

Projekto devizas:
"KINO VILA"

AIŠKINAMAS RAŠTAS

*Architektūrinės idėjos projektiniai pasiūlymai
KINO TEATRUI „NAGLIS“ PRITAIKYTI REGIONINĖS FILMOTEKOS REIKMĖMS*

AIŠKINAMASIS RAŠTAS

1. ARCHITEKTŪRINĖ DALIS

1.1. Trumpas aprašymas

KINO VILA – vieta žiūrėti judančius vaizdus.

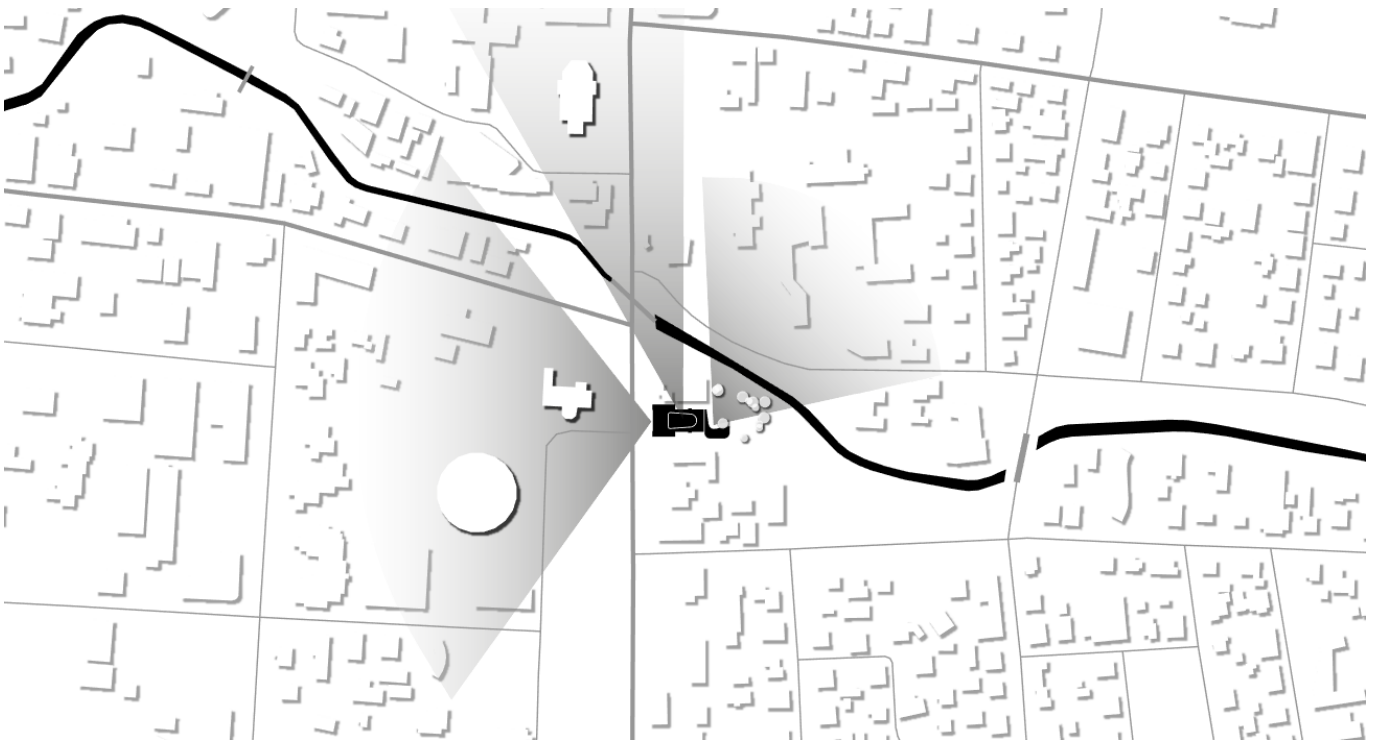
*"Kinas" - "kinematografiškai judantys vaizdai"
"Teatras" (gr. "theatron") - "vieta žiūrėti".*

1.1.1. Idėja:

KINO VILA. Nauja Filмотeka papildo Kino Teatrą kaip esamoje kino salėje laisvai stovintis tūris - Kino Vila - ir erdvė aplink jį. Paviljoniškų tūrių kompozicija ir medžiagiškumu yra referuojama į buvusią medinę Tiškevičių vilą ir kartu yra siekiama išsaugoti esamo kino teatro fasadus ir charakteringas erdves - viduje ir išorėje.

VAIZDAERDVĖS. Kino vila specifinės formos - tai vieta žiūrėti (taip pat tyrinėti ir kurti) ne tik kino, bet ir judančius miesto vaizdus. Siūlomas paviljonas forma ir detalėmis kuria kadruotas, žiūros spektrą atitinkančias erdves su akcentiniais rakursais, fokusuotais į Palangos miesto, bei vidinius kino vaizdus – tai nauja, ženkliška, medinės vilos bruožų turinti, tūrinė kompozicija, veikianti kaip filмотekos ženklas ir vaizdo kūrimo prietaisas.

DU LYGIAVERČIAI ĮĖJIMAI -MIESTOŽENKLIAI. Esamas Naglio kino teatras ir naujai kuriama Kino Vila kartu sudaro dvigubą kompozicinę struktūrą - tai nauja ir sena, kino teatras ir filмотeka, perimetrinis tūris ir laisvai stovinti vila. Taip pat, nauja dviejų sąjunga pasiūlo dvi lygiavertes prieigas: iš Vytauto g., išsaugant istoriškai autentišką įėjimą, bei iš Rąžės upės pusės, siūlant viešą erdvę su vaizdu į upės parką ir kino terasą.



1.1.2. Trumpas sumanymų aprašymas:

Naikinamas katilinės tūris - kompoziciškai įsikertantis į iš prigimties simetrišką klasikinės kompozicijos Naglio tūrį.

Nauji sluoksniai statomi kaip laisvai stovintys objektai esamos kino salės viduryje bei Naglio tūrio rytinėje liestinėje - tai kino vila.

Visi „Naglio“ fasadai ir buv. kino salės didžiosios erdvės tūris bei išsklotinės eksponuojami ir nedalomi – išskyrus rytinį – galinį fasadą kuris iš uždaro paverčiamas atvirą su pilnu vaizdu į upės parką.

Nauja intervencija referuoja į buvusios medinės Tiškevičių vilos pastatą ir jo savybes – „paviljonišką“ užstatymą ir medinę architektūrą.

Maksimaliai saugomas 1959 m. pastatyto kino teatro tūris ir autentiškas jo kuriamas miestovaizdis - papildanti kompozicija nedaro įtakos ir beveik nesimato Vytauto gatvės išsklotinėse.

Tūriškai nauji filmotekos sluoksniai formuoja vaizdų kompleksus – vaizdaerdves. Šios struktūros sufokusuotos į Palangos miesto ir Kino vaizdus. Į Palangos miestą sufokusuotos erdvės: priestato tūriu formuojama terasos erdvė (vaizdaerdvė) atgręžta į Rąžės upės parką; stoge formuojamas „inkilas“ atgręžtas į Palangos Švč. Mergelės Marijos ėmimo į dangų bažnyčią; rezidencijų atodangos priestato fasade atgręžtos atskirai į kvartalo rytus, pietus ir vakarus; vakariniame fasade išsaugota vakarinės panoramos apžvalga į Palangos kultūros trikampio objektus (koncertų salę ir Kurhauzą) per „Naglio“ vakarinius langus.

Buvusioje kino salėje talpinami nauji kino salių paviljonai. Kino salių, mažosios ir didžiosios, tūriai tektoniškai – erdviškai orientuoti į ekranus.

Audiovizualinių menų kultūros centras ir edukacinės erdvės yra talpinami ant ir tarp naujų paviljonų. Tokiu būdu išsaugomas vientisa, nesuskaidyta esamos kino salės erdvė ir jos apžvelgiamumas (vidiniai fasadai ir lubos) bei jos prigimtinė kino žiūrėjimo funkcija, idėjiškai papildyta kino tyrinėjimo ir kūrimo erdvėmis tarp ir virš kino salių.

Pagrindinė didžioji erdvė, kurioje išdėstyti paviljonai, gali būti maksimaliai atverta miestui kaip vieša erdvė, kviečianti užsukti į kino paviljoną, arba būti užverta „juodąją dėžę“ audiovizualiniams renginiams visoje esamos kino salės erdvėje. Visa mediateka ir kino salės gali lengvai virsti ypatinga audiovizualinių renginių vieta – ir veikti autonomiškai nuo administracijos ir rezidencijų.

Priestatas vizualiai ir akustiškai atskiria aktyvią renginių terasą ir ramų rekreacinį-miegantį kvartalą. Projektuojamas priestatas pozicionuojamas taip, jog „apglėbęs“ į upę vaizdu atgręžtą terasą, ją, kaip aktyvių funkcijų erdvę, pridengtų nuo likusios kvartalo kurortinės – miegamosios dalies. Priestato pietvakarinėje pusėje projektuojama gimininga miegamajam kvartalui funkcija – kino rezidencijos. Tokiu būdu priestatas savo kino terasa orientuotas į upės slėnį audiovizualiai neutralizuota jos poveikį kaimyniniams sklypams. Tai svarbus principas leidžiantis joje aktyviai organizuoti renginius.

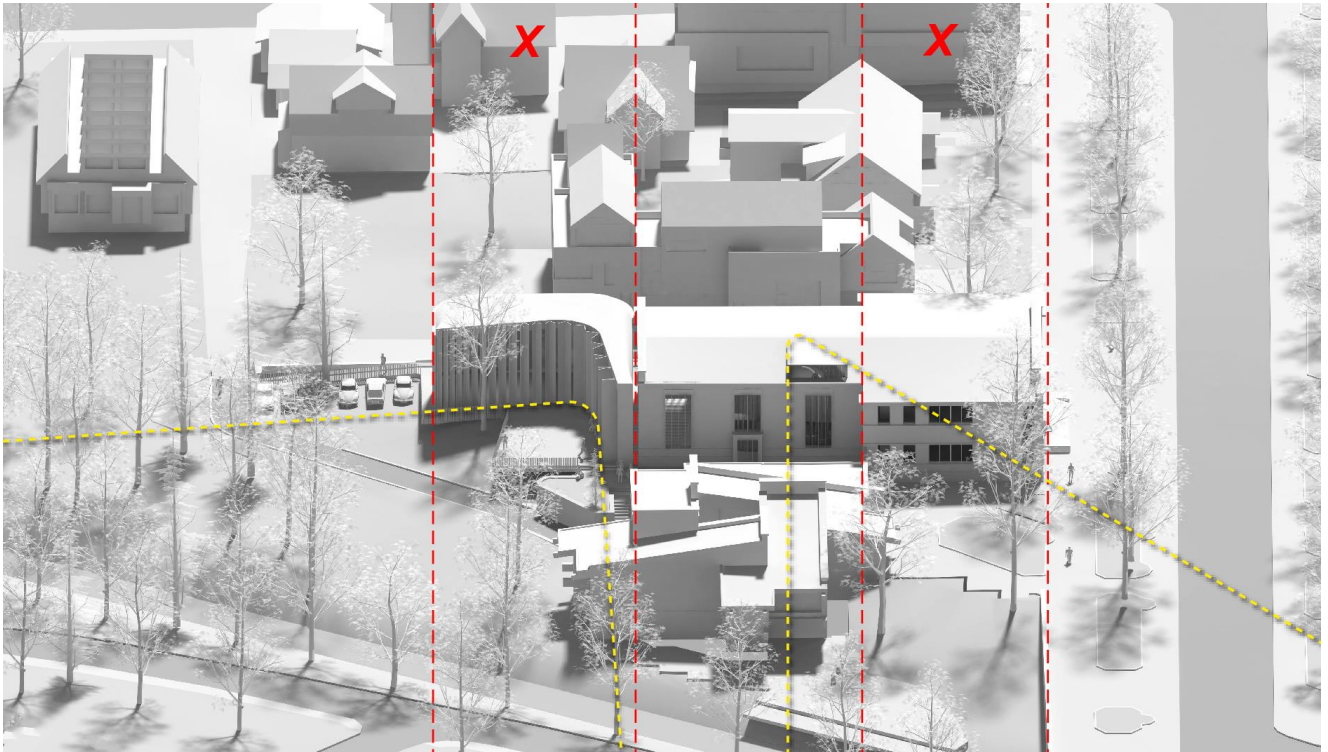
Vertikalių langinių detalė - siūloma kaip charakteringa fasadinė vidaus ir išorės priemonė, papildanti paviljono tūrius estetiškai – kinematografiškai, ritmiškai kadruodama vaizdus, kurdama kurortinę, medinėms viloms būdingą atmosferą, ir funkciškai - įgalindama šviesotamsos reguliavimą „Naglio“ ir Kino Vilos viduje.

Fasadų vertikalus sudalinimas lokaliai varijuoja ritmu ir masteliu, pasitelkiant kadrovimo ir anamorfozės (ritmo sutankėjimo, išilgintos ir sutrumpintos perspektyvos vizualiniu efektu, „sulėtinta“ ir „pagreitinta“ perspektyva) principus, taip vizualine kalba pabrėžiant kino - judančio vaizdo meno kultūros centro prigimtį.

Medinis naujos kompozicijos medžiagiškumas primena apie Tiškevičių vilą, bei prisideda prie kurortinio medinės Palangos miestovaizdžio stiprinimo – naujas viešas pastatas taptų medinių pastatų ir paviljonų tarp pušų sluoksnio dalimi ir svarbiu nauju ženklų.

Funkcijų atskyrimas aukštais: kino salių funkcijos nuleidžiamos į rūšį (joms nereikalingas apšvietimas); kino kultūros centras pakeliamas virš didžiosios kino salės paviljono į 2-ą aukštą (kartu su administracija ir rezidencijomis priestato 2-ajame aukšte); 1-as aukštas formuojamas kaip maksimaliai atvira vieša ir skaidri erdvė aplink kino salės paviljoną su kavine, knygynu, recepcija ir ekspozicijų erdvėmis. Ši erdvė su visu esamos kino salės tūriu šiltuoju sezono metu

gali būti maksimaliai atverta laukui siūlant kurortinį „pusiau – lauko“, „pusiau – vidaus“ kultūros centro scenarijų. Visi pagrindiniai funkciniai sandai gali funkcionuoti nepriklausomai.



1.2. Urbanistinė idėja

Medinė vila + du lygiaverčiai įėjimai - miesto ženkliai

Užstatymo paveldas:

Kino teatras „Naglis“ yra svarbi Palangos identiteto dalis. Lygiaverčiai svarbiu miesto identiteto elementu buvo ir „Naglio“ vietoje buvusi, bet nugriauta, medinė Tiškevičių vila. Šis elementas taip pat yra laikomas unikaliu, nors ir pranykusiu, paveldu, žyminčiu kurortinės Palangos kūrimosi istoriją.

Kvartalas yra miesto dalyje, kurioje iki sovietmečio dominavo vilų užstatymas, neišlikusi medinė Tiškevičių vila buvo viena pirmųjų. Sovietmečiu užstatymo morfotipas tapo mišresnis. To pavyzdys – „Naglis“. Kino teatro pastatas buvo pastatytas prie pat gatvės linijos ir vakariniu fasadu formavo perimetrinį užstatymą. Prieš tai buvusi laisvo užstatymo teritorija staiga virto griežto perimetrinio užstatymo teritorija. Tokia morfotipo kaita yra charakteringas unikalus šio sklypo bruožas.

Siūlomas santykis su užstatymo paveldu:

Siūloma maksimaliai išsaugoti „Naglio“ kino teatro tūrį kaip laiko ženklą ir papildyti naujais filmotekos sluoksniais, tiesiogiai neimituojant, referuoti į buvusios medinės vilos pavilijonišką pozicionavimą sklype ir architektūrinę raišką - kurti subtilią Tiškevičių vilos reminiscenciją.

Šios dvi sklypui charakteringų tipų pozicijos yra projektuojamos kaip savarankiški objektai, persiklojantys „Naglio“ kino salės erdvėje „kino teatras + kino vila“ principu.

Gamtinės ir urbanistinės aplinkos sankryža

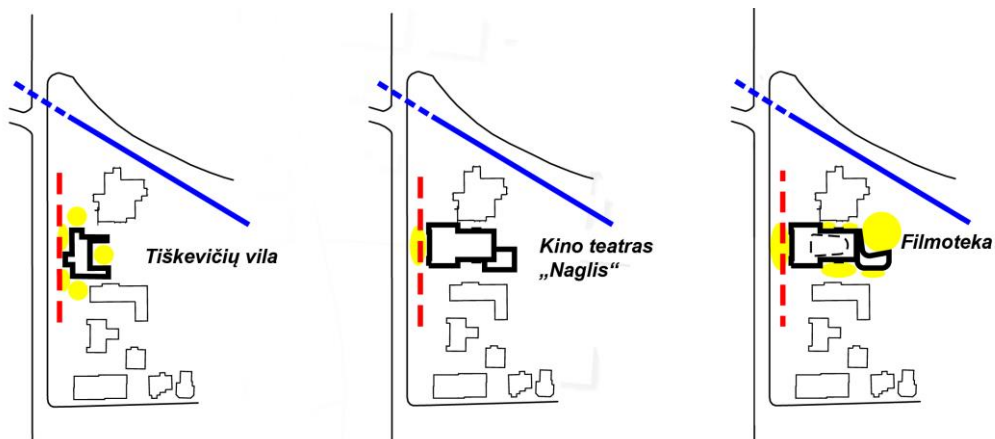
Sklypas yra Rąžės upės pakrantėje šalia vienos pagrindinių miesto sankryžų - tarp Vytauto ir Basanavičiaus gatvių.

Esamas pastatas pagrindiniu fasadu ribojasi su Vytauto g. užstatymo linija, bei katilinės priestato tūriu skiria promenados viešą erdvę nuo privačiai/ūkiškai naudojamo kiemo Rąžės upės pusėje.

Sklypui būdinga tai, jog jį supa du miesto charakteriai: iš šiaurės vakarų pusės - įspūdingas Palangos miestovaizdis (Kurhauzas, Koncertų salė, Basanavičiaus g. prieigos, medinės vilos, iš pietryčių – rami, gamtiška Rąžės upės pakrantės aplinka kartu su tekančio vandens ir stambių medžių gamtovaizdžiu ir atitolusiu užstatymu jų fone.

Pasiūlymas dėl santykio su teritorija:

Siūloma papildyti sklypą vieša erdve ties Rąžės upe – tokiu būdu pabrėžiant ir saugant jos žalią, gamtišką charakterį. Taip pat, integruojant upės pakrantės gamtovaizdį, sukurti antras lygiavertes prieigas filmotekai, jas paženklinant viešą erdvę formuojančiu nauju Kino vilos tūriu. Nepaisant naujų prieigų sukūrimo, siūloma maksimaliai išsaugoti autentišką patekimo į vakarinį „Naglio“ korpusą scenarijų ir nusistovėjusį Vytauto g. Išklotinės miestovaizdį. Tokiu būdu yra manifestuojamas abiejų „Naglio“ įėjimų – nuo Vytauto g. pusės ir nuo Rąžės pusės – lygiavertiškumas.



Vietokūra - viešosios erdvės ir medinė Palanga

Kuriamos lauko / pusiau lauko erdvės - lokalūs traukos taškai:

- (Kino) Vila - visas naujasis sluoksnis - vilos reminiscencija su vaizdo formavimo įrankių išraiška ir 1 a. esanti erdvė aplink ją. Į vilą patenkama iš visų 4 pusių, vila apeinama ratu viduje;
- (Kino) Terasa - skirta kavinei, bet kartu transformuojama į kino teatrą po atviru dangumi su stacionaria audiovizualine infrastruktūra priestate;
- (Kino) Salės – eksponuojamos erdvėje kaip mediniai paviljonai – vidaus erdvės vietoženkliai;
- (Kino) Audiovizualinio meno kultūros centras (AMKC) – balkono tipo erdvė virš salių su vaizdu į upę, „Naglio“ kino salės išsaugojamoje erdvėje. AMKC erdvė atvira laukui per 3 atveriamus „Naglio“ kino salės fasadus;
- (Kino) Inkilas – stoge virš AMKC integruojama audiovizualinio darbo erdvė – apžvalgos aikštelė, orientuota į Švč. Mergelės Marijos ėmimo į dangų bažnyčią, skirta stebėti Palangos miesto šiaurinę panoramą;
- (Kino) Kampas – pietvakarinėje priestato dalyje esantis sėdimasis cokolis, skirtas miestui. Tai vieta meno instaliacijai ar sezoniniam lokaliui paviljonui su autonomiška funkcija atsirasti. Filmoteka čia galėtų skatinti vietinių gyventojų kultūrinę/gastronominę veiklą viešojoje erdvėje suteikdama jiems minimalią erdvę ir infrastruktūrą lauke;
- (Kino) Sodas - erdvė už sklypą kertančio kelio, reguliuojamo servitutu. Tai teritorija, natūraliai integruota į Rąžės upės slėnio žalią erdvę. Šios teritorijos tęsinis iki filmotekos paviljono tampa žalias trikampis ties terasa kartu su integruotu išsaugojamu lapuočiu medžiu - tai vieta veikloms ant pievos turint vizualinį ryšį ir betarpišką patekimą į filmoteką per terasą.

Visos minėtos erdvės artikuliuotos, savarankiškos ir kiekviena - specifiskai atviros. Šiltuoju sezono metu, maksimaliai atvėrus visus įėjimus ir langus, pirmo aukšto lauko ir vidaus erdvės tampa vientisa vieša erdve aplink Kino vilą,

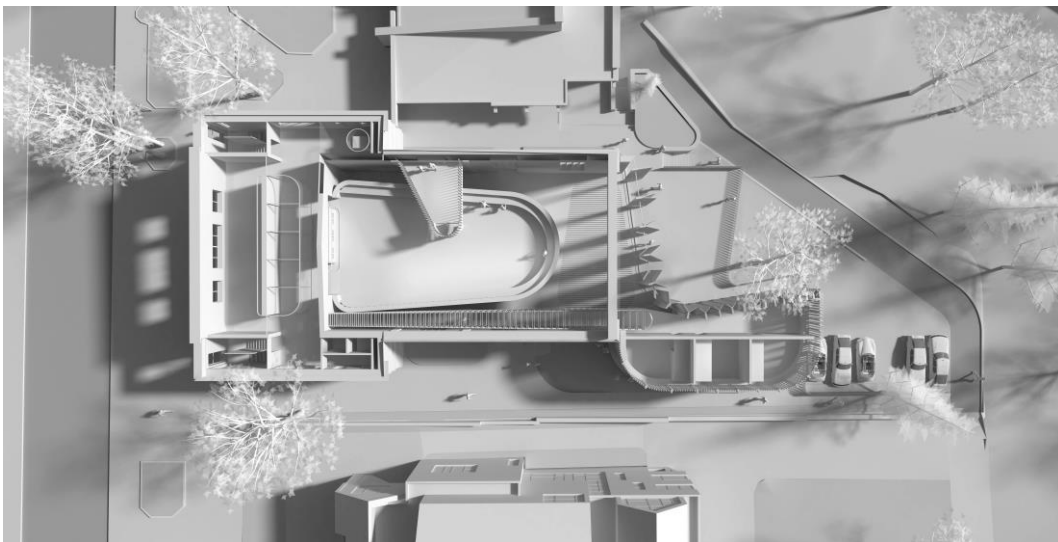
esančią buvusios kino salės erdvėje. Kino vila kartu tampa naujai kuriamos vientisos viešos erdvės miestoženkliau ir Palangos naujosios medinės architektūros akcentu – senųjų miestoženklių reminiscencija.

1.3. Architektūrinė idėja

Kino paviljonas + vaizdaerdvės

„Kino teatras“ etimologiškai susideda iš žodžio „kinas“, kuris yra sutrumpinta termino „kinematografiškai judantis vaizdas“ versija, pirmą kartą buvo panaudota „teatre“ 1896 m., ir termino „teatras“, kurio reikšmė kyla iš graikų žodžio „theatron“, reiškiančio „žmonės teatre, renginyje“, o tiesiogiai – „vieta žiūrėti“. Todėl terminą „kino teatras“ galime suprasti kaip „vietą žiūrėti judantį vaizdą“. Čia „judantis vaizdas“ gali būti suprantamas ne tik kaip filmo peržiūra, bet ir kaip gyvi, besikeičiantys miesto vaizdai – realybės dokumentavimas. „Naglio“ kino teatro virsmui į filmoteką siūlome funkcionalių erdvių kompleksą, kuris tūriškai ir fasadiškai būtų sufokusuotas ne tik į įprastą kino ekraną, bet ir aplinkinį Palangos miestovaizdį – tokiu būdu kviesdamas lankytojus stebėti ir dokumentuoti „miesto kiną“. Projektuojamo tūrių komplekso sudėtiniai elementai – laisvai stovintys vilų tūriai ir erdvės – artikuliuotai „kadruoja“ miestovaizdį pagal urbanistines taisykles ir tampa vaizdo formavimo priemonėmis – prietaisais – kurti ir stebėti „judantį vaizdą“. Kiekvienas kino vilos tūris ir erdvė yra formuojama fokusavimo į vaizdą, miestą ar kino ekraną, principu. Šis naujas sluoksnis išskaidomas į grupę artikuliuotų tūrių, kurių kompozicija atitinka vaizdą, į kuriuos fokusuojami tūriai, žiūros spektrą.

Vertikalios langinės - kino vilos akcentinės fasadinės detalės ritmiškai ir individualiai papildo kiekvieną naują Kino vilos tūrį, taip architektūriniais elementais ir žmogaus mastelyje pratęsiama miesto kadravimo scenarijus, kuris užkoduotas tūrinėje kompozicijoje, bei skatinami skirtingi Palangos aplinkinių judančių vaizdų režisavimo scenarijai. O masyvių vertikalinių langinių ritmiškas išdėstymas „Naglio“ Ražės upės fasade sukuria savotišką šiuolaikinį klasikinio orderio – kolonados įvaizdį. Tokiu būdu yra harmonizuojamas naujų prieigų iš Ražės upės pusės asimetrinis fasadas ir klasikinis „Naglio“ fasadas, orientuotas į Vytauto g. pusę.



Funkcionalumas

Kino vila tampa ne tik atvira, skaidria miestui erdve, bet ir išlaiko galimybę transformuotis į juodą audiovizualinių renginių dėžę. Pasiūlytas kompleksas gali veikti dviem esminiais režimais ir lengvai transformuotis į šių režimų ir jų kombinacijų *sub*-variantus. Visa buvusi „Naglio“ kino salė gali būti užtamsinta ir izoliuota nuo aplinkos langinėmis – tapti uždara erdve, „juodu kubu“, kuri funkcionaliai būtų palanki renginiams bei parodoms su kino projekcijomis ant naujų tūrių ir išsaugotų senojo „Naglio“ sienų plokštumų, bei audio instaliacijomis. Taip pat filmoteka gali tapti pilnai atvira miestui viešąja erdve kultūriniais kino renginiams, diskusijoms ir konferencijoms.

Kino kultūros įženklinimas architektūrinėmis priemonėmis

Projektu siekiama įženklinti kino kultūrą ne tik kaip pastate programuojamą funkciją, bet ir transcendentišškai įprasminant pagrindinius kino kultūros teiginius – vaizdą ir judesį – architektūrinės kalbos priemonėmis. Tokiu būdu, pasinaudojant architektūros įrankiais – tūrių ir erdvių kompozicija, masteliu, ritmu, detale – miestas tampa architektūrinės „kino kameros“ objektu, o per jos architektūrinį regėjimo „objektyvą“, sufokusuotą į charakteringus sukadruotus urbanistinius vaizdus – Palanga tampa kinu. Pagrindiniai šio „architektūrinio kino“ motyvai yra vaizdas į Rąžės upės pakrantę, į Palangos Švč. Mergelės Marijos ėmimo į dangų bažnyčią, į vakarinę „kultūrinio trikampio“ (Kurhauzo ir koncertų salės) panoramą ir šiose erdvėse vykstantys urbanistiniai siužetai.

Fasadinis sprendimas

Kino viloje yra naudojami vertikalūs langų ir vitrinų elementai: langinės, piliastrai, ažūriniai rėmai, vertikalios rifliuotos Kino vilos sienos.

„Naglio“ kino teatro tūryje visi pastato kompoziciją sudarantys elementai ir angos yra išsaugomi, atnaujinant ir išlaikant charakteringas detales ir proporcijas. Buvusios „Naglio“ kino salės fasaduose esantys dekoratyviniai aprėminti plotai tampa angomis langams, atveriantiems filmoteką miestui.

Užrašas ant fasado / Logotipas / Įvaizdis

Naujojo logotipo (horizontalaus) Vytauto g. fasade konstrukcija - plonasienė metalinė. Identiškos grafikos vertikalios komponuotų raidžių an plonų vertikalių metalinių elementų logotipas yra siūlomas ant Rąžės upės pusėje esančio fasado. Tokiu būdu dar kartą pabrėžiant abiejų pastato pusių fasadų – jėgimų lygiavertiškumą. Užrašų kompozicija koreliuoja su viso naujo sluoksnio fasadų grafika bei chrestomatiniiais kino teatrų užrašų įvaizdžiais.



Vaizdapūtytis

Kompozicijai gyvybės įpučia identifikuota pamaro mitologinė būtybė - kino sklaidos ir atvirumo dievas, nugvelbęs kiną iš Dievų ir padovanojęs Žmonėms ir demokratiškos vaizdinės žinios nešėjas - Vaizdapūtytis.

Kompoziciškai jo/jos simbolinė figūra reprezentuoja kuriamą rekonstruojamo kino teatro ir naujo filmotekos sluoksnio binarinę kompozicinę sandarą: sena - klasikinės kompozicijos Naglio (tarsi helenistinio Hermio galva) ir nauja - hibridinės kompozicijos filmotekos/ kino vilos (žuvies/undinės uodega) - du architektūrinės kompozicijos sandus. Būtybė įdaryta aiškiu turiniu. Jos burnoje, vietoje „pažinimo“ obuolio - projektoriaus lempa, rodanti vaizdą ant ekrano - tai kino kultūros ženklas.

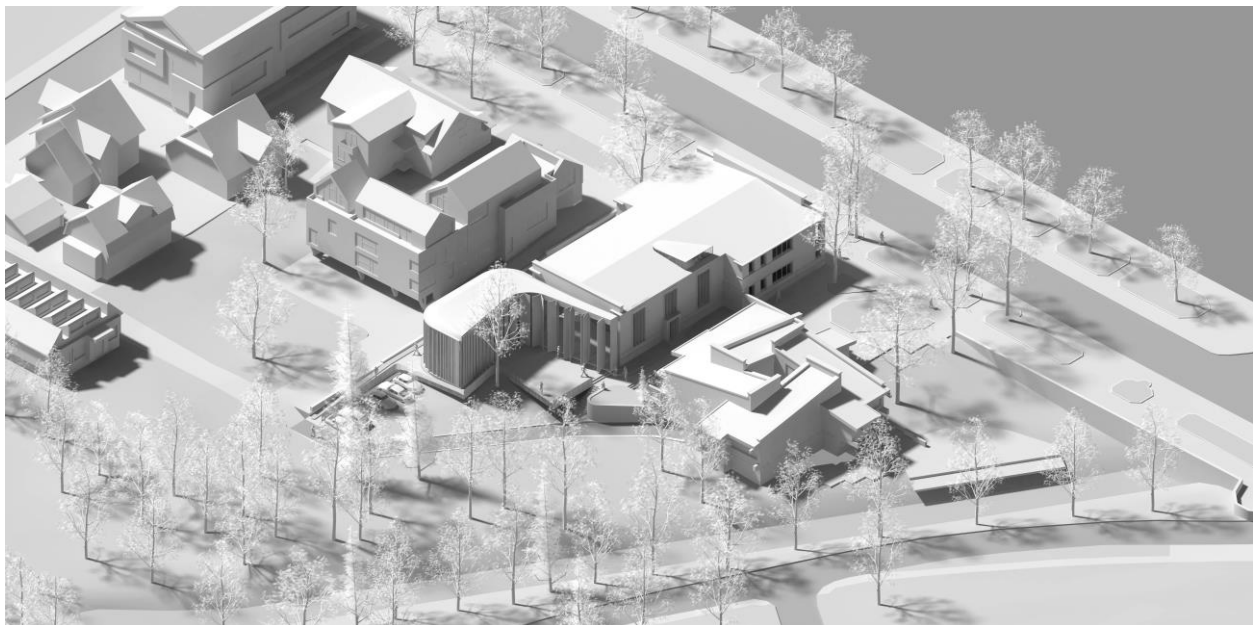
Logotipas - personažas struktūriškai primena pastato charakterį – pastato įvaizdžio ikoniškumą, semantiškai įkrautą ir pagrįstą. Vaizdapūtytis papildydamos pastato įvaizdį, suteiktų naratyvios architektūros bruožų ir sustiprintų vizualinę komunikaciją apie kultūrinę instituciją.



1.4. Projektuojamo sklypo sprendinių aprašymas

Sklypą galima suskirstyti į 4 pagrindines zonas:

1. Vytauto g. prieigų erdvė;
2. Upės pusės nauja vieša erdvė;
3. Šiaurinė ir pietinė promenados išilgai pastato;



Vytauto g. (vakarinė pusė) prieigų erdvė:

Ši erdvė iš principo paliekama nepakitusi. Po pastato statybų pagerinami paviršiai atnaujinant ar pakeičiant identiškais kokybiškais gaminiiais. Čia išlaikomas gatvės miesto vaizdo vientisumas.

Upės (rytinės) pusės nauja vieša erdvė susideda iš eilės sprendimų:

Terasa - formuoja pastato ribą / barjerą nuo upės. Ji pakelta nuo žemės. Po ja suformuojama tolygi reljefo sankasa. Įrengus terasą, pastato rytinės vitrinos ir visos antžeminės dalies apatinė altitudė (neskaitant hermetišku rūšio konstrukcijų) tampa pakelta iki esamų šoninių įėjimų aikštelių lygmens (6.1 abs. alt), t.y. 0,8m aukščiau nei buvo prieš tai (5.3 abs. alt.) Tokiu būdu pastatas tampa saugesnis ir mažiau pažeidžiamas potvynių aspektu.

Terasa/ balkonas tarsi sklendžia virš vejos šlaito, taip sukuriama vizualinis ryšys su upe bei sumažinamas pastato mastelis. Iš abiejų terasos kampų numatytas nulipimas link pakrantės.

Žalia zona už servitoto - žalia veja, *tereno* prasme integruojama į pakrantės pievą, nepabrėžiant sklypo ribos.

Servitoto keliukas šiek tiek paslenkamas nuo pastato, taip siekiama sukurti kokybiškesnę viešą erdvę ties pastatu ir terasa.

Automobilių statymo zona planuojama su nežymiu nuolydžiu, o jo danga niveliuojama su žalio charakterio aplinka.

Žalio šlaitas ties terasa ir po ja bei išsaugomu medžiu prie jos. Jis tolygiai sujungia keliuko geometriją su pastato perimetru po terasa. Lėkštame šlaite suformuojama veja po medžiu – tai neformali rekreacinė erdvė papildanti terasą su ryšiu į ją.

Šiaurinė ir pietinė promenados išilgai pastato;

Čia numatomos žalios zonos ties pastatu su nuogrindomis ir veja,

Pietinė promenada papildomai praturtinama žalia juosta ties sklypo riba, su gyvatvore bei kompoziciškai išreikšta žalia zona ties priestato cokoliu, bei su fragmentiškai sodinamais ant fasado vijokliniais augalais.

Priestato cokolis pietinėje ir vakarinėje pusėje tūriškai išsikišęs - formuoja sėdimąją atbrailą - Kino kampa. Tai sėdima vieša erdvė žalios pietinės promenados apsuptyje, apšviesta pietine ir vakarine saule.

Dangos:

- 1 - takai / betoninės trinkelės - analogiškos kaip Vytauto g. šaligatvių.
- 2 - terasa / medinių maumedžio lentų danga.
- 3 - vejos / varpinių žolių mišinys.
- 4 - 'korys' / vandeniui pralaidi danga su tarpuose užsėta veja (automobilių statymo vieta, keliukas).
- 5 - gyvatvorė / Žilakrūmis - kas 1 m (60 vnt.).
- 6 - vijoklinis augalas palei pietinį priestato fasadą / Gebenė - kas 0.5 m (40 vnt).

Visi takai aplink pastatą dengti betoninė danga, charakteringa Vytauto g. šaligatviui, kuriant vientisą raštą. Laiptai monolitinio pigmentinio betono blokai.

Vejos ir parkavimo zonos korinė danga su apželdinimu sudaro kiek daugiau nei 30 proc. viso sklypo ploto. Kaip papildomas kompensacinis žalio plotas galėtų būti traktuojamas ir žalio fasadas.

Vandens surinkimas numatytas ant servitoto keliuko bei nuogrindose aplink pastatą.

Visos sklypo zonos tolygiai prieinamos neįgaliesiems. Įrengiami peraukštėjimai ir laipteliai pažymėti įspėjamaisiais žymėjimais ant numatomų dangų.

Parkavimas

Siekiant pabrėžti rekreacinę terasos ir žalios pakrantės charakterį ir viešos erdvės prioritetą prie upės, siūloma įrengti 5 parkavimo vietas (viena iš jų pritaikyta neįgaliesiems, bei viena zona laikinam sustojimui. Techninis privažiavimas numatomas iš Vytauto g. pusės ties pietiniu fasadu tam specialiai parengtu plačiu šaligatviu.

Stovėjimo aikštelė numatyta su erdviniu rezervu, tokių gabaritų, kad galetu apsisukti specialaus transporto ir aptarnavimo priemonės, atlikdamos T apsisukimo manevrą. Siūlomas minimalus transporto zonos gabaritas.

Dviračių parkavimas.

Dviračių parkavimui numatyta įranga prisirakinimui ir aikštelės ties pietiniu ir šiauriniu esamo „Naglio“ pastato tūrio fasadais, pozicionuoti patogiai ties šoniniais įėjimais. Taip pat dalis dviračių parkavimo numatyta po pakelta terasos atbraila žemesnėje terasoje ties keliuku (terasa atlieka stogelio vaidmenį).

Apželdinimas augalais

Naikinami du medžiai. Vienas jų patenka ant planuojamo keliuko, kitas ant įrengiamo rūšio zonos ties šiauriniu fasadu.

Krūmai - pavieniai dekoratyviniai aplink šiukšliadėžių paviljoną ant žalio šlaito.

Gyvatvorė ties pietine sklypo liestine - riba tarp sklypų (kartu su žaliu fasadu) formuoja žalios promenados palei pastatą atmosferą. Numatyta sodinti charakteringa regionui rūšis - Žilakrūmis – sodinamas kas 1 m (apie 60 vnt.).

Žalias fasadas ant pietinio priestato fasado – patvarus visžalis vijoklinis augalas Gebenė – sodinama kas 0.5 m (apie 40 vnt), tvirtinama ant atitraukto įtempto nerūdijančio plieno tinklo.

Kirtimų kompensacijai būtų sodinami atitinkamai keli nauji medžiai pakrantės zonoje, charakteringų pakrantės medžiams rūšių.

1.5. Pastato funkcinis suplanavimas

Pjūvis

2a / KURTI/ TIRTI KINĄ

1a / MIESTO GYVENIMAS + KINAS

-1a / ŽIŪRĖTI KINĄ

2 -ame aukšte - viršuje yra kuriamas ir tyrinėjamas kinas. Tai kino kultūros centras-skaitykla, audiovizualinio darbo vietos, administracija, rezidencijos;

1-ame aukšte - viduryje yra vieša erdvė aplink kiną (aplink kino salės paviljoną) ir tarp jo. Tai atvira erdvė miestui, su kavine, knygynu, recepcija bei erdviais vestibuliais, kuriuose pasiskirsto srautai bei ekspozicijos funkcijos.

-1-ame aukšte (apačioje) – tamsiausiame aukšte žiūrimas kinas. Tai: kino salės bei jų priklausiniai, žiedinės cirkuliacijos kino salių vestibulis, rūbinė, didžioji grupė WC. Taip pat atskirtai nuo bendrų erdvių čia numatytos techninės patalpos, sandėlis, bei kavinės virtuvė su atskiru WC bei priklausiniais.

Planas

2a

Kino kultūros centras skaitykla – tai atvira erdvė virš kino didžiosios kino salės paviljono. Iš jos matosi buvusios kino salės vidiniai fasadai bei atveriamas rytinio fasado vitrina į terasą bei upę. Ši erdvė laisvo planavimo su perimetriniu stacionariu turėklų/ stalu, ties kuria gali susėsti daugiau nei 30 žmonių. Laisvoje erdvėje būtų numatyti mobilūs moduliniai baldai, kurie padėtų realizuoti keletą funkcinių režimų: skaitykla, edukaciniai užsiėmimai, prezentacijų erdvė. Šia erdvę atlaisvinus nuo mobilių baldų ji gali lengvai virsti ekspozicijų erdve taip pat išnaudojant atriumus aplink.

Administracija numatyta ties vakariniu fasadu su vaizdu į kultūros trikampį – gali veikti atskirai arba būti atvira. Atraminė siena skiria administraciją nuo bloko audiovizualinio darbo vietų – 4 vnt. tarp jų techninė patalpa su įranga ir vieta jos saugojimui. Dar viena audiovizualinio centro ypatinga uždara darbo erdvė yra „inkile“ – su atveriamu vaizdu į bažnyčią ir šiaurės vakarinę Palangos panoramą. Visos 5 darbo vietos gali būti užrakintos, ir užtamsintos. Aukšte numatyti WC. 2a aukšte ties įėjimu į administraciją, priešais yra durys į tiltelį, kuris veda į priestato 2a. Jame numatytos 3 kompaktiškos rezidencijos, kiekviena su autonomišku sanitariniu mazgu ir dušu. Trys rezidencijos - trys vaizdai (į vakarus, į pietus, į rytus). Rezidencijos priešingoje terasai pusėje, atgręžtos į ramiausią kvartalo pusę su miegamaisiais pastatais.

Viena jų taip pat būtų pritaikyta neįgaliesiems. Ties terasos liestine šiame rezidencijų aukšte numatyta virtuvė su baro tipo valgomuoju stalu vitrinų zonoje. Ji lengvai pasiekiami ir iš administracijos patalpų. Tiltelis atlieka buferinės

zonos vaidmenį tarp privačių rezidencijos patalpų ir viešų atvirų funkcijų. Jo ažūrinė konstrukcija papildomai šešėliuotą pietines vitrinas nuo saulės, kartu praleidžiant išskaidytą jos šviesą į bendrą salės interjerą.

1a

Pirmas aukštas lankytoją pasitinka holais vakarinėje ir rytinėje pusėje.

Vakarinis holas su recepcija, apsaugos tašku ir ekspozicijų erdve. Iš čia patenkama į rūšį arba į 2a. Jame išsaugoma freskos siena ir autentiško interjero kapitalinės konstrukcijos ir charakteringos detalės

Rytinis holas veikia kartu su kavine ir knygynu, iš jo patenkama tiesiai į terasą. Visas Rytinis fasadas gali būti atvertas betarpiškam ryšiui su terasa. Iš šio holo taip pat numatyti patekimai tiesiai į didžiąją salę bei projektorinę. Priestato 1a yra kavinės kontūras su laiptais į rūšį (patekimas į WC bei į sales, virtuvę). Maistas pateikiamas iš virtuvės maisto liftu.

Abu holus jungia du praėjimai su ekspoziciniais fasadais bei šoniniais antriniais įėjimais į pastatą iš lauko. Visas 1a veikia judėjimo ratu aplink kino salės paviljoną principu.

Rūsysis

Rūsysis yra tamsi kino erdvė su jos pagalbinėmis patalpomis – didele grupe WC, rūbine, holais. Išplanavimas pritaikytas gausiam salių lankytojų srautui. Į rūšį patenkama 3 įėjimais iš kritinių pastato kampų.

Rūsyje pastato šiaurinėje ir rytinėje liestinėse įrengiamos techninės patalpos su įvadais ir įranga.

Sandėlis įrengiamas po didžiosios salės amfiteatru.

Terasa

-Vaizdas į upę.

-Tik vakare terasa užpildoma šešėliu – tai tinka kino vakarams.

-Akustika. Terasa atgręžta į Rąžę – nugręžta/uždengta nuo gyv. kvartalo dalies.

-Veikia betarpiškai kartu su interjeru (mediatekos ir kavinės/ knygyno).

-Pakelta nuo potvynių.

-Aplėbia išsaugomą medį.

- Terasa ir filmotekos fasadas sujungti/ atskirti vitrina ir langinėmis. Kartu jos gali būti maksimaliai atvira viena erdvė, arba maksimaliai atskirtos, pvz. rodant audiovizualines instaliacijas lauke ar viduje.

Cirkuliacija pastate

Judėjimas vykta ratu 1a aukšte ir rūsyje.

Numatyti vertikalūs ryšiai tarp 3 aukštų (rūsio ir 1a + 2a) esamosiose laiptinėse ir naujame lifte senajame korpuse, buv. pagalbinės laiptinės vietoje. Priestato 2a prijungtas tilteliu prie administracijos.

Į priestato rūšį patenkama atsiras laiptai priestate.

Bendrai rūšis turi 3 patekimus – kurie taip pat veikia kaip evakuaciniai išėjimai.

Didžiosios salės lankytojai turi galimybę išeiti tiesiai į 1a holą.

Pagrindiniai patekimai į kino sales numatyti rūšio aukšte.

1.6. Pastato medžiagiškumas

Saugomas interjero elementas – freska.

Naglio pastatas rekonstruojamas laikantis autentiško medžiagiškumo.

Nauji Kino Vilos sluoksniai – mediniai, su metaliniais intarpais. Medis tamsintas, artimas juodai spalvai.

Stogas – cinkuotos dažytos, valcuotos skardos.

Rūsio konstrukcijos – gelžbetonis.

Salių interjerai padengti akustinėmis medžiagomis.

Visi langai mediniai. Vitrinos aliuminio konstrukcijos. Langinės medžio ir metalo konstrukcija.

Visame pastate išskyrus medinius paviljonu būtų įrengiamos išliejamos grindys su grindiniu šildymu.

1.7. Transporto ir pėsčiųjų srautų sprendimai

Parkavimas

Siekiant pabrėžti rekreacinio terasos ir žalios pakrantės charakterį ir viešos erdvės prioritetą prie upės, siūloma įrengti 5 parkavimo vietas (viena iš jų pritaikyta neįgaliesiems, bei viena zona laikinam sustojimui. Techninis privažiavimas Nagliui numatomas iš Vytauto g. puses ties pietiniu fasadu tam specialiai parengtu plačiu šaligatviu – prie pat patekimo į pastatą. Taip pat kroviniam/techniniam transportui sudaryta patogi privažiavimo zona ties parkavimu, nuo kurios iki artimiausio įėjimo veda tolygus takas be peraukštėjimų.

Aikštelė numatyta tokių gabaritų, kad galėtų apsisukti specialaus transporto ir aptarnavimo priemonės atlikdamos „T“ apsisukimo manevrą, tokiu būdu siūlomas minimalus transporto zonos gabaritas.

Dviračių parkavimas

Dviračių parkavimui numatyta įranga prisirakinimui ir aikštelės ties pietiniu ir šiauriniu Naglio esamo pastato fasadu, ties šoniniais įėjimais. Taip pat dalis dviračių parkavimo numatyta po pakelta terasos atbraila, žemesnėje terasoje ties keliuku.

Pėsčiųjų judėjimas

Pėsčiųjų judėjimas organizuojamas ratu aplink pastatą. Šis judėjimo žiedas turi įėjimus į pastatą visuose fasaduose. Interjeras taip pat veikia judėjimo ratu schema. Tokiu būdu skatinama judėjimo apykaita ir sinergija tarp vakarinės ir rytinės - pagrindinių pastato viešų erdvių.

INŽINERINĖ DALIS

1.1. Pastato energetinės klasės, energiją taupančių sprendinių, atsinaujinančios energijos šaltinių taikymo, žaliųjų (tvaryjū) sprendinių panaudojimas

Pastatai ir pastatų statybos kartu lemia 39 proc. viso pasaulyje išmetamo anglies dioksido kiekio, o eksploataciniai teršalai (iš energijos, naudojamos pastatams šildyti, vėsinti ir apšviesti) - 28 proc.

Siekiant sumažinti neigiamą pastato įtaką aplinkai ir sumažinti pastato statybos metu paliekamą anglies pėdsaką kuriant pastato idėją buvo pasirinkta naudoti natūralias statybines medžiagas. Vyraujantis elementas – mediena, kuri yra savaime suyranti medžiaga, auga pačioje Lietuvoje ir prie jos malonu prisiliesti.

Norėdami sumažinti statybos metu sukuriamų atliekų kiekį, projekte ypatingas dėmesys skirtas esamų konstrukcijų išsaugojimui. Tai puikiai iliustruoja Didžioji kino salė rekonstruojama išlaikant esamas mūrines konstrukcijas, kas ženkliai sumažina projekto anglies pėdsaką. Kitas tvarios mąstysenos pavyzdys - medinės architektūros sprendimas – Galerija. Pasirinktos medinės konstrukcijos užtikrina, kad aplinkai būtų padarytas kuo mažesnis poveikis, naudojamos Lietuvoje gaminamos medžiagos. Pasirinkus vietines medžiagas ne tik mažinama tarša aplinkai, bet ir skatinamas visuomenės sąmoningumas, skatina atsigręžti į natūralias medžiagas.

Medis yra artimas Lietuvos sielai, atgimstantis kiekvieno iš mūsų interjeruose, namuose, sodybose, suoliuke parke. Tikime kad įgyvendinus pasirinktus sprendinius pastatas taps tvarios medinės statybos pavyzdžiu, kuriame suderinama konversija, natūralios medžiagos ir nauja funkcija.

Tvaryjū sprendinių taikymas įmanomas, tačiau viskas priklauso nuo planuojamo statybos biudžeto, nes kai kurie sprendiniai yra brangesni šiai dienai, bet atsiperkantys per ilgą laikotarpį.

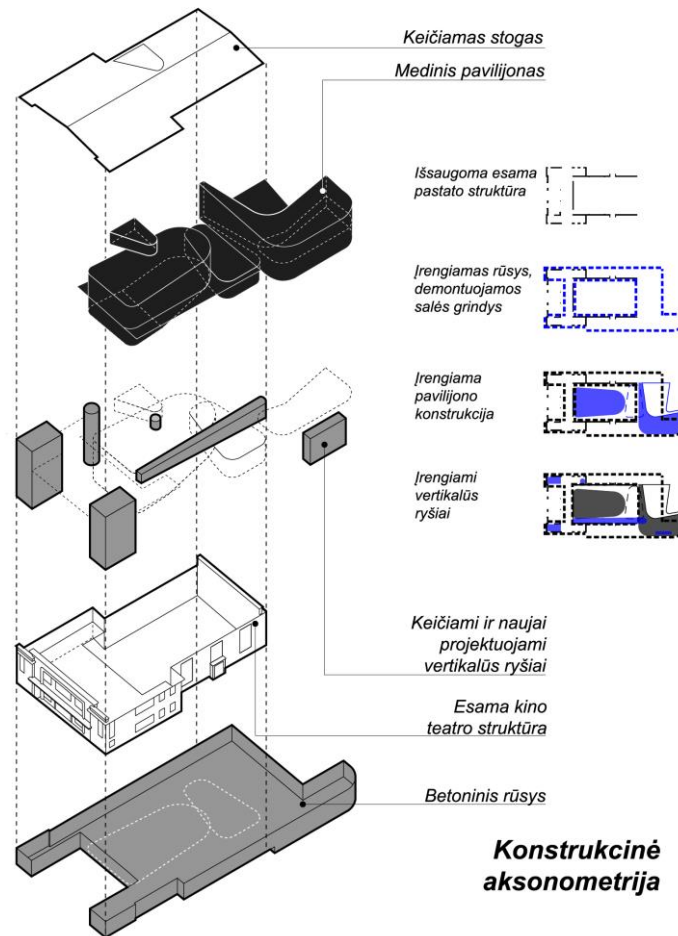
Tvaryjū pastatų projektavimas - kliento socialinė atsakomybė ir investicija į ateinančių kartų į ateitį. Projekto komanda turi patirties sertifikuojant ar projektuojant tvarius pastatus (BREEAM, LEED). Užsakovui patikslinus užduotį dėl tvarumo ir bendro statybų biudžeto, esamus architektūrinius/ konstrukcinius sprendinius galima pritaikyti bendrai pastato koncepcijai papildant tvariais inžineriniais sprendiniais.

Sprendžiant tvarumo klausimą techninio projekto metu, siekiant kontroliuoti šilumos ir šviesos srautą, siūlome įrengti inovatyvius fasadinius roletus, kurie automatiškai veiktų pagal poreikį; numatyti vandens lietaus surinkimą talpose, kur perteklinis kritulių kiekis surenkamas ir panaudojamas augalų laistymui, sanitariniuose mazguose; numatyti dinaminį dirbtinio apšvietimo reguliavimą sensoriais; panaudoti perdirbtas medžiagas statybinėse ir apdailos medžiagose, interjero elementuose (baldai, šviestuvai, akustiniai sprendiniai ir kt.).

1.2. Pastato konstrukcijų sprendimai

Strategiškai svarbus sprendimas - įrengti rūšį po buv. kino sale (kino salėms ir jų priklausiniams) ir rūšį techninėms patalpoms (buv. kino salės išoriniame perimetre) bei po dalimi terasos ir priestato. Rūsio konstrukcijos gelžbetoninės, kaip ir 1 a. perdanga virš rūsio, kurioje paliekamos angos Kino salių mediniams paviljonams.

Abi salės statomos ant autonomiškų pamatų ir, jų rūsio perdangos dalis, atskirta nuo likusios perdangos temperatūrinėmis siūlėmis. Atskiriant perdangas, maksimaliai sumažinamas akustinis rezonansas iš kino salių likusioms pastato konstrukcijoms, kuriose įrengiamos ramosios funkcijos (skaitykla, knygynas, kino kultūros centras-skaitykla, administracija ir rezidencijos).



Statybos skirstomas į 5 esminius etapus :

- katilinės priestato pašalinimas ir statybos aikštelės parengimas;
- gelžbetoninio rūšio įrengimas;
- esamo "Naglio" kino teatro pastato rekonstravimas;
- medinių paviljonų ir elementų įrengimas
- terasos įrengimas ir sklypo sutvarkymas.

Įrengus hermetišką gelžbetoninį rūšį, ant jo perdangos statomi mediniai kino salių paviljonai. Mažosios salės paviljonas pjūvyje telpa rūšio zonoje (1 a - matomos jos medinės lubų konstrukcijos - išskirtinė zona ant 1a grindų). Didžiosios salės paviljonas iškyla virš 1a perdangos ir tūriškai yra laisvai stovintis objektas viduryje, todėl buv. Naglio kino salės erdvės išsaugomos.

"Naglio" Kino teatro esamas pastatas saugomas, rezultate išlaikant visuminį jo vaizdą viduje ir išorėje iš esmės erdviškai ir fasadiškai nepakitusių, išsaugant detales, suformuojant naujus praėjimus ir funkcines zonas, atsižvelgiant į kapitalines konstrukcijas.

Korpusas ties Vytauto g. renovuojamas, tik fragmentiškai liečiant kapitalines konstrukcijas (praėjimams suformuoti), pakeičiamos laiptinių laiptasijos naujomis gelžbetoninėmis, pritaikant laiptų maršus šiuolaikiniams reikalavimams. Buv. kino salės korpusas rekonstruojamas kapitaliai, po juo įrengimas rūšys. Rengiant techninį projektą svarstyti dalį konstrukcijų perstatyti, taip didinant pastato ilgaamžiškumą bei optimizuojant rūšio įrengimą.

Didžioji kino salė (175vt.) ir Mažoji kino salė (60vt.) - tai Ovalaus tipo (plane 12x20m) kino salės tūriai iš klijuotosios eglės medienos GL28h klasės (LST EN14080) kolonų ir sijų sujungtų į standžią rėminę konstrukciją. Konstrukcijų sujungimui ir tvirtinimui naudojamos lakštinio plieno detalės ir elementai slepiami išfrezuojant medį.

2a priestatas kintamos geometrijos statinys, konstruojamas iš klijuotos medienos kolonų-sijų sujungtų standžiai metalinėmis įdėtinėmis detalėmis. Konstrukcijos erdvinį pastovumą ir vientisumą užtikrina vertikalių ir horizontalių ryšių sistemos. Terasos fasado pusėje numatomos stiklo vitrinos su vertikaliomis langinėmis.

Tiltelis/ galerija - erdvinio karkaso santvarinė klijuotos medienos konstrukcija. Jungiama įdėtinėmis metalo detalėmis, pakabinta ant stogo gelžbetoninių sijų ir įtvirtinta į pietinį "Naglio" buv. kino salės fasadą.

Visų medinių konstrukcijų paviršiai padengti antipirenais (degumo klasė B-s1, d3) ir dekoratyvinėmis lazūromis / alyvomis / , išlaikant interjere matomą medžio tekstūrą, konstrukcijų spalvą.

Priestato ir esamo "Naglio pastato" stogai medžiagiškai suvienodinami, padengiant cinkuotos ir dažytos valcuotos skardos lakštų konstrukcijomis.

Kadangi oro paėmimas ir atidavimas organizuojamas rūsyje, bei ant stogo inžinerinių agregatų nenumatoma, stogai išliktų vientisi ir formuotų vientisą estetišką "penktąjį" fasadą.

Visi numatomi nauji ar atnaujinami langai vienodų medinių konstrukcijų. Terasos vitrina - aliuminio konstrukcijų, skaidrinto stiklo.

1.3. Pastato inžineriniai sprendimai

1.3.1. Elektrotechnikos dalis

Bendrieji duomenys

Kino teatro „Naglis“ pritaikymo regioninės filmotekos reikmėms architektūrinio projekto konkurso apimtyje yra aprašomi elektrotechnikos sprendiniai pagal STR 1.04.04:2017 reikalavimus bei LR galiojančių normatyvinius dokumentus ir taisykles.

Šio projekto apimtyje pateikiami 0,4 kV elektros, apšvietimo, įžeminimo ir apsaugos nuo žaibo tinklų sprendiniai.

Pagrindiniai techniniai rodikliai

Elektros tinklo žema įtampa	0,4/0,23 kV
Naudojama tinklo sistema	TN-C-S
Dažnis	50 Hz

Projektiniai sprendiniai

Elektros jėgos tinklai. Naujai projektuojamas 0,4 kV įvadinis skirstomasis skydas ĮSS-01 yra dviejų sekcijų su įvadiniais ir sekcijiniais automatiniais jungikliais, su elektrine pavara, reguliuojamu elektroniniu atkabikliu. Numatoma kontrolinė elektros energijos apskaita. Įvadiniam skyde numatyta sumontuoti automatinio rezervinio įjungimo valdiklį (ARĮ), srovės transformatorius, ant kiekvieno įvado dvejų pakopų I/II (B+C) klasės apsaugą nuo viršįtampių. ARĮ grandinių (230V AC) nepertraukiamo el. tiekimo užtikrinimui numatyta UPS modulis.

Skydas ĮSS-01 projektuojamas su K-01, K-02 reaktyvios galios kompensavimo įrenginiais su automatinio reguliavimu ir aukštesnių harmonikų filtrais.

Prie įvadinio skirstomojo skydo ĮSS-01 numatyta prijungti ŠVOK, VN, apšvietimo, kino teatro ir kitos įrangos skydus.

I elektros tiekimo kategorijos įrangai, kuriai reikalingas nepertraukiamas elektros energijos tiekimas (dūmų šalinimo, gaisro gesinimo, avarinio apšvietimo sistemoms), projektuojamas dyzelinis generatorius.

Kabeliai klojami kabelinėse konstrukcijose, kurios numatytos C2, lauke – C4 atsparumo korozijai kategorijai. Kabelinių trasų posūkiams, pakilimams, nusileidimams, sujungimams, galams ir kt. turi būti naudojami gamintojo

KINO TEATRO „NAGLIS“ PRITAIKYMO REGIONINĖS FILMOTEKOS REIKMĖMS ARCHITEKTŪRINIO PROJEKTO KONKURSAS

kabelinių konstrukcijų priedai ir armatūra: standartinės gamintojo jungtys, pakabos, kronšteinai, kampai, vertikalūs stovai, konsolės, nusileidimai, plokštelės, aklini galai, pertvaros ir dangčiai.

Visi elektros įrenginiai apsaugomi nuo trumpo jungimo ir kitų nenormalių režimų, galinčių sukelti gaisrą.

Apšvietimo tinklai. Patalpose numatytas bendras darbinis, avarinis ir evakuacinis elektrinis apšvietimas. Elektrinio apšvietimo tinklo įtampa: magistralinio – 400V, grupinio – 230V. Patalpose apšvieta priimta pagal higienines normas, statybos normų ir taisyklių reikalavimus.

Šviestuvų prijungimui prie elektros tinklo elektros skydinėje projektuojami teritorijos apšvietimo skydas **TAS-01**, darbinio apšvietimo skydas **AS-01** ir avarinio apšvietimo skydas **AAS-01**. Elektrinio apšvietimo elektros energijos paskirstymui priimti elektrinio apšvietimo skydeliai su automatiniais jungikliais, turinčiais apsaugas nuo trumpo jungimo ir perkrovimo srovių, atkirtos charakteristika C, jungimo geba 10kA.

Teritorijos apšvietimo valdymui projektuojamas trijų padėčių valdymo raktas ir foto relė.

Darbinio apšvietimo valdymui numatyti jungtukai, apšvietimo valdymo posteliai ir judesio davikliai.

Elektriniam apšvietimui numatyta naudoti šviestuvus su LED šviesos šaltiniu ($\geq 110\text{lm/W}$). Šviestuvai montuojami prie kabelinių konstrukcijų, prie lubų ir kitų konstrukcijų.

Avariniam apšvietimui naudojami šviestuvai su akumuliatorių baterija nemažiau kaip 1h. Šių šviestuvų akumuliatorių baterijos pajungtos nuo avarinio apšvietimo skydelio.

Evakuacinis apšvietimas turi užtikrinti ne mažesnę kaip 2 lx apšvietą evakuacijos kelių grindų lygyje. Evakuacinio apšvietimo šviestuvai pastate turi būti maitinami atskiromis linijomis. Evakuacijai numatomi šviestuvai bus su akumuliatorių baterijomis nemažiau kaip 1h.

Įžeminimo ir apsaugos nuo žaibo tinklai. Visos pasyviosios metalinės elektros įrenginių dalys, kuriose, pažeidus izoliaciją gali atsirasti įtampa ir dėl to gali nukentėti žmonės, sutrikti darbo režimas arba sugesti įrenginiai, turi būti įžemintos.

Objekto teritorijoje projektuojamas išorinis įžeminimo įrenginys, sudarytas iš cinkuoto plieno Ø20 mm elektrodų ir 40x4 mm horizontalios plieninės cinkuotos juostos ST/tZn 40x4 mm, kuri klojama žemėje $\geq 0,5\text{m}$ gylyje.

Potencialų išlyginimui pamate projektuojama plieninė cinkuota juosta St/tZn 40x4 mm. Pamate įžeminimo plieninės juostos elektrodas prijungiamas prie armatūros bent 2 m intervalais, tvirtinant varžtinėmis jungtimis. Pamato įžeminimo laidininkas montuojamas formuojant tinklą, kurio akies dydis turi atitikti atstumą tarp pastato polių, tačiau šis atstumas turi būti ne didesnis kaip 10x10 m.

Projektuojama įranga įžeminama naudojant cinkuotą plieninę juostą 40x4 mm, ją prijungiant prie projektuojamo įžeminimo kontūro.

Vidinis įžeminimo įrenginys prijungiamas prie išorinio įžeminimo įrenginio, kurio varža, bet kuriuo metų laiku turi būti – ne daugiau kaip 10 omų. Įžeminimui taip pat numatyta panaudoti papildomą kabelio gyslą.

Apsaugai nuo žaibo projektuojami pasyviniai arba aktyviniai žaibo priėmikliai. Projektuojami Ø10mm aliuminės vielos nuvedikliai. Nuvediklių prijungimo prie išorinio įžeminimo kontūro numatomi po įžeminimo įrenginį, kurio varža ne didesnė kaip 10 omų.

1.3.2. Lauko vandentiekio dalis

Vandentiekis. Geriamojo vandens tiekimas numatomas prisijungiant prie Vytauto g. esančių vandentiekio tinklų. Į pastatą projektuoja 2 d110 vandens įvadai dėl gaisrinių poreikių. VAM įrengiamas pastate, atskiroje patalpoje. Siekiant išsaugoti gretimų sklypų aplinkotvarką, tinklai planuojami įrengti uždaru būdu.

Gaisrų gesinimas. Vidaus gaisrų gesinimas numatomas naudojant vandenį iš miesto tinkle (jei sąlygos tai leidžia). Planuojama pastato vidaus gesinimą užtikrinti gaisriniais čiaupais. Sprinklerių poreikis detalizuojamas pagal Gaisrinę užduotį.

Lauko gaisrų gesinimas užtikrinamas iš esamų hidrantų Vytauto g.

Buitinės nuotekos. Buitinės nuotekos iš pastato nuvedamos į esamus centralizuotus buitinių nuotekų tinklus rytinėje sklypo dalyje. Esami tinklai tikėtina nėra gilūs, todėl projektuojant turėtų būti tikslinama buitinių nuotekų siurblinės poreikis rūsyje susidarantioms nuotekoms.

Nuotekos susidaranti iš maisto gaminių operatoriaus prieš išleidžiant į centralizuotus tinklus yra išvalomos riebalų gaudyklėje.

Drenažo tinklai. Dėl aukšto gruntinio vandens teritorijoje po pastatu projektuojamas drenažo tinklas. Surinktam drenažiniam vandeniui perpumpuoti bus naudojama drenažinė siurblinė.

Paviršinės nuotekos. Paviršinės nuotekos nuo projektuojamo pastato stogo surenkamos išorine sistema, išleidžiamos ant sklype esančių kietų dangų. Vertikalinis sulaužomas taip, kad nuotekos nepatektų į kaimyninius sklypus, nuvedamas ant rytinėje sklypo dalyje esančių žalių dangų ir infiltruojasi į gruntą.

Paviršinės nuotekos, kurios negalės būti infiltruotos, taip pat drenažo sistemos surinktas vanduo, bus išleidžiamas į netoliese esantį Rąžės upelį, įrengiant naują išleistuvą.

1.3.3. Vandentiekio dalis

Vandentiekis. Pastato sanitariniams prietaisams aprūpinti bus projektuojama šakotinė vandentiekio sistema iš plastikinių vamzdžių.

Gaisrų gesinimas. Vidaus gaisrinis vandentiekis projektuojamas pagal Gaisrinės saugos užduotį.

Buitinės nuotekos. Buitinių nuotekų sistema pastate projektuojama iš sanitarinių mazgų. Buitinių nuotekų išvadai iš pastato pajungiami į projektuojamus kiemo tinklus. Sistema numatoma iš PVC storasiėnių movinių vamzdžių, o garsui jautriose patalpose projektuojami specialūs mažatriukšmiai vamzdynai iš PP.

Gamybinės nuotekos pastate surenkamos atskira sistema ir išvedamos į lauke suprojektuotą riebalų gaudyklę.

Paviršinės nuotekos. Nuo projektuojamo pastato stogo paviršinių nuotekų šalinimas numatytas išorine gravitacine sistema.

1.3.4. Šildymo, vėdinimo, oro kondicionavimo dalis

Esamas pastatas neturi esamo šilumos šaltinio. Palangos šilumos tinklai patvirtino, kad jungtis prie miesto šilumos tinklų galimybės nėra. Galimas šilumos šaltinis gali būti dujos, tačiau vietos, kuri būtų tinkama įrengti katilinei pagal taisykles nematome. Komfortiškam pastato naudojimui būtų reikalingas ir vėsos šaltinis. Daugelis šalčio gamybos įrenginių turi būti montuojami lauke, jie yra triukšmingi ir masyvūs, tad taip pat nematome galimybės tokius įrenginius panaudoti siekiant išsaugoti ramybę bei estetiką pastato naudojimo metu.

Dėl aukščiau išvardytų sąlygų siūlome pastatui projektuoti geoterminę jėgainę ją įrengiant po pastatu – daugelis gręžinių galėtų būti įrengiami po pastatu, o šilumos siurblių patalpa suplanuojama rūsyje. Tokiu būdu pastatas būtų aprūpintas tiek šiluma, tiek vėsa ypač efektyviai.

Daugelyje patalpų siūlome projektuoti grindinio šildymo sistemą. Tokia sistema yra geriausiai suderinama su šilumos siurbliais bei yra „nematoma“. Šildomos grindys vasarą gali būti vėsinos, taip padengiant dalį vėsos poreikio. Patalpas siūlome vėsinti per orą, atvėsinant tiekiamą orą vėdinimo ortakiais, bei paslėptais kanaliniiais ventiliatoriniais konvektoriais panaudojant šilumos siurbliais atvėsintą vandenį.

Vėdinimo įrangos patalpa taip pat yra planuojama rūsyje. Ten numatoma įrengti 4-5 vėdinimo įrenginius, kurie aptarnaus kino sales, bendras erdves, darbo kabinetus. Siūloma projektuoti vėdinimo sistemas su rotaciniais rekuperatoriais, orą paskirstant ortakiais per šachtas ir palubėse. Rezidencijų erdvės gali būti vėdinamos mikro-rekuperatoriais siekiant individualaus valdymo ir ortakijų vedžiojimo.

Buvusi kino salės patalpa (didžioji erdvė) šiltuoju sezono metu gali būti visa atjungta nuo vėdinimo ir vėsinimo sistemos. Numatyta langinių ir langų sistema užtikrintų natūralų oro judėjimą šioje patalpoje tarp šiaurinio, pietinio ir rytinio fasadų virtinių. Ši kubiniai metrai didelė patalpa (virš 4500 m³) natūraliai vėsinama – vėdinama, minėtu laikotarpiu dalinai taptų lauko atmosferos dalimi, o naujos salės paviljonas - lyg paviljonas lauko erdvėje. Tokiu būdu turint omenyje erdvės proporciją su likusiu pastatu, šiltuoju sezono metu būtų daugiau nei trečdaliu mažesni pastato vėsinimo kaštai.

1.4. Pastato gaisrinės saugos sprendimai

Pastatas suplanuotas vadovaujantis gaisrinės saugos reikalavimais. Rekonstruojamas statinys numatomas kaip vienas gaisrinis skyrius, kuriame, dėl numatomų medinių konstrukcijų, turi būti suprojektuota stacionari gaisrų gesinimo sistema.

Žmonių evakuacijai iš pirmo aukšto numatyti papildomi du evakuaciniai išėjimai tiesiai į lauką; iš antro aukšto ir rūsio patalpų evakuacija numatyta per dvi esamas laiptines tiesiai į lauką ir pirmą aukštą.

Pastate bus numatyta dūmų šalinimo sistema iš rūsio patalpų ir pagrindinės kino salės. Cg kategorijos patalpose pagal gaisro pavojų, kurių plotas didesnis kaip 50 kv.m. numatomos angos virš 2,2 m. aukštyje, kurios aptarnautų patalpas 15 m. atstumu į tolimiausią patalpos grindų tašką. L1 tipo laiptinėse (su natūralia šviesa kiekvieno aukšto lauko sienoje) numatomi atidaromi langai viršutiniame aukšte. Angos plotas atidarius langą turi likti ne mažesnis kaip 1,2 m². Lango atidarymo rankena turi būti pasiekiamą.

Pastatui turi būti numatyta apsaugos nuo žaibo sistema. Projektuojant statinių išorinę apsaugą nuo žaibo, techninio projekto metu bus įvertinta riziką, nustatytas statinio apsaugos patikimumas ir pagal tai – statinio apsaugos nuo žaibo klasė.

Konkretūs, galimi priešgaisriniai sprendiniai bus sprendžiami nagrinėjant ir sprendžiant visus niuansus techninio projekto metu, bus rengiami pagal tuo metu galiojančius normatyvinius dokumentus ir reikalavimus bei suderinus su Užsakovu projektavimo metu.

1.5. Pastato ir sklypo bei sklypo prieigų atitikimas universalus dizaino principams

Pagrindinis įėjimas į pastatą ir jo prieigos numatomos taip, kad ŽN nebūtų kliūčių savarankiškai patekti į pastato vidų. Pagrindinio įėjimo durys numatomos automatinės slankiojančios, durų slenkstis ne aukštesnis kaip 20 mm. Kojų valymo įtaisai įgilinti su dangos paviršiumi.

Pritaikant pastatą ŽN poreikiui, rekonstruojamame pastate numatomas liftas, kuris jungia visus 3 aukštus – visos vidaus erdvės pasiekiamos su neįgaliojo vežimėliu. Pastate numatyti du san. mazgai atitinkantys ŽN reikalavimus. Viena iš numatytų rezidencijų taip pat yra pritaikyta žmonėms su negalia reikmėms.

Už pastato numatoma automobilio stovėjimo aikštelė, kurioje projektuojama A tipo neįgaliajū automobilių stovėjimo vieta. ŽN pritaikyta stovėjimo vieta ženklinama horizontaliu bei vertikaliu ženklinimu.

Visi pėsčiųjų takai planuojamoje teritorijoje projektuojami iš trinkelio dangos, pritaikyti ŽN judėjimui. Reikalavimai žmonių su negalia reikmėms reikalavimus: išilginis takų nuolydis ne didesnis kaip 1:20 (5%). Skersinis pėsčiųjų tako nuolydis ne didesnis kaip 1:30 (3,3%). Lygių skirtumui sumažinti tarp išlipimo iš automobilio aikštelės ir šaligatvio įrengiamas nužemintas bortas. Visoms lauko zonoms numatytas patekimas tolygiu keliu be laiptuotų peraukštėjimų ir su normatyvus atitinkančiais nuolydžiais. Visuose žmonių su negalia judėjimo trasose, kuriose yra aukščių ar krypties perkritimų turi būti įrengiamas tako pločio ir 60 cm ilgio įspėjamasis paviršius iš apvalių kauburėlių (kauburėlių skersmuo 20-25 mm, aukštis 4-5 mm, atstumai tarp centrų 60 mm – įrengiamas iš reljefinių geltonos spalvos trinkelio), skirto įspėti apie priekyje esančius aukščio pasikeitimus.

1.6. pastato technologiniai sprendimai: skaitmeninio ir analoginio kino rodymo ir garso įranga, akustiniai sprendimai

AKUSTIKOS, GARSO IZOLIACIJOS IR AUDIO VIDEO REKOMENDACIJOS KINO TEATRO SALIŲ ĮRENGIMUI

Eil. Nr.		
1	Bendri reikalavimai salės konstrukcijoms	Būtina atskirti kino teatro salės ir šalia esančių patalpų vertikaliųjų atitvarų konstrukcijas, formuojant fiziškai atskiras garso izoliacines konstrukcijas. Rekomenduojama kino salių atitvarus statyti ant atskirų pamatų, nesusijusių su kitomis pastato konstrukcijomis. Visi inžinierinių sistemų elementai, tokie kaip ventiliacijos kanalai, elektros įvadai ir pan., privalo būti izoliuoti. Garsą izoliuojančios pertvaros turi būti hermetiškos be jokių ertmių ar skylių.
2	Patalpos garso izoliacija	Norint pasiekti kino salių akustinį komfortą, būtina užtikrinti patalpos garso izoliaciją nuo aplinkos triukšmo. Aplinkos triukšmas patalpoje susiformuoja iš pastato viduje esančių kitų patalpų ir iš lauko sklindančių garso bangų. Patalpos atitvarai (sienos, lubos ir grindys) turi turėti pakankamą garsinę varžą, kuri mažintų patenkantį triukšmą. Atitvarų garso izoliacinės savybės apibrėžiamos garso izoliavimo rodikliu - R'w ar STC. Didesnė Rw (STC) reikšmė atitinka didesnį garso izoliavimo rodiklį. Kino salėje privalo būti užtikrinta reikiamo lygio garso izoliacija. Esant išorės triukšmui ~90dB garso izoliacinis salės atitvarų Rw rodiklis turi būti 55dB. Tokiu būdu į salę patenkantis garsas neviršys bendro salės triukšmo lygio NR35.
3	Reikalavimai akustinių atitvarų durims	Durų tarp kino salės ir išorinių patalpų ore sklindančio garso izoliavimo rodiklis Rw turi būti ne mažesnis kaip 41 dB. Garso izoliaciniai durų parametrai tiesiogiai priklauso nuo durų įmontavimo būdo. Duris būtina montuoti tik į garso izoliacinius atitvarus. Durys privalo turėti viso perimetro izoliavimą.
4	Reikalavimai ventiliacijos ir priešgaisrinei sistemai	Ventiliacijos sistemos triukšmo lygis kino salėje privalo atitikti NR-35 kreivę. Ventiliacijos kanalai turi būti akustiškai izoliuoti. Prie patalpos konstrukcijų ventiliacijos konstrukcijos tvirtinamos per amortizuojančias medžiagas (gumines tarpines). Angose, kur ventiliacijos kanalai kerta konstrukcijas būtina garso izoliacija – angos turėtų būti užpildytos ne kieta garso izoliacine medžiaga. Ortakiai negali būti tvirtinami prie garsą izoliuojančių pertvarų. Ventiliacijos ortakiai iki lubų ar sienų turi būti atvedami minkštais ortakiais (gofrais). Grotelės tvirtinamos sandariai, kad nepraleistų garso į užlubinę ar į užsieninę ertmę.
5	Bendri akustikos reikalavimai	<p>Reikalavimai patalpoms, kuriose demonstruojamas kinas:</p> <p>Kino salėse būtina sukurti optimalias garso akustikos sąlygas, patalpos turi būti įrengtos be akustinių defektų, tokių kaip aidas, ilgi garso atspindžiai, garso koncentracijos vietos, garso šešėliai ir t.t.</p> <p>Optimalus patalpos garso reverberacijos laikas priklauso nuo patalpos dydžio – kino salėms, priklausomai nuo jų tūrio, šis rodiklis sudaro nuo 0,7 iki 1,3 sekundės. Rekomenduojamas reverberacijos laikas kino salių patalpoms pateiktas grafike:</p> <p>Žiūrovų (klausytojų) sėdėjimo vieta</p> <p>Paprasta taisyklė užtikrinanti komfortą kino salėse - tinkamas ekrano matomumas užtikrina tinkamą garso kelią iki klausytojo. Garso šaltinis turi būti pakeltas kiek įmanoma klausytojų atžvilgiu, siekiant užtikrinti laisvą tiesioginio garso (kuris keliauja tiesiai nuo garso šaltinio be atsispindėjimo) sklidimą iki kiekvieno klausytojo. Grindys, ties žiūrovais turėtų būti tinkamai pakeltos arba nuolaidžios, nes garsas yra greitai absorbuojamas, kai jis keliauja per klausytojų auditoriją. Įprasti balkonai, taikomi visų pirma dėl geresnio matymo priežasčių, taip pat sukuria tinkamas sąlygas tiesioginių garso bangų sklidimui iki žiūrovo.</p> <p>Garso atsispindėjimas</p>

		<p>Garsas atsispindi panašiai kaip šviesa. Garso kritimo kampas lygus atspindėjimo kampui, su sąlyga, kad atspindimojo objekto matmenys yra ne mažesni nei garso bangos ilgis. Priešingu atveju garsas links aplink objektą ir sklis toliau. Kiekvienu atveju naudinga parengti patalpos akustinį modelį - simuliaciją. Jo rezultatai gali užkirsti kelią akustikos defektams: aidams, ilgo uždelsimo garso atspindžiams ir garso susifokusavimo židiniams.</p> <p>Garso absorbavimas</p> <p>Kino salių patalpose reikia pasiekti tinkamą, visų dažnių, maždaug nuo 100 Hz iki 4kHz reverberacijos (aidėjimo) laiką. Tai reikalauja tinkamo kiekio absorbcijos (sugėrimo), kiekviename dažnyje. Taigi absorberių (sugėrėjų) pasirinkimą lemia reikiamas absorbcijos koeficientas kiekvienam dažniui. Skaičiavimai (modeliavimas) turi būti atliekami bent trims dažniams - žemam (125 Hz), vidutiniam (500 Hz) ir aukštam (2.000 Hz). Sugeriančių medžiagų atrankai yra svarbi jų absorbcijos koeficiento kreivė.</p> <p>Garso absorbcinės medžiagos turi panaikinti pirmus garso atspindžius ir panaikinti tokius nepageidaujamus garso atspindėjimo efektus, kaip „pasikartojantį aidą“ (flutter echo) , garso židiniai.</p>
6	Kino salės garso sistemos reikalavimai	<p>Ekranų garso kolonėlių skaičius</p> <p>Reikalingos mažiausiai trys garso kolonėlės už ekraną. Ekranui, kurio plotis didesnis nei 12m yra rekomenduojamos papildomos dvi centrinės kolonėlės. Kolonėlės montuojamos į pertvarinę-užekraninę sieną.</p> <p>Garso lygis turi būti 105dB</p> <p>Kiekviena už ekraną esanti kolonėlė ir stiprintuvo sistema turi užtikrinti 105 dB nepertraukiamą garso lygį, matuojamą žiūrovų klausymo atskaitos taške (ant auditorijos centrinės linijos 2/3 nuo galinės sienos).</p> <p>Dažninė garso kolonėlių charakteristika</p> <p>Kolonėlės turi atkurti ne siauresnę nei 40Hz iki 16kHz, su maksimaliu +3/-6 dB netolygumu, garso dažnių juostą.</p> <p>Kolonėlių pozicija</p> <p>Centrinė kolonėlė visada montuojama ant vertikalios centrinės ekranų linijos. Kairio ir dešinio kanalo kolonėlės montuojamos simetriškai nutolusios nuo centrinės kolonėlės. Jei yra papildomos centrinės kolonėlės, jos turi būti sumontuotos lygiai tarp centrinės ir kairės ir tarp centrinės ir dešinės kolonėlių. Visų priekinių kolonėlių aukštis turi būti vienodas ir 2/3 ekranų aukščio.</p> <p>Žemų dažnių kolonėlės</p> <p>Žemų dažnių kolonėlių garso slėgio lygis turi būti +10 dB didesnis nei centrinės garso kolonėlės. Atkuriamą dažnių juostą turi būti nuo 31.5Hz iki 120Hz ir ne daugiau kaip + - 3 dB visame šiame diapazone. Jei naudojama viena kolonėlė ar vienas kelių kolonėlių grupė, tada jos montuojamos kuo arčiau ekranų centro, bet ne simetriškai patalpos ašiai, siekiant išvengti stovinčių bangų sužadavimo. Galimas ir tolygiai išskaidytas kelių žemo dažnio kolonėlių montavimas per visą ekranų sienos ilgį, tam kad tolygiau pasiskirstytų jų sklaidžiamas garsas.</p> <p>Erdvinio garso kolonėlės.</p> <p>Norint užtikrinti erdvės efektą, yra montuojamos papildomos kolonėlės ant kino salės šoninių, galinės sienų ir kino salės lubų. Šių kolonėlių padėtį, jų kiekį ir kitas montavimo ypatybes aprašo DOLBY ATMOS standartas.</p>
7	Vaizdo projekcijos reikalavimai	<p>Ekranas</p> <p>Vaizdo projekcijos ekranų dydis kino salėms parenkamas vadovaujantis šiais kriterijais - žiūrovų tolimiausioje vietoje horizontalus žiūrėjimo kampas turi būti 36 laipsniai, o pirmoje žiūrovų eilėje, vertikalus kampas iki aukščiausio vaizdo taško turi neviršyti 35 laipsnių.</p> <p>Projektorius</p>

		<p>Parenkant projektorį, jo šviesos srautas skaičiuojamas remiantis ekrano iššvietimo rodikliu (skaičiuojamu parinkto ekrano plotui). Rekomenduotinas rodiklis yra 17-30 fl (foot lambertų). Projektoriaus patalpos stiklas į žiūrovų salę turi būti pakreiptas 7 laipsnius.</p> <p>Vaizdo vertikalios ir horizontalios projekcijos iškraipymai rekomenduojami 3%, maksimaliai leistina riba 5%.</p>
8	Didžioji salė	<p>Remiantis aukščiau išvardintais parametrais ir reikalavimais didžiosios kino salės technologinės rekomendacijos įrangai yra šios:</p> <p>Ekranas matmenys 9x3,7 m (kraštinių formatas 2,39:1)</p> <p>Ekranas "gain" rodiklis - 1</p> <p>Projektoriaus lizės židinio nuotolis "throw ratio" 1,7-1,9</p> <p>Minimalus tokiam ekranui reikalingas projektoriaus šviesumas- 7500 lumenu, rekomenduotinas 10000-12000 lm;</p> <p>Priekinių kolonėlių skaičius: 3</p> <p>Priekinių kolonėlių minimalus garso slėgis ne mažesnis nei 126 dB;</p> <p>Subwooferių garso slėgis 136 dB.</p> <p>Šoninių kolonėlių skaičius kiekvienai sienai po: 8</p> <p>Kolonėlių skaičius galinei sienai: 4</p> <p>Atmos kolonėlių skaičius luboms: 16</p> <p>Visų erdvinio garso kolonėlių garso slėgis ne mažesnis nei 120 dB.</p>
9	Mažoji salė	<p>Remiantis aukščiau išvardintais parametrais ir reikalavimais didžiosios kino salės technologinės rekomendacijos įrangai yra šios:</p> <p>Ekranas matmenys 5,73x2,4 m (kraštinių formatas 2,39:1)</p> <p>Ekranas "gain" rodiklis - 1</p> <p>Projektoriaus lizės židinio nuotolis "throw ratio" 1,7-1,8</p> <p>Minimalus tokiam ekranui reikalingas projektoriaus šviesumas- 3500 lumenu, rekomenduotinas 5000-7000 lm;</p> <p>Priekinių kolonėlių skaičius: 3</p> <p>Priekinių kolonėlių minimalus garso slėgis ne mažesnis nei 121 dB;</p> <p>Subwooferių garso slėgis 131 dB.</p> <p>Šoninių kolonėlių skaičius kiekvienai sienai po: 5</p> <p>Kolonėlių skaičius galinei sienai: 4</p> <p>Atmos kolonėlių skaičius luboms: 10</p> <p>Visų erdvinio garso kolonėlių garso slėgis ne mažesnis nei 116 dB.</p>

2. STATINIO TECHNINIAI RODIKLIAI

Žemiau pateikiami sklypo ir pastato bendrieji (statinių) rodikliai. Bendrųjų statinių rodiklių lentelėje pateikti duomenys: sklypo plotas, sklypo užstatymo intensyvumas, sklypo užstatymo tankis, pastato bendrasis plotas, pastato naudingasis plotas, pastato tūris, aukštų skaičius, pastato aukštis:

Pavadinimas	Mato vnt.	Kiekis	Pastabos
• Sklypas			
○ Sklypo plotas	M2	2087	
○ Sklypo užstatymo intensyvumas	%	42.84	
○ 7Sklypo užstatymo tankis	%	37	
○ Užstatymo plotas	M2	773	
▪ Naglio esamas pastatas	M2	628	
▪ Griaunamas priestatas	M2	145	
▪ Naujas siūlomas priestatas	M2	145	
• Statiniai			
○ Pastato bendrasis plotas	M2	1627.21	

KINO TEATRO „NAGLIS“ PRITAIKYMO REGIONINĖS FILMOTEKOS REIKMĖMS ARCHITEKTŪRINIO PROJEKTO KONKURSAS

▪ Antžeminė dalis	M2	894.25	
▪ Rūsys	M2	732.96	
○ Pastato naudingasis plotas	M2	1461.83	
▪ Antžeminė dalis	M2	894.25	
▪ Rūsys	M2	567.58	
○ Pastato tūris	M3	10470	
▪ Pastato tūris antžeminė dalis	M3	6090	
▪ Pastato tūris rūsys	M3	4380	
○ Pastato aukštų skaičius	Vnt.	2	
○ Pastato aukštis	M	8.53	
▪ Naglio esamas pastatas	M	8.53	
▪ Naujas siūlomas priestatas	M	6.93	

3. PROJEKTO KAINA

Pilnos apimties projekto realizavimo kaina su PVM. Projektavimo kaina pateikta kainos pasiūlyme.

Objektinė sąmata O001								
Sudaryta 2020 m. spalio mėn. kainomis*								
Kompleksas:		Palangos Naglio kino teatras						
Objektas:		Rekonstrukcija						
Eil. Nr.	Sąmatos kodas	Lokalinės sąmatos pavadinimas	Tiesioginės išlaidos (EUR)			Kaina (EUR)		
			Darbo užmokestis	Medžiagos	Mechanizmai	Statybos ir montavimo darbai	Įrengimai	Viso
1	S001	Bendrastatybiniai darbai (Architektūra ir konstruktyvas)	637436.26	1076855.53	84014.66	2437303.23		2437303.23
2	S002	Sklypo sutvarkymas	24015.08	9363.78	1949.88	50632.61		50632.61
3	S003	ŠVOK sistemos	17668.61	169093.20	311.77	241905.54		241905.54
4	S004	Vidaus elektros tinklai	119001.21	136664.51	6218.89	361204.43		361204.43
5	S005	Vidaus vandentiekis, nuotekos	15469.20	30581.46	176.41	62433.66		62433.66
6	S006	Gaisrinė signalizacija	21477.31	17247.27	532.50	55016.20	1614.90	56631.10
7	S007	Apsauginė signalizacija	13807.55	9699.67	516.31	33826.41	2904.34	36730.75
8	S008	Elektoriniai ryšiai	9076.95	4147.66	111.34	19115.69		19115.69
9	S009	Vidaus šildymas	87628.90	148896.38	110.27	321617.32		321617.32

10	S010	Lauko elektros tinklai	4186.40	19763.10	865.49	32529.36		32529.36
11	S011	Lauko vandentiekis, nuotekos	8622.75	21321.53	3216.32	44194.20		44194.20
12	S012	Lauko ryšių tinklai	1165.71	1596.39	96.25	3910.51		3910.51
13	S013	Procesų valdymas ir automatizavimas	25813.15	26520.57	1072.38	74030.20	52016.15	126046.35
14	S014	Sprinklerinė sistema	9544.67	42111.58	712.75	68819.10	23280.40	92099.50
15	S015	Technologijos	187538.00	175710.47	175710.47	729629.99		729629.99
		Iš viso:	1182451.75	1889573.1	275615.69	4536168.45	79815.79	4615984.24
Projekto vadovas:	Viktorija Bogdanovienė							
Sudarė:	Alina Šachova							