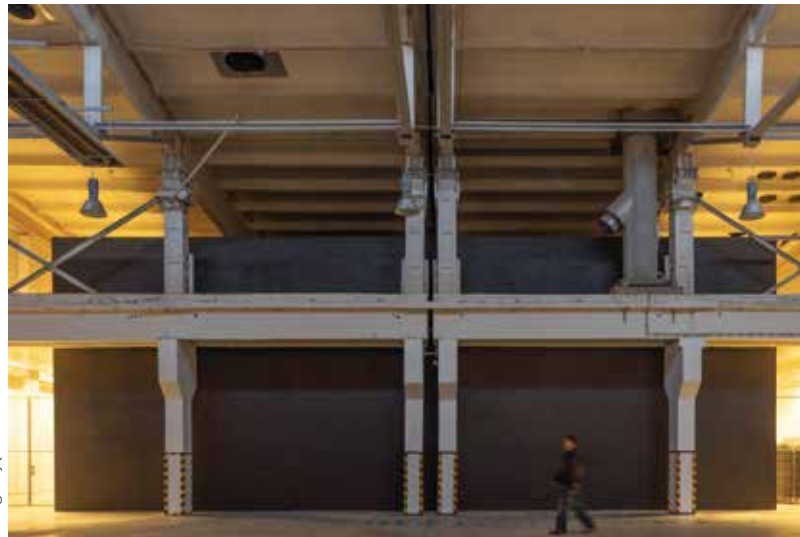
AUTORIAI / AUTHORS:
vedantys architektai – A. Baldišiūtė, A. Neniškis; urbanistinė koncepcija – „Do Archietcts“, „Karres en Brands“; pastatų architektūra: A. Baldišiūtė, A. Neniškis, S. Grincevičiūtė, I. Uogintas, K. Žiliukas, M. Gustainė, L. Gaudutytė, E. Deksnytė, E. Martinkevič

2024 | Svencelė, Klaipėdos apskr., Klaipėda

Jėgos aitvarų mėgėjų, vizionierių ir architektų prieš du dešimtmečius atrasta buvusios ančių fermos teritorija ant Kuršių marių kranto šiandien tapo vieninteliu Lietuvoje miestu ant vandens su kanalų ir salų sistemomis, gyvenamaisiais, komerciniais ir bendruomenės pastatais bei kokybiškomis erdvėmis tarp jų. Projekte sukurta jauki pamario gyvenvietės atmosfera ir demokratiška bei naudotojų poreikius atitinkanti žmogiško mastelio aplinka, kurioje kiekvienas jaučiasi bendruomenės nariu ir turi kasdienį santykį su vandeniu, vėju, vietos gamta ir istorija.

The area of a former duck farm by the Curonian Lagoon, discovered two decades ago by kiteboarding enthusiasts, visionaries and architects, has transformed into Lithuania's only town on the water with a system of canals and islands, residential, commercial and community buildings, and quality spaces in between. The project has created a cozy coastal village atmosphere with a democratic, user-friendly and human-scale environment. Here, everyone feels like a member of the community and has a daily connection with the water and wind, as well as the unique local nature and history.





MO MUZIEJAUS SAUGYKLA BETONO FABRIKO TERITORIJOJE

MO MUSEUM ART DEPOSITORY IN THE TERRITORY OF BETONO FABRIKAS

DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
A. Baldišiūtė, E. Staškutė, S. Grincevičiūtė,
I. M. Malinauskaitė, P. Areška

2024 | Račių g. 6A, Betono Fabrikas, Vilnius

Butkų šeimos iniciatyva 2018 m. atidarytas MO muziejus auga ir plečia horizontus. Muziejaus meno kūrinių saugyklos projektas įgyvendintas Vilniuje, „Betono Fabriko“ teritorijoje, kuri pastaraisiais metais išgyvena transformaciją. Saugykla yra seno sandėlio konversija su erdvėmis meno kūriniams laikyti, dirbti, renginiams ar kūrybinėms dirbtuvėms. Saugumą čia kuria atvirumas: atvertos angos, langai ir šviesos didina galimybes matyti ir pastebėti. Projektas svarbus kaip reikšmingas tolesnių pokyčių Vilkipėdėje katalizatorius.

The MO Museum, opened in 2018 through the initiative of the Butkus family, is growing and expanding its horizons. The museum's art depository project was implemented in Vilnius on the Betono Fabrikas territory, which has been undergoing a transformation in recent years. The art depository is a converted old warehouse with spaces for storing art, working, hosting events or creative workshops. Visibility here is created through openness: open spaces, windows, and light increase the ability to see and notice. The project is significant as an important catalyst for further changes in Vilkipėdė





ADMINISTRACINĖS PASKIRTIES PASTATAS
DAINAVOS G. 7, VILNIUJE

ADMINISTRATIVE BUILDING,
DAINAVOS ST. 7, IN VILNIUS

DO ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
G. T. Gilytė, J. Jauniškytė, G. Nevulytė, S. Grincevičiūtė,
J. Paičius, P. Paskačimas, D. Žiugždaitė

2023 | Dainavos g. 7, Vilnius

Biurų pastatas Vilniuje ženklina reikšmingų Dainavos ir J. Jasinskio gatvių sankryžą. Istorškai šioje vietoje ėjo Dainava-Pakalnės-Sierakausko gatvės trasa, kuri buvo sunaikinta sovietmečiu. Pastato architektūra, atsižvelgianti į vietos kontekstą, turi kampuotą fasadą, atspindintį senąją gatvės trasą. Šis įstrižas dizainas sukuria viešą įėjimą ir susibūrimo erdvę priešais pastatą.

The office building in Vilnius stands at the significant intersection of Dainava and J. Jasinskio streets. Historically, this site followed the Dainava-Pakalnės-Sierakausko street route, a main road to Vilnius, destroyed during the Soviet era for V. Kudirkos Street. The building's design, influenced by the urban context, features an angled façade at the intersections of J. Jasinskio and Pamėnkalnio streets. This diagonal design references the old street route, creating a public entrance and gathering space in front of the building.





GYVENAMASIS NAMAS VILNIAUS PAKRAŠTYJE

RESIDENTIAL HOUSE

EGLĖ BARANAUSKIENĖ

AUTORIAI / AUTHORS:
Eglė Baranauskienė

2024 | Vilnius, Antakalnio sen.

Gyvenamasis namas Vilniaus miesto pakraštyje. Tolumoje esančio pušyno fone – lakoniškos architektūrinės horizontalės. Trys kompoziciniai tūriai suskaido kiemo zonas. Aktyvioje gyvenamojoje dalyje naikinamos lauko – vidaus erdvių ribos, pailgo silueto langai įrėmina gamtos paveikslą.

Residential house in the Vilnius city fringe. The horizontal lines of the house’s laconic architectural silhouette are set against the backdrop of the pine forest in the distance. Three compositional elements separate the courtyard areas. The windows in the main living areas erases the boundaries between indoor and outdoor spaces. The elongated windows shape frames a picture of nature.





BROLIS TIMBER GAMYKLA

BROLIS TIMBER FACTORY

ERINAR

AUTORIAI / AUTHORS:
Regina Venckievič, Rita Tamulevičiūtė

2023 | Inžinierių g. 2, Sergeičikų I k., Kauno r. (Kauno LEZ)

„Brolis Timber“ projektu kuriamas naujas požiūris į gamybos pastatų architektūrą. Projektas įgyvendina šiuolaikinius standartus, suderinant sudėtingus technologinius procesus su estetiniu grožiu ir aplinkai draugiškais sprendimais. Architektūrinė išraiška subtiliai derinama su funkcionalumu, o pastato aplinka sukuria harmoningą darbo erdvę. Šis projektas tampa ne tik gamybos vieta, bet ir objektu, kuris puoselėja tvarumo ir estetikos derinį.

BROLIS TIMBER projects are creating a new approach to the architecture of factory buildings. The project implements modern standards, combining complex technological processes with aesthetic beauty and environmentally friendly solutions. Architectural expression is subtly combined with functionality, and the building's surroundings create a harmonious work environment. This project becomes not only a place of production but also an object that fosters a combination of sustainability and aesthetics.





SKYLUM

SKYLUM

EVENTUS ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Vytenis Gerliakas, Sigitas Sparnaitis, Monika Sederevičienė,
Tautvydas Žakas, Viktoras Čeika, Arnas Deltuva

2024 | Viršilų g. 6, Vilnius

„Skylum“ – modernūs daugiabučiai namai, pasižymintys išraiškingais fasadais. Statinio perimetrinius balkonus dengiantis antrasis fasadas sukonstruotas iš sudėtingų aliuminio bei stiklo konstrukcijų. Ritmiški segmentai, užpildyti dviem kryptimis pasvirusių trikampių formų stiklais, atsižvelgiant į paros laiką bei saulės judėjimo trajektoriją, statiniui suteikia dinamiškumo.

Skylum is a modern apartment building known for its striking façades. The second façade, which covers the building’s perimeter balconies, is made of complex aluminum and glass constructions. These rhythmic segments are filled with triangular-shaped glass panels tilted in two directions. This design considers the time of day and the sun’s trajectory, giving the building a dynamic appearance.



Fotografių autorius: Norbert Tukaj



KEISTUOLIŲ TEATRAS

KEISTUOLIAI THEATER

IMPLMNT ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Syrusas, Greta Brimė, Eglė Gečaitė

2023 | Laisvės pr.60, Vilnius

Vilniaus Keistuolių teatro rekonstrukcijos ir interjero projektas.

Vilnius Keistuoliai Theatre reconstruction and interior project.



Fotografijų autorius: Norbert Tukaj



Fotografijų autorius: Norbert Tukaj

STASYS MUSEUM

STASYS MUSEUM

IMPLMNT ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Syrusas, Greta Brimė, Ričardas Bertašius, Aurelija Kniukštaitė, Eglė Gečaitė, Ieva Sirijatavičiūtė, Kotryna Bajorinaitė, Jonė Virbickaitė

2024 | Respublikos g. 40, Panevėžys

Kuriant pastato struktūrą, įkvėpimu tapo ne tik kontekstas, bet ir Stasio Eidrigevičiaus kūriniai. Erdvinio rezultato kodas yra menininko išreikštas trijų žodžių raktas: paprastumas, logika ir fantazija. Paprastumas įprasminamas per tūrį, logiką – per funkciją. Fantazija išreiškiama per rakursus, formas, elementus, per tai pastate užkoduojamas „stasiškumas“. S. Eidrigevičiaus kūryboje įžvelgėme du labai būdingus motyvus. Tai yra linijų ar formų tęstinumas ir objektų sąveika tarpusavyje, jų ryšys, transformacija. Tuo yra pagrįsti projektuojami sprendimai – per jungtis ir paviršius.

To create the structure of the building, we sought inspiration not only in the context but also in the artworks of Stasys Eidrigevičius. The spatial result code is a three-word key expressed by the artist: simplicity, logic, and fantasy. Simplicity is expressed through volume, logic through perception. Fantasy – through angles, shapes, through which Stasiškumas is encoded in the building. In the works of S. Eidrigevičius, we saw two characteristic motifs. This is the continuity of lines or forms and the interaction of objects, their transformation. Projected solutions are based on that basis.





D9 – ARTSY OFFICE

D9 – ARTSY OFFICE

IMPLMNT ARCHITECTS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aurimas Syrusas, Greta Brimė

2023 | A. Domaševičiaus g. 9, Vilnius

Dabartiniam pastato savininkui nusprendus čia eksponuoti meną iš savo privačios kolekcijos, gimė meno ir biuro patalpų sintezė. Kaip ir pats pastatas, interjero koncepcija susideda iš dviejų dalių. Senojoje pastato dalyje, kur atsiskleidžia autentiški istoriniai polichrominės tapybos ir tinkavimo sluoksniai – šio pastato siela, formuojasi muziejaus dvasia. Įstiklintas atriumas naujojoje pastato dalyje sukuria erdvės įspūdį ir tarnauja kaip dramatiška galerija.

Once the current owner of the building had decided to exhibit art from a private collection here, a fusion of art and office space was born. In common with the building itself, the interior concept consists of two parts. In the old part of the building, where authentic historical layers of polychrome painting and plaster work have been uncovered, the soul of the building being created, resides in that of a museum. The glazed atrium in the new part of the building generates an impression of space, and serves as a dramatic gallery.



Fotografijų autorius: Darius Petrušaitis



Fotografijų autorius: Norbert Tukaj



NAMAS ŽVĖRYNE

A HOUSE IN ŽVĖRYNAS

INBLUM

AUTORIAI / AUTHORS:
Laura Malcaitė, Margarita Podagelytė, Dmitrij Kudin,
Ricardo Rodrigues, Renata Mickevičiūtė

2024 | Traidenio g. 35B, Vilnius

Šis projektas – tai vertybių sistema, dialogas tarp architektūros, vienos šeimos istorijos, kraštovaizdžio, amatininkystės tradicijų bei inovacijų. Namai pastatyti Vilniuje, Žvėryne už vienos iš XX a. statytų modernizmo stiliaus medinės vilų. Tai Žvėryno medinei architektūrai būdingos vilos šiuolaikinė interpretacija, eksponuojanti ir pabrėžianti natūralaus medžio konstruktyvą tiek namo išorėje, tiek viduje, bei pastatyta panaudojant tas pačias medžiagas apdailai. koncepcijai realizuoti pasitarnavo CLT medinių konstrukcijų technologija.

This project is a system of values, a dialogue between architecture, family history, landscape, workmanship traditions and innovations. The house was built in Žvėrynas, Vilnius, behind one of the 20th century wooden modernist villas. The core idea of the project is to present a modern interpretation of a villa characteristic of the wooden architecture in Žvėrynas, exhibiting and emphasizing natural wood structural elements both outside and inside the house, where these materials are also used as a final finishing surfaces. The CLT wooden structures technology made it possible.





FF2 OPTIKOS NAMAS

FF2 OPTICS HOUSE

ISORA X LOZURAITYTE STUDIO

AUTORIAI / AUTHORS:
Ona Lozuraitytė Išorė, Petras Išora Lozuraitis

2023 | Gedimino pr. 32A, Vilnius

„FF“ veikia kaip namas-paviljonas ir ekstravertiškas interjeras centrinėje Vilniaus gatvėje. Erdviniu-vizualiniu naratyvu jis jungia buvusias ikoniškas šios vietos išraiškas, išryškindamas istorinės urbanistinės situacijos ir kultūrinių sluoksnių prasmes. Vieta, iš XIX a. miesto pakraščių sodo virtusi XXI a. centrinės miesto gatvės anachroniško užstatymo plotu, talpina savyje buvusios gatvės tinklo relikтус ir anomališką pastatą-paviljoną. Intervencija sujungia istorinę XIX a. ir XX a. vidurio, 90-ųjų postmodernią epochą, esamus ir spekuliatyvius kontekstus į vieną perdirbtą statinį-aplinką.

FF2 emerges as a house and inside-out interior on the central high-street of Vilnius and connects the former iconic stages of this place through a spatial-visual narrative, highlighting meanings of the historical urban situation and of cultural strata. From XIX century gardens on the outskirts of the town into XXI century central high street territory, from an open park into an anomalous relic pavilion aside a relic of a park. Intervention unites historical XIX c. and mid XX c., 90's postmodern era, existing and speculative contexts into one recycled environment of found build space.





TILTAS-AIKŠTĖ NEMUNO SALOJE

NEMUNAS ISLAND BRIDGE-PLAZA

KILD ARCHITECTS

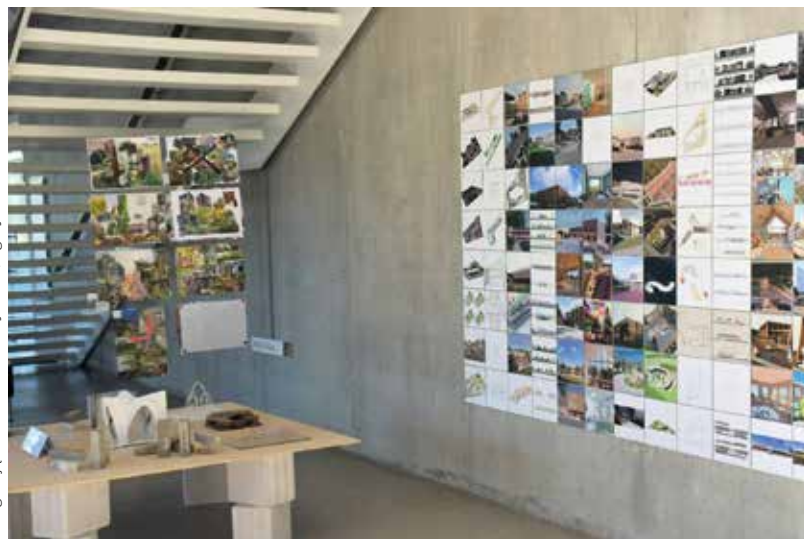
AUTORIAI / AUTHORS:
Petras Išora Lozuraitis, Ivane Ksnelashvili, Dominykas Daunys

2023 | Karaliaus Mindaugo pr. 25, Kaunas

Nemuno salos tiltas-aiškštė – tai hibridinis statinys, kuris funkcionuoja ir kaip tiltas, jungiantis upės padalintas teritorijas, ir kaip viešoji erdvė, jungianti miestišką ir gamtišką aplinkas. Tai dalis platesnio sumanymo, kuris kartu su būsimu Nemuno tiltu sukurs viešųjų erdvių ansamblį upės pakrantėse ir sujungs bei įveiksmis buv. upių uosto, buv. pramonės ir miesto centro upės krantines. Tiltas-aiškštė – tai naujai užbaigtas pėsčiųjų tiltas, jungiantis Kauno senamiestį su vystomu Nemuno salos parku. Bendradarbiaujančios studijos (KILD): „Išora x Lozuraitytė“, „About architecture“, D. Daunys.

The Nemunas Island Bridge-Plaza is a hybrid structure that functions as both a bridge connecting areas divided by a river and a public space where you can engage with the city and its natural surroundings. It is part of a wider masterplan, that together with the upcoming Nemunas bridge will create an ensemble of riverfront spaces and connect ex-riverport, ex-industrial, and city centre riverbanks. The Bridge-Plaza is a newly completed pedestrian bridge that links Kaunas old city center with the iconic Nemunas Island Park. Collaboration KILD: Išora x Lozuraitytė, About Architecture, D. Daunys.





KTU ARCHITEKTŪROS PARODA ARCHITEKTO KELIU

KTU ARCHITECTURE EXHIBITION ON THE ARCHITECTS PATH

KTU SAF ARCHITEKTŪROS MOKYKLA

AUTORIAI / AUTHORS:

A. Gaidamavičiūtė, A. Zerr, A. Lapinskaitė, E. Gėgžnaitė, E. Junevičiūtė, I. Butauskaitė, L. Balsytė, N. Lynykas, O. Aleknaitė, R. Rudminaitė, L. Jankauskaitė-Jurevičienė, I. Povilaitienė, E. Januškienė

2024 | K. Baršausko g. 59, Kaunas

Pirmą kartą suorganizuota architektūros paroda „Architekto keliu“ pristato šiuo metu KTU Architektūros mokykloje studijuojančių pirmo–penkto kurso architektūros studentų darbus, bei suteikia galimybę iš arčiau susipažinti su jų veikla bei studijų moduliais, tokiais kaip gyvenamųjų bei visuomeninių pastatų architektūra, kultūros paveldas, architektūros istorija, urbanistinis planavimas. Lankytojai čia turi galimybę ir patys įsitraukti į architekto veiklas – piešti, projektuoti namus, statyti jų maketus, išbandyti architektūros istorijos žinias, pabūti architektūros kritikais ar kurti kolažus.

The architecture exhibition On the Architect's Path presents the work of first- to fifth-year architecture students currently enrolled at the KTU School of Architecture. Visitors can explore the students' activities and study modules, such as residential and public building architecture, cultural heritage, architectural history, and urban planning. Moreover, guests have the opportunity to participate in various architectural activities including drawing, designing houses, building models, testing their knowledge of architectural history, acting as architecture critics, or creating collages.





JONO MINKEVIČIAUS DARBŲ PARODA PER PASAULIO GATVES

JONAS MINKEVIČIUS EXHIBITION THROUGH THE STREETS OF THE WORLD

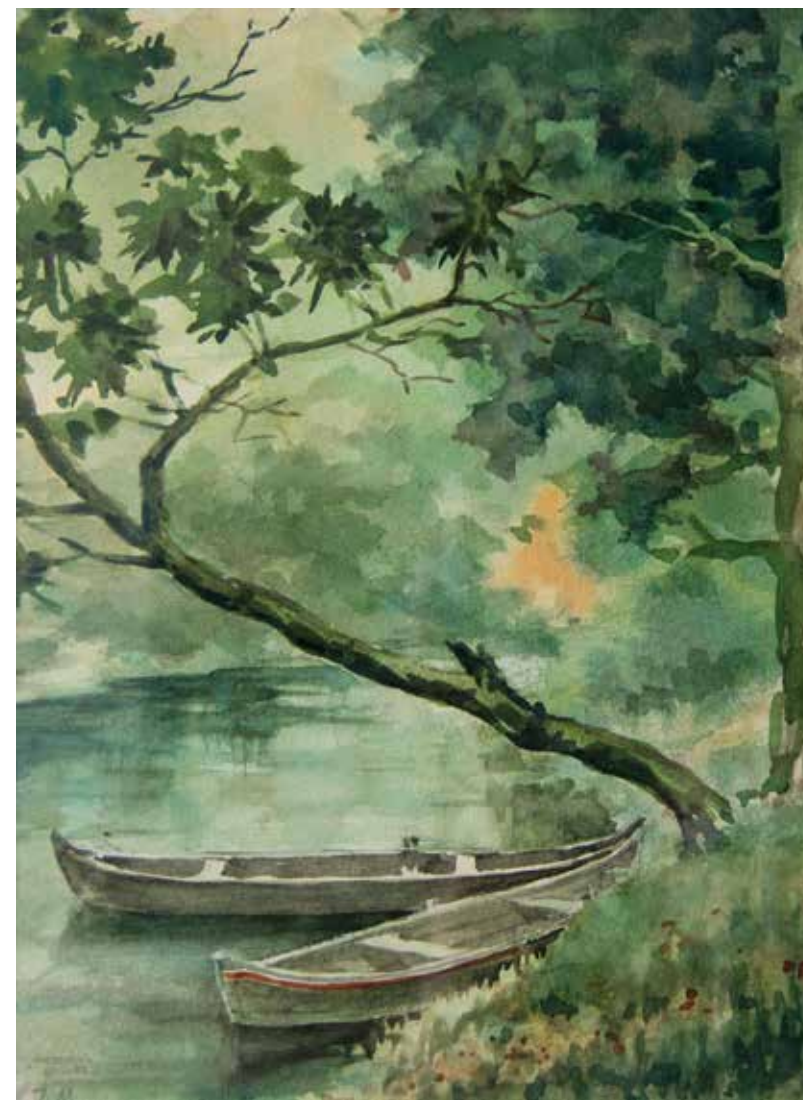
KTU ARCHITEKTŪROS MOKYKLA

AUTORIAI / AUTHORS:
Darbų autorius Jonas Minkevičius, parodos organizatorius KTU Statybų ir architektūros fakulteto Architektūros mokykla, partneriai Galaunių namai-muziejus, parodos kuratorė Eglė Januškienė

2024 | Vydūno al. 2, Kaunas

„Vėlu jau dūkti, anksti dar mirti, todėl pats laikas sėst ir dirbti!“ Paroda „Per pasaulio gatves“ – tai kvietimas pamatyti ilgamečio KTU Architektūros mokyklos profesoriaus, architekto ir architektūrologo Jono Minkevičiaus kūrybinį indėlį tiek į Lietuvos, tiek į pasaulio architektūrą. Pagrindinėje parodos ekspozicijoje buvo galima išvysti virš 60 autorinių grafikos ir akvarelės darbų, profesoriaus knygas, tapusias istoriniu palikimu, bei susipažinti su dalimi jo gyvenimo istorijos. Parodos organizavimas tuo pačiu buvo ir dovana profesoriui, šiemet atšventusiam 95 metų jubiliejų.

“It’s too late to play, too early to die, so it’s the perfect time to sit down and work!” The exhibition Through the Streets of the World was the invitation to explore the creative contributions of KTU professor, architect, and architecture historian Jonas Minkevičius to both Lithuanian and global architecture. The main exhibition showcased over 60 original graphic and watercolor works, books authored by the professor that have become historical legacies, and offered a glimpse into his life story. Organizing the exhibition was also a gift to the professor, who celebrated his 95th birthday this year.





DVIBUTIS RASOSE

TWINHOUSE IN RASOS

KUBINIS METRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Vitalij Avreicevič, Marius Bliujus

2023



Fotografijų autorius: Gustaina Keturakytė, Jonas Minkevičius



KURORTO NAMAS

HOUSE IN THE RESORT

KUBINIS METRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Vitalij Avreicevič, Marius Bliujus

2023



Fotografijų autorius: Gustina Keturakytė, Jonas Minkevičius



NAMAS Į UPĖS VINGĮ

HOUSE TO THE RIVER BEND

KUBINIS METRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Vitalij Avreicevič, Marius Bliujus

2023

Didžiausia sklypo vertybė – upės vingis, apsukantis sklypą iš dviejų pusių. Todėl pagrindinė erdvė su terasa kampiniais langais orientuojama į upę. Natūrali ir besikeičianti *corten* fasado apdaila kontrastuoja su ortogonaliomis pastatų formomis, išryškina tūrinę kompoziciją gamtinėje aplinkoje.

The most important value of the plot is the bend of the river that surrounds the site from two sides. The main space of the house with a terrace is oriented towards the river with corner windows. The natural and changing *corten* façade contrasts with the orthogonal forms of the buildings and highlights the composition of the orthogonal volumes in the natural environment.



Fotografių autoriai: Gustina Keturakytė, Jonas Minkevičius



NAMAS GAMTOS RITMU

HOUSE IN THE RHYTHM OF NATURE

KUBINIS METRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Marius Bliujus, Vitalij Avreicevič

2023

Pirmas dalykas, kurį pastebėsite pažvelgę į šį gyvenamąjį namą, bus tai, kad čia daug įstrižų, įžambių linijų, mažai stačių kampų ir idealios architektūrinės tvarkos. Pastatas suprojektuotas pievoje ant Neris kranto, aplink – mažai kitų pastatų, prie kurių reiktų derintis, todėl nutarta prisitaikyti prie gamtinės aplinkos, kur vyrauja savita struktūra, sudaryta iš organiškų, įvairialypių ir švelnių linijų bei plokštumų.

From the first look at this residence, it is clear there are many diagonal, sweeping lines, few right angles and ideal architectural order. The building was designed in a meadow on the banks of the Neris River, there are few other buildings around, which should be in harmony with it, so it was decided to adapt to the natural environment, where a unique structure consisting of organic, diverse and gentle lines and planes prevails.





NAMAS SNIEGE

SNOW HOUSE

KUBINIS METRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Marius Bliujus, Vitalij Avreicevič, Margarita Kaučikaitė,
Gerda Vaitkevičiūtė

2023

Kadangi sklypas platus, visos svarbiausios namo erdvės orientuojamos į upę: pirmame aukšte bendros erdvės, antrame šeimininkų miegamieji. Ekspresyvi namo forma prisitaiko prie nereguliarios sklypo formos ir formuoja jėjimo bei vidinę kiemo erdvę su terasa. Kontrastinga fasadų apdaila akcentuoja pakibusį antro aukšto tūrį.

Because of wide plot the most important spaces of the house are oriented towards the river: common spaces on the first floor, master bedrooms on the second. The expressive shape of the house adapts to the irregular shape of the plot, forms the entrance and the inner courtyard space with a terrace. The contrasting façade materials emphasizes the hanging volume of the second floor.





MODERNIZMO ARCHITEKTŪRA ŠIAULIUOSE:
PAŽINK, KURK, ŽAISK

MODERNISM ARCHITECTURE IN SIAULIAI:
DISCOVER, CREATE, PLAY

MAŽASIS ARCHITEKTAS, A-XY

AUTORIAI / AUTHORS:
Eglė Januškienė, Ieva Stulpinaitė, Ugnė Girkontaitė

2023 | Vytauto g. 89, Šiauliai

Architektūros paroda vaikams ir visai šeimai „Pažink, kurk, žaisk“! Ši paroda – tai kvietimas į architektūrinę kelionę, susipažįstant su vienais žymiausių Šiaulių miesto tarpukario laikmečio pastatais ir architekto profesija. Parodoje derinama žaisminga patirtis ir praktinė edukacija: vaikai, žaisdami ligoninę ar „kepdami“ bandeles, kildami liftu į dangoraižio aukščiausią aukštą, tiesdami naujus kelius, gali atrasti Šiaulių tarpukario modernizmo ypatybes ir architektūros bei urbanizacijos procesus.

Architecture exhibition for children and families Discover, Create, Play! This exhibition is an invitation to embark on an architectural journey, exploring some of the most famous interwar buildings in the city of Šiauliai and learning about the profession of an architect. The exhibition combines playful experiences with practical education: children, while playing hospital or “baking” buns, riding the elevator to the top floor of a skyscraper, or building new roads, can discover the features of Šiaulių’s interwar modernism and the processes of architecture and urbanization.





Fotografijų autorės: Gabija Ščerbavičiūtė, Vika Pranaitytė, Eglė Januškienė



POP-UP ARCHITEKTŪROS GALERIJA A-XY

POP-UP ARCHITECTURE GALLERY A-XY

MAŽASIS ARCHITEKTAS, A-XY

AUTORIAI / AUTHORS:

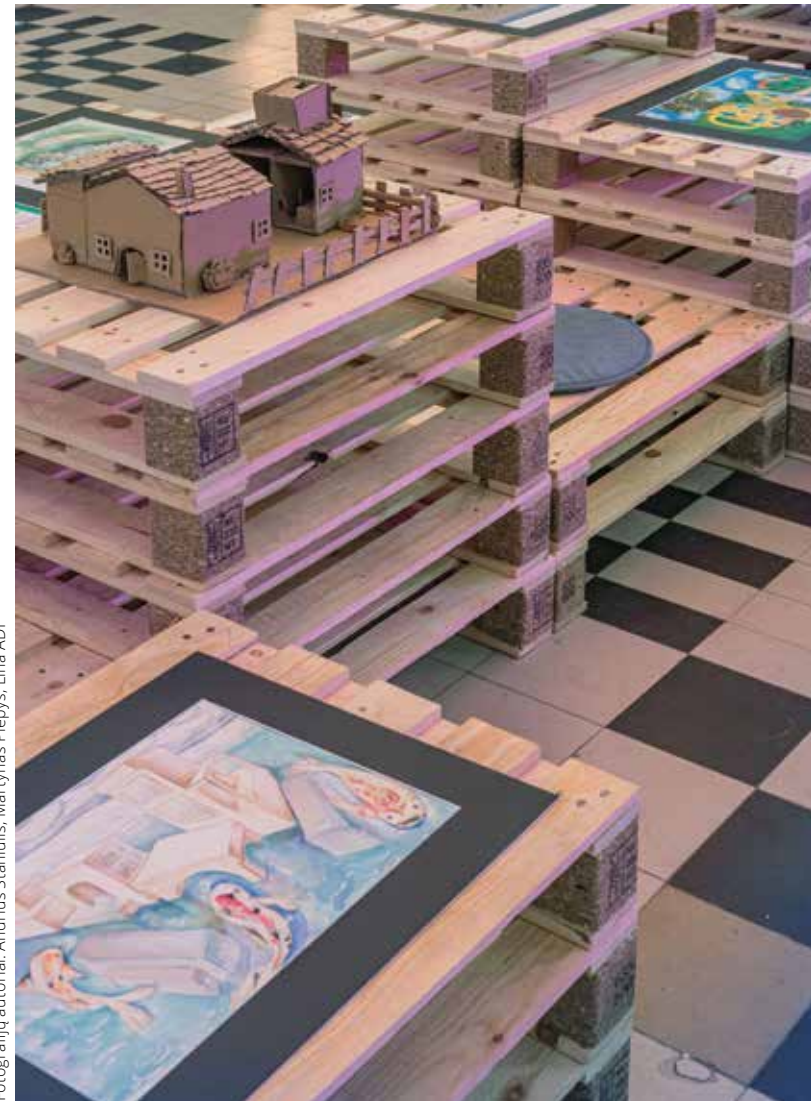
Lina Pranaitytė, Vika Pranaitytė, Eglė Januškienė

2023 | Maironio g. 2, Kaunas

2023 metais rugsėjo mėnesį duris atvėrė *pop-up* architektūros galerija „A-XY“. Trumpalaikiai įvykiai orientuoti į eksperimentinės architektūros lauko kūrėjus. Per šį laiką galerija jau pristatė 6 autorius: architektų Šarūno Petrausko micelio struktūras, Vytauto Baltaus architektūros teatro spektaklių scenas, Algirdo Ramono tolerantiško miesto idėjas, Magdalenos Beliauskos miego erdvių tyrimą, Povilo Vincento Jankūno ir Igno Čeponio vienos geros Kauno dienos simuliaciją, bei Romualdo Kučinsko interpretuotą Bruno Latour planetariumą.

In September 2023, the pop-up architecture gallery A-XY opened its doors, focusing on creators in the field of experimental architecture. Since then, the gallery has showcased the works of six authors: architect Šarūnas Petrauskas's mycelium structures, scenes from Vytautas Baltus's architectural theater performances, Algirdas Ramonas's ideas for a tolerant city, Magdalena Beliauskas's exploration of sleep spaces, Povilas Vincentas Jankūnas and Ignas Čeponis's simulation of one good day in Kaunas, and Romualdas Kučinskas's interpretation of Bruno Latour's planetarium.





Fotografių autoriai: Andrius Staniulis, Martynas Plepys, Lina ADI



ARCHITEKTŪROS FESTIVALIS VAIKAMS "KUR GYVENA ARCHITEKTŪRA?"

CHILDRENS ARCHITECTURE FESTIVAL
"WHERE DOES ARCHITECTURE LIVE?"

MAŽASIS ARCHITEKTAS, A-XY

AUTORIAI / AUTHORS:
Festivalio idėjos autorė ir iniciatorė Eglė Januškienė,
projekto vadovė Kultūros projektų asociacijos „Documentum“
prezidentė Lina Pranaitytė

2023 | Laisvės al. 102, Kaunas

Architektūros festivalis vaikams „Kur gyvena architektūra?“ – atviras ir nemokamas architektūros savaitgalio renginys, skirtas išimtinai vaikams ir šeimoms su vaikais. Festivalio metu buvo suorganizuota jungtinė vaikų projektų ir architektų darbų paroda, buvo pasiūlyta daugiau nei 30 architektūrinių užsiėmimų, dirbtuvių, ekskursijų po miestą ir architektų ofisus, o Kauno Centrinio pašto rūmuose buvo įrengta 10 mažųjų architektų ofisų, kuriuose vaikai kūrė kartu su architektais. Projektą finansavo Lietuvos Kultūros taryba.

Where Does Architecture Live? children's architecture festival was a free weekend event dedicated to children and families with children. It included a collaborative exhibition of children's projects and architects' works, along with over 30 architectural activities, workshops, city tours, and visits to architects' offices. Furthermore, 10 small architects' offices were established in the Central post office building in Kaunas, where children created with architects. The project was financed by the Lithuanian Council for Culture.





DAUGIABUTIS GYVENAMASIS NAMAS KAUNE, ŽALIAKALNYJE

APARTMENT BUILDING IN KAUNAS, ŽALIAKALNIS

MB NEW FOLDER

AUTORIAI / AUTHORS:
Andrius Gabrys, Mantas Jankauskas

2024 | A. Mackevičiaus g. 126, Kaunas



Architektūrinė idėja mezgasi iš keleto tarpusavyje susijusių sluoksnių: fasaduose netaisyklingai išdėstyti langai ir balkonai primena įvairialypę ir įvairiaspalvę aplinką; pastato planas atkartoja gatvės posūkio liniją bei prisitaiko prie sklypo ribų kontūrų; lenktos, plastiškos ir tokios linijos interpretuoja Kauno istorinės tarpukario architektūros charakterį; projektuojamo pastato tūrio aiškumas ir švarumas – šio laikmečio architektūros ženklas. Virš trečio aukšto įrengtas apželdintas stogas su terasa – tai tarsi kiemo išplėtimas, tik kitame aukšte.

The architectural concept of the building consists of several interrelated layers: irregularly arranged windows and balconies on the façades remind of a diverse and multi-colored environment; curved, plastic and smooth lines interpret the character of the best historical interwar architecture of Kaunas, the clarity and purity of the building's volume is a sign of the architecture of this era. The green roof installed above the third floor expands the courtyard and interprets the green cozy courtyards characteristic of the surrounding plots.





DAUGIABUČIŲ NAMŲ KOMPLEKSAS, KINTŲ G. 13, VILNIUJE

RESIDENTIAL COMPLEX IN VILNIUS, KINTŲ STR. 13

MB PETKAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Paulius Petkus, Gintaras Čaikauskas („Architektūros linija“)

2023 | Kintų g. 13, Vilnius





ADMINISTRACINĖS – BIURŲ PASKIRTIES PASTATAS
KINTŲ G. 11, VILNIUJE

OFFICE BUILDING IN VILNIUS, KINTŲ STR. 11

MB PETKAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Paulius Petkus, Gintaras Čaikauskas („Architektūros linija“)

2023 | Kintų g. 11, Vilnius



Fotografių autorius: Mona Avik



BIURO INTERJERAS NAUGARDUKO G. 98, VILNIUJE

OFFICE INTERIOR IN VILNIUS, NAUGARDUKO STR. 98

MB PETKAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Paulius Petkus, Radvilė Valatkaitė

2023 | Naugarduko g. 98, Vilnius





UPĖS APARTAMENTAI

RIVER APARTMENTS

NEBRAU

AUTORIAI / AUTHORS:
Laurynas Avyžius, Andrius Kalinauskas

2024 | Brastos g. 10, Kaunas

„Upės apartamentai“ – tai moderni dviejų, 7 ir 8 aukštų namų erdvė prie Nemuno upės, kurioje savo gyvenimus gali kurti kiekvienas, savo kasdienybėje vertinantis išskirtinę kokybę. Abiejuose namuose suprojektuota 40 butų, siekiančių 51 – 163 kv. m. Net 70 proc. apartamentų yra didesni nei 90 kv. m. Apartamentai suplanuoti taip, kad be išimties visi gyventojai pro savo svetainės langus gali mėgautis užburiančia metų laikų kaita Nemuno šlaituose. Būti arčiau gamtos ir pajusti upės ritmą galima erdviuose balkonuose ir jaukiai apželdintose terasose.

River Apartments is a modern space of two, 7 and 8-storey houses by the Nemunas River, where anyone who appreciates exceptional quality in their everyday life can create their lives. Both houses have designed 40 apartments, measuring 51 – 163 sq.m. m. Even 70 percent apartments are larger than 90 sq.m. m. Apartments are planned in such a way that, without exception, all residents can enjoy the enchanting change of seasons on the slopes of the Nemunas from their living room windows. You can be closer to nature and feel the rhythm of the river on spacious balconies and cozy green terraces.





ŠILELIO NAMAS

ŠILELIS HOUSE

NEBRAU

AUTORIAI / AUTHORS:
Laurynas Avyžius, Justina Čivinskaitė

2023 | Šilelio k., Kauno raj.

Gyvenamasis namas įsikūręs atokioje miško apsuptyje. Svarbiausia užduotis – išaugoti esamus medžius, gerbti esamą gamtos grožį. Projektuojant – rasti optimalius sprendinius šeimos gyvenimui.

The house is located in a remote forest. The most important task is to save the existing trees, to respect the existing beauty of nature. Finding optimal solutions for family living.





Fotografijų autorius: Norbert Tukaj



DVIBUTIS NAMAS SU ODONTOLOGIJOS KLINIKA RASEINIUOSE

TWO-APARTMENT HOUSE WITH DENTAL CLINIC IN RASEINIAI

NEŽINOMI ARCHITEKTAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Lina Kazakevičiūtė, Mantas Mickevičius

2023

Raseinių centrinėje dalyje, Šaltinio gatvėje, mažaaukščių namų kaimynystėje rekonstruojamas pastatas. Pirmame aukšte įsikuria odontologijos klinika, viršutiniuose aukštuose – butai. Funkcija ir esamas kontekstas padiktuoja kompoziciją – apatinė dalis skaidri, su stiklo rūbu klinika, viršuje komponuojamas dvišlaitis medinis tūris, kuriame suplanuoti butai – aplinkinio užstatymo parafrazė, kuriamas dialogas su esamais gatvės medinukais. Archetipinė forma ir tūris, dermė su aplinka, pagrindiniai akordai įsilieti tarp kaimynų. Konstruktorius – Dainius Rakauskas.

On Šaltinio Street in central Raseiniai, a building is being reconstructed. The first floor will be home to a dental clinic, while the upper floors will contain residential apartments. The building's design is influenced by its function and the surrounding area – the lower part will have a transparent clinic, while the upper part will feature a gabled wooden volume for the apartments. This design is meant to echo the style of the nearby wooden houses on the street. The primary focus is creating a harmonious blend between the environment and the surrounding buildings.





NAMAS KAIRĖNUOSE

HOUSE IN KAIRĖNAI

PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
R. Palekas, B. Puzonas, D. Uogintė, A. Palekienė, K. Burbaitė

2023

Kairėnų pakraštys, greta tvenkinio – šeimos namas. Gamtoje tarpsta medis tamsus, skleidžia savo šerdies šilumą.

A family house on the outskirts of Kairėnai, next to a pond. In nature, there is a dark tree that radiates the warmth from its core.





NEMUNAIČIAI

NEMUNAIČIAI

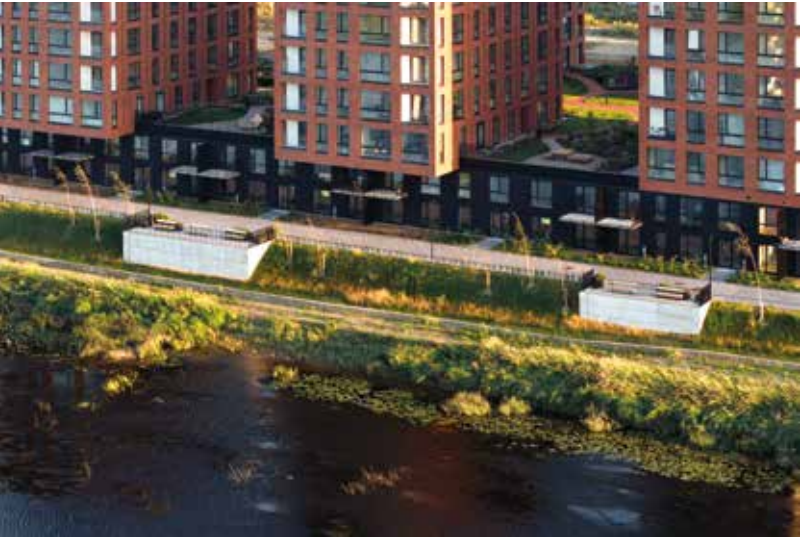
PALEKO ARCHITEKTŲ STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
R. Palekas, A. Palekienė, B. Puzonas, D. Uogintė, U. Morkūnaitė,
A. Balčiūnaitė, M. Karanevskis

2024 | H. ir O. Minkovskių g. 41b

Daugiabučių gyvenamųjų namų kvartalas Nemuno kairiajame krante, žymintis Žemosios Fredos vystymo pradžią. Projekto meninė išraiška ir medžiagiškumas tyliai gerbia čia nuo XIX a. veikusių uosto pramonę. Pastato pirmas aukštas pilnai atiduoda save bendro naudojimo funkcijoms, kurdamas gyvybingą parterį gyventojams ir svečiams.

An apartment building on the left bank of the Nemunas, marking the beginning of the development of Žemoji Freda. The expression and materials of the project have been quietly respecting port industry. Which was functioning here since the 19th century The first floor of the building is fully devoted to common functions, creating a lively parterre for residents and guests.



Fotografių autorius: Norbert Tukaj



MIŠKO ATSPINDŽIAI

FOREST REFLECTIONS

PETRAS SAKALAUSKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Petras Sakalauskas, Kestutis Bakanauskas, Jurgita Mockaitytė,
Aurimas Klastaitis, Šarūnas Šekštela, Šarūnas Aleksandravičius

2023 | Vilnius

Sklypą nuo pietrytinės iki šiaurės vakarinės pusės įrėmina brandžių medžių miškas, kuris lėmė sprendimą namo turį planuoti pagal L raidės formą ir kartu su miško kontūru formuoti privatų vidinį kiemą. Gamtinė aplinka diktavo namo fasadus plačiai atverti miškui, todėl stiklinės atitvaros ta kryptimi atrodė savaime suprantamos. Darnos su gamta ir aplinka kryptys itin aiškiai akcentuojamos japonų architektūros kalboje, tad nuosaikumo bei minimalizmo idėjos mus vedė viso kūrybinio proceso metu, kurio rezultatas atspindi ramybę ir namų jaukumą.

The site from two sides is framed by a forest, so it was decided to plan an L-shape house volume in order to create a private courtyard formed along with the forest contour. The natural environment dictated that the façades of the house should be wide open to the forest, so glass partitions in direction of the forest seemed like an obvious decision. In the language of Japanese architecture, the harmony with nature is very clearly emphasized so the ideas of moderation and minimalism guided us throughout the creative process the result of which is reflected in this project.





EKOLOGO NAMAS

ECOLOGIST'S HOUSE

PETRAS SAKALAUSKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Petras Sakalauskas, Kestutis Bakanauskas, Jurgita Mockaitytė,
Aurimas Klastaitis, Šarūnas Aleksandravičius

2023 | Vilnius

Ašinę architektūrinės išraiškos idėją diktuoja esamas gamtinis kontekstas bei sklypo pietinėje dalyje augančios pušys. Buvo ieškoma mandagios architektūrinės išraiškos, papildančios ir neužgožiančios esamos gamtinės aplinkos. Pastatas komponuojamas dviem skirtingo aukščio tūriais. Žemesnis tūris planuojamas pagalbinėms, nešildomoms patalpoms ir erdvėms, o aukštesnis skiriamas pagrindiniam, gyvenamajam namo plotui. Aukštesnis tūris yra energetiškai efektyvios formos, aplink kurį formuojama žemesnė, architektūriškai išraiškingesnė, vizualiai lengvesnė pastato dalis.

The main architectural idea was dictated by the existing natural context and the pine trees growing in the southern part of the plot. We were looking for a polite architectural expression that would complement and not overshadow the existing natural environment. The building is divided into two volumes of different heights. A smaller volume is planned for auxiliary, while a larger volume is allocated to the main, living space of the house. The larger volume has a simple energy-efficient shape, around which a lower, more architecturally expressive and lighter part of the building is formed.





MEDŽIŲ PAUNKSMĖJE

AMONG THE TREES

PETRAS SAKALAUSKAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Petras Sakalauskas, Kęstutis Bakanauskas, Jurgita Mockaitytė

2023 | Palanga

Tai šeimos antras būstas, skirtas poilsiui ir atostogoms. Planuojant šio statinio architektūrinius sprendinius pagrindinis tikslas, kuris buvo sėkmingai įgyvendintas, tai – harmoningas namo santykis su greta besiribojančiu mišku, kurio kismas tapo ir pagrindiniu namo interjero akcentu. Kitas įveiktas iššūkis – pagal projektavimo užduotį suplanuota šeimos namo funkcija nedideliame tūryje, keturių arų sklype.

This is a family vacation home by the Baltic Sea. The main goal of the architectural design process, which was successfully implemented, was the harmonious relationship between the house and the nearby forest. After finding the right solution, the view of the changing nature visible through the large windows became the main accent of the interior of this house. Another challenging task was to fit a standard family home function on a small four-acre plot.



Fotografijų autorius: Norbert Tukaj



ŠEIMOS NAMAS

FAMILY HOUSE

PIRMAS PLANAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintarė Čėsnaitytė, Aušra Lekauskaitė, Mėta Mozūraitienė

2023 | Linažolių gatvė

Džiaugiamės sukūrę ne tiesiog namą, bet šiai vietai skirtą gyvenimo scenarijų. Pirmą kartą apsilankius sklype iškart pradėjome galvoti, kaip susikurti privačią erdvę, kai kaimynai taip arti. Kilo mintis šeimos gyvenimą išskaidyti į atskiras zonas. Taip trys pastato tūriai apsupto sklypo perimetrą ir suformavo privatų vidinį kiemą. Privatumo idėja paremta ir daugiau architektūrinių sprendimų. Atsuktos į išorę pastato sienos – uždaros, o į vidinį kiemą – skaidrios, su didelėmis vitrinomis. Asketiškas ir minimalistinis namas tampa fonu šeimos gyvenimo istorijoms.



Fotografijų autorius: Aušra Lekauskaitė



NAMAS PUŠYNE

HOUSE AMONG THE PINES

PIRMAS PLANAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Gintarė Čėsnaitytė, Aušra Lekauskaitė, Mėta Mozūraitienė

2023 | Margavos gatvė

Šis namas ne tik šalia miško – pačiame sklype daug aukštų senų pušų. Todėl ir namą projektavome taip, kad būtų išsidėstęs tarp medžių, jų neužgožtų ir maksimaliai įsiliėtų į aplinką. Pastatas išskaidytas į tris tūrius, kuriuos jungia stiklinė galerija. Iš kiekvienos erdvės atsiveria vis skirtingos perspektyvos, dideli langai įleidžia gamtą į vidų, o atskiri pastato tūriai formuoja privatų vidinį kiemą. Kiemo scenarijus ne mažiau svarbus nei paties pastato. Kai namo kiemas – natūralus pušynas, apgalvotai sukurtas landšaftas organiškai apjungia architektūrą ir ją supančią gamtą.



Fotografių autoriai: Aušra Lekauskaitė



ATLASAS (PAVILJONAS „VILNIUS PRIEŠ 200 METŲ“)

ATLAS (PAVILION VILNIUS 200 YEARS AGO)

Praktika

AUTORIAI / AUTHORS:
Julius Seniūnas, Dalia Puodžiūtė Seniūnienė,
projekto vadovė Rimantė Vaitekonytė-Mačiulienė

2023 | Arsenalo g.5, Vilnius

Paviljonas „Vilnius prieš 200 metų“ tarsi atlasas įkurdina daugiadisciplinę ekspoziciją ir ją sujungia į vieną visumą. Paviljonas, kaip ir miestas, yra suformuotas iš įvairaus mastelio detalių, kviečia dialogui bei sueigai. Dominuojantis taškas – XIX a. maketo saugojimo erdvė pamažu perauga į atvirą 16 objektų (4x4) tinklą, aprėpiantį ne vien dinamiškas ekspozicijos erdves, tačiau ir skirtingus unikalios Gedimino kalno papėdės parko elementus bei miestiečius. „Vilnius prieš 200 metų“ programos paviljonas – tai ne vien paviljonas mieste, tačiau ir miestas paviljone.

Pavilion Vilnius 200 Years Ago, just like an atlas inhabits a multidisciplinary exposition englobing it into one unity. Pavilion, just like a city is formed out of various scale elements, it invites for a gathering and discussion. The dominant element – XIX century city model exposition space grows into an open grid made of 16 elements (4x4), which not only consists of dynamic exposition spaces but also includes other existing monumental artefacts within the park. Vilnius 200 Years Ago programme pavilion is not only a pavilion in a city but also a city within a pavilion.





KAUNO ROTUŠĖ / KAUNO MIESTO MUZIEJUS

KAUNAS CITY HALL / KAUNAS CITY MUSEUM

PROCESSOFFICE

AUTORIAI / AUTHORS:
Vytautas Biekša, Adelė Dovydačiūtė, Marius Kanevičius,
Rokas Kilčiauskas, Aistė Galaunytė, Justinas Malinauskas,
Martyna Kildaitė, Eglė Matulaitytė, projekto vadovė ir bendraautorė –
Loreta Janušaitienė

2024 | Rotušės a. 15, Kaunas

Projekto tikslas – išsaugoti istorinę pastato reikšmę, bei vertingąsias savybes, kartu sukuriant funkcionalias šiuolaikinės architektūros intervencijas, padedančias muziejaus lankytojams pažinti ir patogiai naudotis muziejaus erdvėmis. To siekiant pertvarkoma pirmo aukšto ir rūšio struktūra, antrame aukšte suprojektuojami nauji laiptai į palėpę. Esama nenaudojama šaltos palėpės erdvė pritaikoma parodoms, joje suprojektuotas plieno konstrukcijų ir stiklo paviljonas, leidžiantis išnaudoti erdvę ir tuo pačiu atverti išskirtinę istorinę palėpę ir jos medines konstrukcijas lankytojams.

The goal of this project is to preserve the building’s historical significance while incorporating modern design elements and functionality to enhance the visitor experience at the Kaunas City Museum. This includes expanding public access areas and reorganizing the layout of the first floor and basement. New stairs are designed to connect the second floor to the attic. The previously unused cold attic space will be transformed into an exhibition area through the addition of a steel and glass pavilion, allowing visitors to experience the historic attic and its wooden structures.





PANEVĖŽIO SENVAGĖS PARKAS

SENVAGĖ PARK IN PANEVĖŽYS

PUPA. LIFE OVER SPACE

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Jonauskis, Ignas Račkauskas, Lukas Kulikauskas,
Augustas Makrickas, Justina Muliulytė

2023 | A. Jakšto g. 18, Panevėžys

Panevėžio Senvagė – tai miesto centre esantis parkas su didžiuoju tvenkiniu, sala, tiltais ir Nevėžio krantinėmis. Siūlydami parko atnaujinimo idėją, siekėme sukurti atpažįstamą parko identitetą ir kartu sukurti daugiau erdvių poilsiui prie vandens. Naujojo Senvagės parko išskirtinumas – Panevėžiui būdingų molinių plytų takas, žiedas. Jis jungia pagrindinius parko traukos objektus, salas, tvenkinį, upę, šlaitus, aukštutinę ir žemutinę terasas ir aplinkinius kvartalus. Takas siaurėja, plėtėja, leidžiasi prie vandens ir sukuria daugiau vietų prisėsti, pailsėti, žaisti.

Panevėžys Senvagė is a park in the city center with a large pond, an island, bridges and river quays. We aimed to create a recognizable identity of the park and at the same time create more spaces for recreation by the water. The uniqueness of the new Senvagės Park is the path and ring of clay bricks characteristic of Panevėžys. It connects the main attractions of the park, the islands, the pond, the river, the slopes, the upper and lower terraces and the surrounding neighborhoods. The path narrows, widens, goes down to the water and creates more places to sit, rest, play.





ISTORINĖS SODYBOS REKONSTRUKCIJA Į MENŲ CENTRĄ

RECONSTRUCTION OF A HISTORICAL HOMESTEAD INTO AN ARTS RESIDENCY

PUPA. LIFE OVER SPACE

AUTORIAI / AUTHORS:
Tadas Jonauskis, Ignas Račkauskas, Lukas Kulikauskas,
Augustas Makrickas, Justina Muliulytė

2024 | Ukmergės g. 59a, Panevėžys

Panevėžyje, Skaistakalnio parko gilumoje, yra poeto Juozo Čerkeso Besparnio sodyba. Buvęs kultūros židinys po rekonstrukcijos atgimė kaip kūrybiškumo centras „Pragiedruliai“. Mūrinė dvaro architektūros sodyba tarpukariu buvo svarbiausia Panevėžio inteligentų susibūrimo vieta. Deja, sovietmečiu sodyba buvo nacionalizuota ir virto griuvėsiais – namu vaiduokliu. 2017 metais laimėjome architektūrinį konkursą, pasiūlė, kaip atkurti saugomą sodybą, ją išplėsti moderniu priestatu ir numatyti erdvę menininkų rezidencijoms bei šiuolaikiškam kūrybinių industrijų centrui.

After the reconstruction, the former center of culture was reborn as the center of creativity “Pragiedruliai”. In the interwar period, the brick manor house was the most important gathering place for Panevėžys intelligentsia. Unfortunately, during the Soviet era, the homestead was nationalized and turned into ruins – a ghost house. In 2017, we won an architectural competition, proposing how to restore a heritage homestead, expand it with a modern extension and provide space for artists’ residences and a modern center for creative industries.



Fotografių autoriai: Aistė Rakauskaitė



NAMAS PRIE NERIES

HOUSE BY THE RIVER

STUDIJA ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Kalinauskas, Mantas Gipas

2023 | Kaunas

Dviejų tūrių kompozicijos namas, kuriame pagrindinis dėmesys skiriamas iš vidaus atverti vaizdus į šalia tekančią upę. Stiklinių plokštumų pagalba sukuriamas balansas tarp atviresnės gyvenamosios namo dalies ir uždaresnio miegamųjų bloko, kuris tarsi pakabintas antrame aukšte.

xxx



Fotografijų autorius: Vaidotas Darulis



NAMAS ALYTUJE

HOUSE IN ALYTUS

STUDIJA ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Kalinauskas, Laura Jocienė

2023 | Alytus

Gyvenamasis namas suprojektuotas keturių asmenų šeimai, siekiant atliepti jų šiuolaikinį gyvenimo būdą, pomėgius. Viename namo tūryje numatyti gyvenamieji kambariai su SPA erdve, kitame – bendra svetainės ir virtuvės erdvė. Namo tūriai pasukti pagal sklypo ribas, atgręžiant pagrindinių erdvių vitrinas į vaizdingiausią sklypo pusę – pušyną.





NAMAS KAUNE

HOUSE IN KAUNAS

STUDIJA ARCHISPEKTRAS

AUTORIAI / AUTHORS:
Aidas Kalinauskas, Andrius Šova

2023 | Kaunas

Namas, įkvėptas modernizmo architektūros, suprojektuotas viename iš tarpukario laikų menančių Kauno rajonų. Namas susideda iš gyvenamojo ir pagalbinio korpusų, kurie sujungti akcentiniu laiptinės bloku.



Fotografijų autorius: Vaidotas Darulis



LAKŪNŲ SODAS

PILOT GARDEN

TAKTAK ARCHITEKTŪRA + SCENOGRAFIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Robert Ilgen, Rasa Patalauskaitė

2023 | Kauno tvirtovės parko dirbtuvės, Lakūnų pl. 63 B, Kaunas

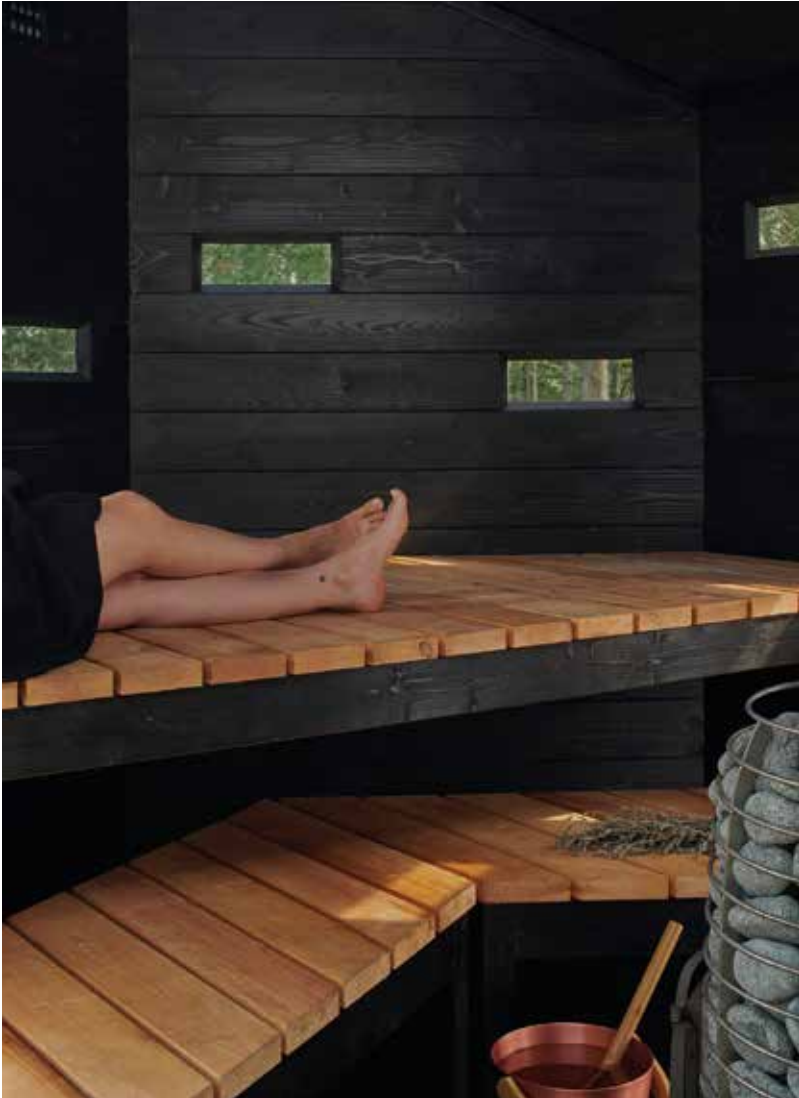
Kauno tvirtovės parko teritoriją Aleksote su saugomu mišku ir istoriniais forto sandėliais numatoma vystyti į viešąją miesto erdvę, kaip jungiamąjį elementą tarp kaimyninių, ateityje stipriai urbanizuojamų rajonų. koncepcija numato organiską plėtrą ir suteikia galimybę lanksčiai reaguoti į pokyčius. Pirminės laikinos intervencijos leidžia eksperimentuoti, kokios funkcinės formos turi potencialą tapti pastoviomis. Taip teritoriją palaipsniui keičiasi galimos utopijos link. Kaip pagrindas tolimesniam vystymui įgyvendintos pirmos taškinės intervencijos, panaudojant turimas medžiagas.

The territory of the Kaunas fortress park in Aleksotas with its protected forest and historical fort warehouses is planned to be developed into a public city space, as a connecting element between the neighboring districts that will be heavily urbanized in the future. The concept envisages organic development and enables a flexible response to changes. Meanwhile interventions allow the experiment to figure out which functions have the potential to become permanent. Thus, the territory is gradually changing towards a possible utopia. First interventions were implemented using minimal resources.





Fotografių autorius: Darius Petrulaitis



YAUYA

YAUYA

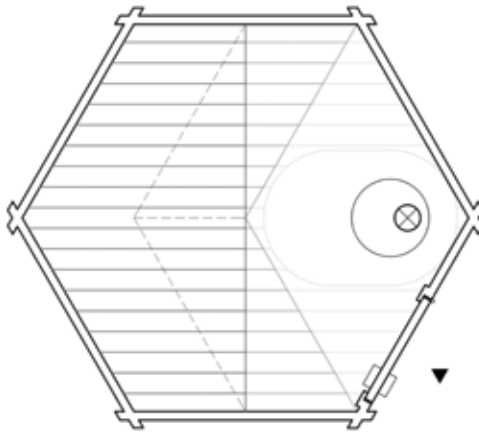
TAKTAK ARCHITEKTŪRA + SCENOGRAFIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Rasa Patalauskaitė, Robert Ilgen,
Grėtė Kiliulytė-Vaitmonė, Tadas Vaitmonas

2024 | SODAS2123, Vitebsko g. 23, Vilnius

YAUYA – pirtelė iš medinių rąstų, statyta pagal senas tradicijas. Plati sėdimoji platforma patogiai talpina kelis dalyvius ir nukreipia dėmesį į tikrąją pirties širdį – malkomis kūrenamą krosnį. Nedideli pailgo formato langai sukuria saugią vidinę erdvę ir tuo pačiu atveria lauko panoramą. Pirtelės fasadai ir stogas – degintos medienos. YAUYA apima nematerialaus Lietuvos tradicijų paveldo, bendruomeniškumo ir ekologijos temas.

YAUYA – a sauna made of wooden logs, built according to old traditions. A wide seating platform directs the participants’ attention to the real heart of the sauna – the wood-burning stove. Small windows of elongated format create a safe interior space and at the same time open up the outdoor panorama. The façades and roof of sauna are burnt wood. YAUYA covers the themes of intangible heritage of Lithuanian traditions, community and ecology.





MOKYKLA HEROJUS GEDIMINO G., KAUNE

SCHOOL HEROJUS IN GEDIMINO ST., KAUNAS

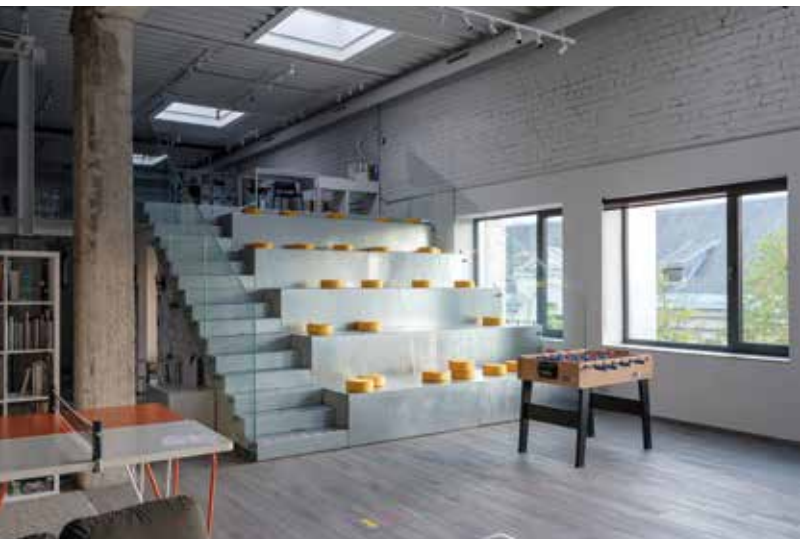
ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Eglė Savodnikaitė, Adomas Rimšelis, Audronė Dzingienė,
Gintautas Natkevičius

2023 | Gedimino g. 10, Kaunas

Buvusios spaustuvės transformacija į mokyklą, išlaikant industrinį charakterį ir viduje ir išorėje. Išorės cinkuoto plieno fasadas yra tarsi aliuzija į spaudai naudojamas metalines plokštes. Statyti ne griauinant, o panaudojant išlikusius industrinius pastatus ir įspūdingas jų konstrukcijas yra geriausias tvarumo pavyzdys. Pastato plotas: 3009 m² Projekto vadovai: Mantautas Jucius, Karolis Česnauskas, Tomas Jūras; konstruktorius Mindaugas Vaidelys.

Old printing house transformation into new school. Keeping industrial character inside and outside. Façade is galvanized steel sheets which is reminiscent of zinc etching plates used for printing. Instead of demolishing, reusing old industrial buildings and exceptional their structures is best example of sustainability. Floor area: 3009 m² Project managers: Mantautas Jucius, Karolis Česnauskas, Tomas Jūras; structural engineer Mindaugas Vaidelys





VIEŠBUTIS K. DONELAIČIO G., KAUNE

HOTEL IN K. DONELAITIS ST., KAUNAS

ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Ronaldas Pučka, Adomas Rimšelis, Gintautas Natkevičius

2024 | K. Donelaičio g. 83, Kaunas

Kauno modernistiniam Naujamiesčio audiniui būdinga paaukštinti, pabrėžti kvartalų kampus (sankryžas). Savo tūriu pastatas papildo buvusios laikinosios sostinės (tarpukario Kauno) architektūrinį proveržį, tampa lygiaverčiu partneriu žymiausiems to laikmečio tarpukario pastatams, ypač greta stovinčiam Lietuvos Banko pastatui. Fasadams panaudotas šlifluotas betonas su žėručiu interpretuoja ir yra artimas tarpukariniams fasadams (labradoritui ir tinkui su granitu). Pastato plotas: 4624 m² Projekto vadovai: Mantautas Jucius, Tomas Jūras; konstruktoriai: Audrius Ražaitis, Ernestas Budvytis.

It was typical during interwar Kaunas modernism epoch to raise and emphasize corner buildings of urban grid. With its volume and composition this project complements this interwar Kaunas architectural breakthrough, and becomes equal partner for most famous that age buildings, especially to neighboring Lithuania Bank. Façades are also an interpretation and tribute to typical Kaunas modernism façade materials (labradorite stone and plaster with granite particles). Floor area: 4624 m² Project managers: Mantautas Jucius, Tomas Jūras Structural engineers: Audrius Ražaitis, Ernestas Budvytis.



Fotografijų autorius: Lukas Mykolaitis





DAUGIABUTIS GYVENAMASIS NAMAS
V. PUTVINSKIO G., KAUNE

RESIDENTIAL BUILDING IN
V. PUTVINSKIS ST., KAUNAS

ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Lukas Lebednykas, Monika Bartkutė,
Adomas Rimšelis, Gintautas Natkevičius

2024 | V. Putvinskio g. 36, Kaunas

Kauno tarpukario modernizmo architektūros širdyje, ypač jautrioje aplinkoje, siekėme ne tik nuosaikiai prisitaikyti prie konteksto, bet ir sukurti savo, šiuolaikinę modernizmo interpretaciją, kurti dialogą su greta stovinčiu žymiuoju Banko tarnautojų gyvenamuoju namu. Pastato plotas: 1558 m² Projekto vadovai: Kamilė Lodaitė, Mantautas Jucius, Tomas Jūras Konstruktoriai: Mindaugas Vaidelys, Marius Sokolovas, Saulius Milišauskas.

In the heart of interwar Kaunas modernism, especially delicate area, we wanted to create our own interpretation of Kaunas modernism, make a dialog with nearby standing, famous Bankers' residential housing, and not just merely blend in. Floor area: 1558 m² Project managers Kamilė Lodaitė, Mantautas Jucius, Tomas Jūras. Structural engineers Mindaugas Vaidelys, Marius Sokolovas, Saulius Milišauskas.





SANITEX BIURO PASTATAS KAUNE

SANITEX OFFICE BUILDING IN KAUNAS

ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
Adomas Rimšelis, Agnė Natkevičiūtė, Gintautas Natkevičius

2024 | Raudondvario pl. 131C, Kaunas

Naujasis pagrindinis „Sanitex“ kompanijos biuras tapo žaliaja oaze pramoninėje asfalto ir betono užvaldytoje teritorijoje. Tuo pačiu susijungė su greta tekančio Nemuno upės erdve. Medžiai, krūmai ir kiti augalai yra pagrindiniai veikėjai, apjungiantys vidaus ir išorės erdves. Visa tai tam, kad darbuotojai jaustųsi dirbantys gamtoje, ne paprastame ofise. Pastato plotas: 9426 m² Projekto vadovai: Mantautas Jucius, Tomas Jūras. Konstruktoriai – Adomas Sabaliauskas, Domas Amolevičius.

New „Sanitex“ company headquarters are like a green oasis in this industrial area, dominated by asphalt and concrete. At the same time it seamlessly connected to nearby Nemunas river space. Trees, bushes and other plants are the main characters blending outdoor and indoor spaces. All this was to make employees feel as if they work in the forest, not just simple office. Floor area: 9426 m² Project managers Mantautas Jucius, Tomas Jūras; structural engineers Adomas Sabaliauskas, Domas Amolevičius.



Fotografių autorius: Lukas Mykolaitis





Fotografių autoriai: Lukas Mykolaitis



MOKSLO SALA – MOKSLO IR INOVACIJŲ
SKLAIDOS CENTRAS KAUNE

SCIENCE ISLAND – SCIENCE AND
INNOVATION MUSEUM IN KAUNAS

ARCHITEKTŲ BIURAS G.NATKEVIČIUS IR PARTNERIAI

AUTORIAI / AUTHORS:
„SMAR Architecture Studio“: Dr. Fernando Jerez, Belen Perez de Juan.
Bendraautorai – architektų biuras „G. Natkevičius ir partneriai“:
Dominykas Kalmatavičius, Gintautas Natkevičius

2024 | Karaliaus Mindaugo pr. 50, Kaunas

SMAR Architecture Studio laimėjo didžiulį tarptautinį konkursą suprojektuoti naująjį mokslo muziejų Kaune. Autoriai pakvietė architektų biurą „G. Natkevičius ir partneriai“ prisijungti rengiant ir realizuojant šį ypatingai sudėtingą objektą. Projekto pagrindinė mintis yra įsiliesti į gamtinę Nemuno salos aplinką, sukurti naują viešą erdvę, kurios pagrindiniu akcentu tampa diskas, simbolizuojantis saulę, kaip įrodymą, kad mokslas niekada nemiega ir ieško naujų sprendimų, bei atsakymų. Pastato plotas: 11500 m². Projekto vadovas – Tomas Jūras, konstruktoriai – Mindaugas Vaidelys, Marius Sokolovas.

SMAR Architecture Studio had won huge international competition to design new science museum in Kaunas. They invited G. Natkevičius and Partners to join implementing and designing this extraordinary object. Main idea of the project is to blend into Nemunas river island surroundings also creating a new public space, which has a huge disc as its main accent. Hanging disc symbolizes a new sun for Kaunas, evidence that science is always awake and searching for new answers. Floor area: 11500 m² Project manager Tomas Jūras. Structural engineers Mindaugas Vaidelys, Marius Sokolovas.





Fotografijų autorius: Lukas Mykolaitis

GELEŽINIS NAMAS

IRON HOUSE

VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Džiugas Kisielius, Kęstutis Kisielius

2023 | Pakalnės g. 2, Vilnius

Daugiabutis gyvenamasis namas prie Pakalnės gatvės yra gyvenamojo kvartalo „Matau Vilnių“ tęsinys, paskutinis etapas. Pastato sklypas ribojasi su kultūros paveldo objektu V. Šopeno alaus daryklos statinių kompleksu. Tuo pačiu, kartu su 1903 metais pastatyta alaus daryklos istorine atramine siena, formuoja Pakalnės gatvės išklotinę. Greta – Geležinio vilko gatvės magistralė. Tokioje situacijoje namui ir atraminei sienai pasirinkta rūdinto metalo apdaila. „Geležinis“ namas savo forma ir medžiagiškumu pratęsia ir tuo pačiu užbaigia istorinio užstatymo išklotinę.





VERSLO CENTRAS S28

BUSINESS CENTER S28

VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Džiugas Kisielius, Kęstutis Kisielius

2023 | Savanorių pr. 28, Vilnius

Vartai į Naujamiestį Savanorių prospekte, ilgiausioje gatvėje tarp Vilniaus ir Kauno. Strateginėje vietoje išskirtinis dėmesys naujo miesto įvaizdžio sukūrimui. Kompaktiški tūriai užbaigia gatvių sankirtos formavimą. Tradicinėje aplinkoje aktyvus funkcinis-spalvinis fasadų dekoras.





DAUGIABUČIAI GYVENAMIEJI NAMAI BURBIŠKIŲ G. 6

MULTI-APARTMENT RESIDENTIAL BUILDINGS IN BURBIŠKĖS

VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Daiva Pauliukonienė, Lijana Jančytė,
Ieva Paškonytė-Gricė, Vytautas Augustinavičius

2024 | Burbiškių g. 6, Vilnius

Suprojektuoti namai mėgstantiems ir vertinantiems gamtą. Projektas susideda iš trijų namų suskaidytų į korpusus. Kiekvienas namas turi požemines parkavimo aikštes. Namai išsidėsto miško apsuptyje ir suformuoja didelį privatų kiemą. Jo centre bendruomenės aikštė gyventojų susibūrimams, aplink vaikų aikštelės, baseinas, poilsio zonos. Kiekvienas butas turi savo terasas ar balkonus su vaizdais į kiemą arba mišką. Viršutinis aukštas netradicinis, susideda lyg iš blokuotų namelių su dvišlaičiais stogais. Čia – butai mėgstantiems ypatingas erdves su antresolėmis ir švieslangiais.





VILNIAUS SANTARIŠKIŲ UNIVERSITETINĖ VAIKŲ LIGONINĖ

VILNIUS UNIVERSITY CHILDREN'S HOSPITAL

VILNIAUS ARCHITEKTŪROS STUDIJA

AUTORIAI / AUTHORS:
Artūras Asauskas, Vytenis Raugala,
Vytautas Lukoševičius, Inga Lasevičiūtė

2024 | Santariškių g. 7, Vilnius

Pristatome Vilniaus Santariškių universitetinės vaikų ligoninės projektą. Šiuo metu realizuoti du projekto etapai ir statomas trečiasis. Ligoninėje įsikūrė vaikų greitosios pagalbos priėmimo skyrius, poliklinika, vaiko raidos centras, laboratorijos. Statomas infekcinis, onkohematologijos, fizinės medicinos ir reabilitacijos skyriai. Siekėme sukurti vaikams draugišką, žaismingą aplinką. Turėjome nemenką iššūkį viename pastate suderinti daugybę sudėtingų ligoninės funkcijų, rekreacinių erdvių poreikį bei jungtis su senąją vaikų ligonine.



Fotografijų autorius: Irmantas Arnauskas



NAMAS GAIŽĖNUOSE

HOUSE IN GAIZENAI

VYTAUTAS BALTUS

AUTORIAI / AUTHORS:
Vytautas Baltus

2024 | Gaižėnų g. 12, Gaižėnai

Gyvenamasis namas ir ūkinis pastatas sujungti į vieną besitęsiantį, gyvybingai suskaidytą tūrį, kurio formų kompoziciją padiktavo buvusių sodybos pastatų išdėstymo ir stogų kontūrai. Vientisa sienų ir stogų tamsiai pilkos skardos apdaila taiko į „vieno kūno“ darinį, o tūrių skaidymas – į etninės sodybos charakterį, perteiktą šiuolaikine architektūrine kalba.

The dwelling house and utility building are combined into one continuous, vibrantly fragmented volume, whose shape composition is dictated by the contours of the layout and roofs of the former homestead buildings. The uniform dark grey sheet metal cladding of the walls and roofs is intended to create a ‘single body’, while the division of the volumes reflects the character of an ethnic farmhouse, expressed in a contemporary architectural language.





GYVENAMASIS NAMAS “B10”

RESIDENTIAL HOUSE “B10”

X-ARCH

AUTORIAI / AUTHORS:
Rūstėnis Milaševičius, Andrius Tebelškis

2023 | Gelmės g. 10, Kaunas

Gyvenamojo namo „B10“ tūris – minimalistinis, skulptūriškos formos. Pagrindinis fasadas projektuotas taip, kad nedidelėje gyvenamųjų namų kvartalo gatvelėje nedisonuotų su vyraujančiu vienaaukščiu užstatymu. Gatvės išklotinėje minimalistinis, neaukštas, vienspalvis tūris deklaruoja santūrumą, tačiau sklypo gilumoje namo tūris tarsi išauga suformuodamas antrojo aukšto erdves bei atskleisdamas dinamiškas skulptūriškas formas.

Residential house’s B10 form – minimalistic and sculptural. The main façade is designed in such a way that it would blend and not dissonate in a street of one-story residential buildings. Minimalistic, low, monochromatic street façade of the house declares restraint in the elevation of the street. The volume of the building grows forming the spaces of the second floor and revealing dynamic sculptural forms in the depth of land lot.



Fotografijų autorius: Norbert Tukaj



GYVENAMASIS NAMAS “S50”

RESIDENTIAL HOUSE “S50”

X-ARCH

AUTORIAI / AUTHORS:
Rūstenis Milaševičius

2023 | Semaškos g. 50, Kaunas

Skulptūriška namo forma yra tarsi jungtis tarp miško gamtovaizdžio ir esamos urbanizuotos teritorijos, kurios pagrindinis siekis – darnus santykis su gamta. Namo planiniuose bei tūrio sprendiniuose, nežiūrint jo skulptūriškos formos, dominuoja racionalumas, natūralios medžiagos ir minimalistinė estetika.

The sculptural form of the house is a connection between the forest and the existing urbanized area, it also represents harmonious relationship with nature. House plan and the shape of the house, regardless of its sculptural form, are based on rationality, natural materials and minimalist aesthetics.



Fotografių autoriai: Leonas Garbačiauskas, Andrius Tebelškis

