

CAMERA

KINO TEATRO "NAGLIS" PRITAIKYMO REGIONINĖS FILMOTEKOS REIKMĖMS ARCHITEKTŪRINIS PROJEKTAS

AIŠKINAMASIS RAŠTAS



TURINYS

1. Įvadas.
2. Projekto urbanistinė įdėja.
3. Sklypo sprendiniai
4. Pastato architektūrinė koncepcija
5. Pastato struktūra
6. Fasadų ir interjero sprendiniai
7. Technologijos
8. Konstrukcijos
9. Pastato tvarumas , lanstumas
10. Darnios aplinkos kūrimo sprendiniai
11. Gaisrinė sauga
12. Projekto rodikliai
13. Projekto realizavimo kaina

1.Įvadas

Projektas CAMERA .

Projekto tikslas – sukurti unikalų regiono filmotekos centrą -pastatą , kuriame vykdomos veiklos ugdys ir saugos krašto kultūrinės , istorines , architektūrines vertes.

Projekto uždaviniai :

1. Išanalizuoti Palangos miesto kultūrinį , urbanistinį ir architektūrinį paveldą , išsiaiškinant kokias verčių sistemas palies ir kokius pokyčius iššauks kuriamas Regioninis filmotekos centras.
- 2.Suprojektuoti Filmotekos centro pastatą plečiantį krašto kultūrinę topografiją, ugdantį kino meno kūrėjus ir žiūrovus. Filmotekos pastatas turi prisitaikyti prie nuolatos kintančių kino meno procesų , būti maksimaliai adaptuotas kino meno (įvairių jo formų) demonstravimui , o taip pat ir kūrimo procesui. . Galimas funkcijų kitimas (įvairūs tarpdisciplininiai menai , skaitymai , parodos , diskusijos ir performansai) atskirose pastato erdvėse turi būti užtikrintas kuriamų erdvių architektūriniais ir technologiniais sprendimais.
3. Sukurti pastatą, kurio architektūra atsakytų Palangos kurorto architektūrinio paveldo ženklų sistemai ir kartu nešėtų kuriamos naujos vertės žinią.

2.Projekto urbanistinė idėja.

Urbanistinė idėja grindžiama kurorto istorija ir nuostatais bei reikalavimais , įdėtais parengtuose teritorijų planavimo dokumentuose, taip pat išsamia urbanistinio ir architektūrinio paveldo analitine medžiaga , pateikta konkurso sąlygose.Sklypo sprendiniai reglamentuojami Palangos miesto bendrojo plano (BP 2008)sprendiniais -teritorija kurorto centras , Palangos miesto istorinės dalies (u.k.12613) NKP apsaugos specialiuoju planu(2015)sklypui nustatytas režimas T(Tausojamasis naudojimas)T3(T3.3)laisvo planavimo užstatymo teritorijos –“reglamentuojama urbanistinės struktūros kaita, derinant prie konteksto , ribojant aukštingumą ir užstatymo tankumą, saugant želdinius”, bei Palangos m. centrinės dalies DP (2000) , kurio keitimais šiuo metu inicijuoja statytojas.

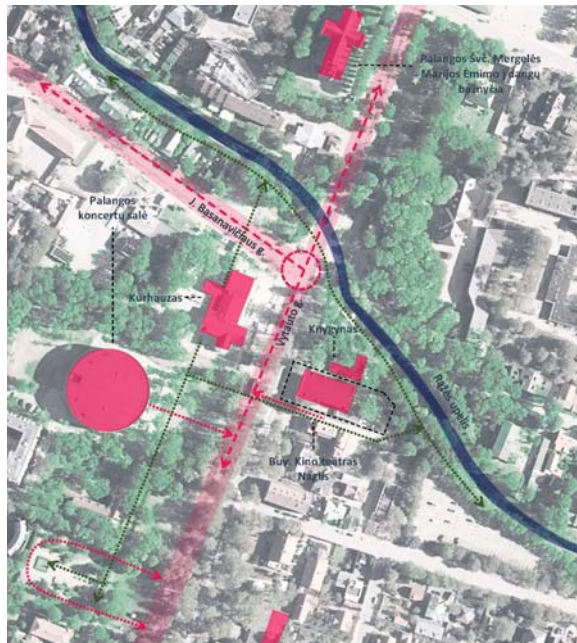
Istorinės urbanistinės Palangos kurorto ašys – nuo pirmojo grafų Tiškevičių dvaro link Baltijos jūros (su jūros tiltu !), ši ašis (dabar dr.Basanavičiaus alėja) statmenoje sankirtoje ašimi lygiagrečia jūrai pagrindine kurorto gatve (dabar Vytauto gatve)akumuliuoja didelį kurorto energijos pulsarą.SANKRYŽA- SANKIRTA kuri užkloja ir buvusioje dvaro teritorijoje pastatytus Naglio kinoteatro ir buvusio knygyno pastatus.

Gamtinė Palangos kurorto ašis – Rąžės upė.Jos pakrantės , medžiai, antys – tai savaiminis gyvybingumas , kurį jaučiame vaikščiodami , ilsėdamiesi .Tačiau jei iki Vytauto gatvės tilto abu

Ronžės krantai įdomiai įauga į miesto audinį , tai už tilto aukštyne upe nėra sukurta pakrančių rekreacinė infrastruktūra, atitinkanti kurorto poreikius.

Todėl gimsta tokia projekto urbanistinio integralumo idėja:

Siekama papildyti pagrindines Vytauto gatvės pėsčiųjų erdves aktyviu kultūriniu židiniu. Tai ne tik pastatas bet ir vektorius, kuris sujungia du viešųjų erdvių tipus. Aktyvi komercinė – kultūrinė Vytauto g. erdvė yra nuvedama link natūralios gamtinės – rekreacinės Rąžės upės pakrančių erdves. Šio vektoriaus viduryje – Filмотekos centro atvira terasa su aktyviu kultūriniu gyvenimu. Stengiamasi ištrinti vizualinio suvokimo ribas tarp pastato ir upės – viskas tampa vieningu biofilinio dizaino viešosios erdvės kompleksu. Būsiami Rąžės pakrantės sprendimai turi priimti ašį, jungiančią žaliąją zoną su naujai kuriamu regioninės reikšmės kultūriniu centru.



3. Sklypo sprendiniai

Sklypas suformuotas perdalijant buvusios dvaro teritorijos sklypus. Šiuo metu tai nepatogu naudoti siauras trapecinis sklypas, neturintis įvažiavimo sklype. Tam naudojamas gretimo sklypo servitutinis įvažiavimas. Servitutinė priklausomybė - pravažiavimas projektuojamam sklype - numatyta aptarnauti sklypą (adresas Vytauto g. 84). Šie sudėtingi esami privažiavimai komplikuoja patrauklios rytinės sklypo dalies, susiekiančios su Rąžės pakrantėmis, panaudojimo galimybes.

Siekama įgyvendinti urbanistinę idėją – sukurti vieningą viešųjų erdvių sistemą, kuri apjungtų komercinės, kultūrinės ir rekreacinės erdves. Nuo Vytauto gatvės erdvės paliekamas ne tik istorinis Naglio įėjimas, bet ir žengiama pietine sklypo puse, sukuriant lauko terasas, turinčias tiesioginį ryšį su kavos baru – vasaros kino terasa. Ši vektorinė siaura erdvė, atgręžta pietų puse, įrengiama nedidelių medinių skirtingo lygio terasų, su mažais želdinių tarpais. Čia galima paskaityti, išgerti kavos puodelį. Vektoriaus detalė – tarsi upelis vingiuojantis (universalus dizaino) takas, kuris veda į erdves rytinėje sklypo pusėje. Čia sukuriama daugiavfunkcinė rekreacinė – kultūrinė erdvė. Tai ne tik 100 sėdimų vietų vasaros kinoteatro terasa su kavos – kokteilių baru.

Šią terasą galima panaudoti įvairiems performansams, video, muzikos, šokio ir žodžio meno renginiams. Todėl prie originalios konstrukcijos ekrano portalo formuojama aikštelė. Pats portalas ekranui yra lyg vartai tarp dviejų skirtingų erdvių – urbanizuotos, skirtos aktyviai veiklai ir žalios, skirtos poilsiui ir bendravimui gamtoje. Įrengiant visas lauko erdves taikomi biofilinio dizaino principai. Siekiama darniomis formomis, draugiškomis medžiagomis bei natūralios augmenijos integravimo principais skatinti kuriamo centro šeimininkus ir svečius mėgautis laiku, praleidžiamu šiose erdvėse.

Mašinų judėjimas sklype. Įvažiavimas į sklypą yra iš servitutinės įvažos pietinėje sklypo pusėje. Mašinų parkavimas numatomas arčiausiai šio įvažiavimo. Parkavimo aikštelė ribojama dekoratyviniais želdiniais. Dar dvi mašinų parkavimo vietas galima įrengti šiaurinėje sklypo pusėje. Servitutinis pravažiavimas į sklypą ribojamas šlagbaumu ir galimas tik nustatytais valandomis, kada nevyksta renginiai.

Medžiagos sklypo dangoms atitinka kurorto aplinkos dizaino specifiką: automobilių pravažiavimams sklype naudojamos betoninės brūkšniuotos dangos, terasų įrengimui parinktos termo medienos dangos, pėsčiųjų darnaus dizaino (tinkamo nuolydžio) takams –derinama vingiuotas takas su medžio suoliukais. Sklypo želdynams naudojami tradiciniai kurorto gatvių ir parkų želdinimo augalai. Želdynų formavimui taikomi trimatės kompozicijos principai: veja, daugiametės aukštos žolės ir krūmai, medžiai. Derinami visažaliai ir metantys lapus medžiai ir krūmai.

Svarbioji vieša erdvė – vasaros kino teatras. Vasaros kino teatro baras – mobili moderni priekaba, kuri stovi tik sezono metu ar pagal kitus renginių poreikius. Terasą aptarnaujanti patalpa įrengiama pastate, tame pačiame lygyje. Lauko erdvių lankytojams numatyti lauko WC boksai. Tam, kad jie būtų maksimaliai integruoti, siūloma veidrodinių arba medinių paviršių apdaila.



4. Pastato architektūrinė koncepcija

Koncepcijos naratyvinis sluoksnis siekia apimti vietos istoriją (Palanga, Tiškevičių dvaras, Naglio kino teatras). Be šio istorinio – semantinio sluoksnio, labai svarbus yra naujai suteikiamas simbolinis veiksnys – kokią žinią turi sleisti naujai kuriamas krašto filmotekos pastatas.

Projekto simboliui impulsą suteikė foto – kino kamera, kurianti pastato žodinę reikšmę **CAMERA**.

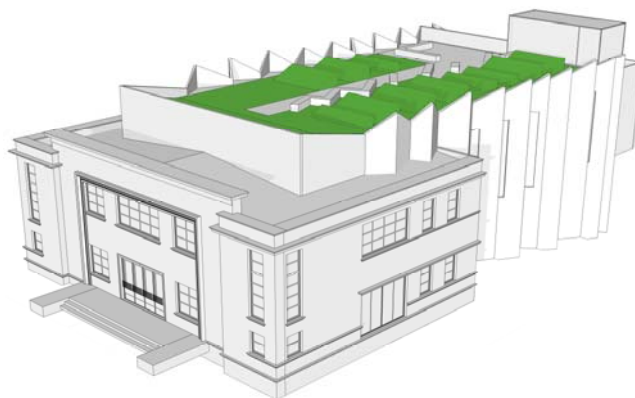
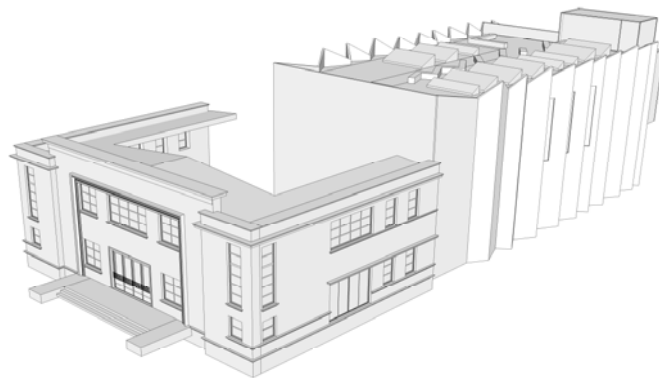


Pastato koncepcija yra šių dviejų sluoksnių kompozicija :

Vietos istorinis kodas Naglio kinoteatro fasadas + Modernaus kino meno sklaidos simbolis Camera

Restauruota Naglio kino teatro fasadų dalis – tai legvai atpažistamas Palangos kino teatro pastatas, kurio architektūra tapusi bendrine pokario kino teatrų modernios architektūros kalba. Išsaugoti vaizdą nuo Vytauto gatvės – reiškia išsaugoti kurorto architektūros istoriją ir išsaugoti pokario modernių kinoteatrų istoriją.

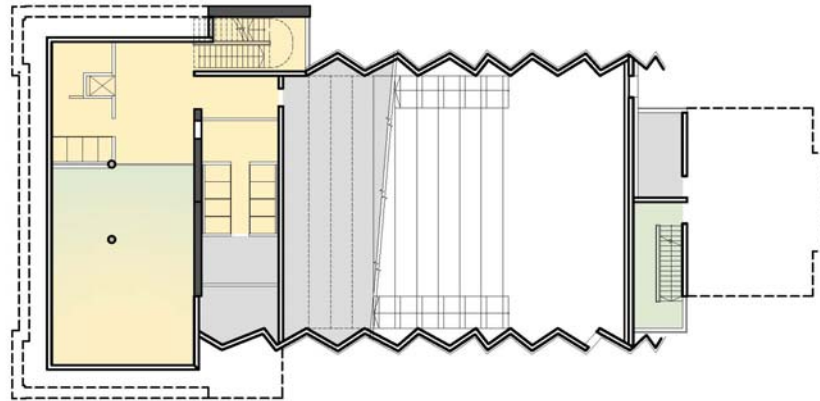
Projekto - Regioninės filmotekos sukūrimo – tikslas reikalauja modernios struktūros su būtinom erdvėm, ryšiais. tai kino salių ir AKMC patalpos projektuojamos apjungiant išsaugomą pastato dalį su naujai kuriama(statoma nugriaunant esamą žiūrovinę salę ir katilinę). Naujai projektuojama ir saugoma pastato dalys apsijungia į simbolinį Cameros tūrį. Nuo Rąžės upės pusės matome naują modernų, o kartu ir ženklišką pastatą, žvelgianti Cameros objektyvu.



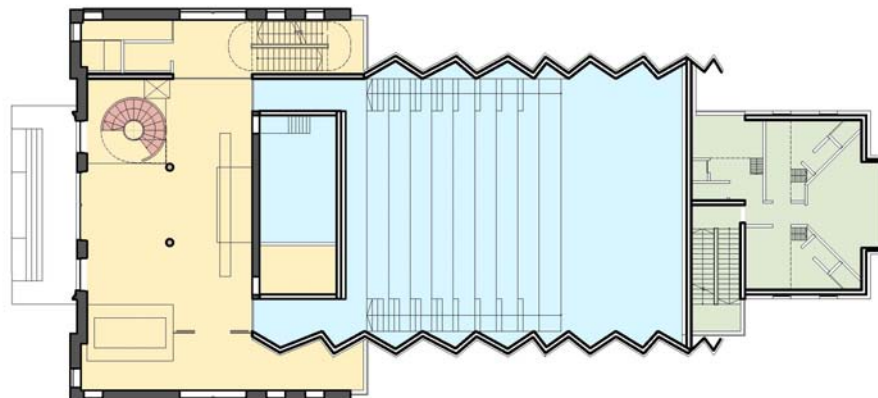
5. Pastato struktūra

Pastato erdvių seka sudaryta remiantis jų naudojimo intensyvumu. Struktūra kuriama principu “mazgas”- ryšių virvė –“mazgas”-ryšių virvė.

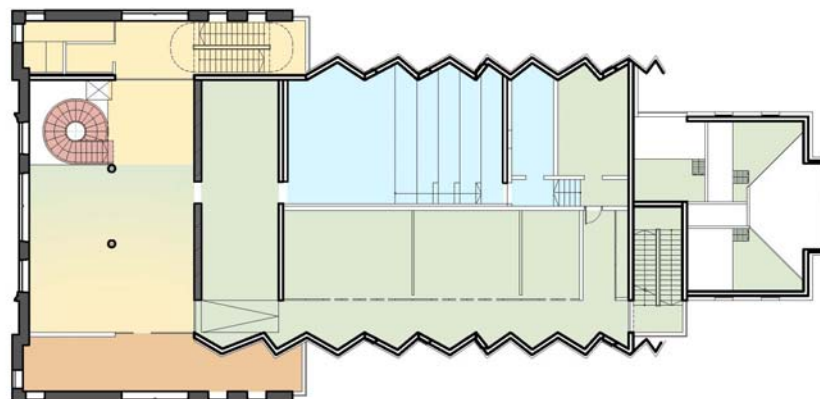
Patalpos ir erdvės, kuriuose koncentruojasi lankytojai, žiūrovai, kino meno kūrėjai laikytinos mazgais, o liftas, laiptinės, koridoriai- ryšiais.



0 A. FUNKCINĖS STRUKTŪROS SCHEMA



1 A. FUNKCINĖS STRUKTŪROS SCHEMA



2 A. FUNKCINĖS STRUKTŪROS SCHEMA

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| ① VESTIBULIO ZONA | ③ EDUKACINĖ, EKSPOZICIJŲ ZONA |
| ② ŽIŪROVINIŲ SALIŲ ZONA | ④ TECHNINIŲ PATALPŲ ZONA |
| | ⑤ ADMINISTRACINĖ ZONA |

Vestibiulio mazgas (zona) laikytinas pačiu intensyviausiu. Iš jo pasiskirstoma į :

- Didžiąją žiūrovinę salę (176 vt.) pirmame aukšte;
- Kavos barą su knygynu pirmame aukšte;
- AMKC patalpas skirtas jaunimo edukacijai , rūbinę, WC rūsyje;
- Mažąją žiūrovinę salę (60 vt.) antrame aukšte;
- AMKC patalpas antrame aukšte;
- Administracijos patalpas antrame aukšte.

Pagal galimą lankytojų susibūrimą(virš 200 lankytojų vienu metu)pirmo aukšto vestibulio erdvė maksimaliai išnaudojama pagrindinei paskirčiai, nukeliant lankytojų tualetus, rūbinę į rūsj. Žiūrovams užtikrintos paslaugos – informacijos ir kasų blokas, nedidelis kavos baras su knygynu atsiveriantis į lauko terasą. Kiekvienam aukšte yra nedideli WC su viena spec. poreikų kabina.

Rūsyje įrengiama universali patalpa, skirta vaikų –paauglių kino edukacijai su žaidimo elementais, video meno renginių, performansų pasirengimui, kino klubo susitikimams. Patalpa aprūpinta demonstravimo įranga (kino plakatai, foto, video) bei lengvais, patogiais baldais. Atskiras išėjimas į lauką sudarytų galimybes kino fanų klubinei veiklai.

Ryšių “virvė” tarp vestibulio ir aukštų yra dvi laiptinės – atviri ovalo tipo laiptai (1-2 aukštai) ir uždara laiptinė(rūsys -1-2 aukštai), turinti išėjimą į lauką. Nedidelis liftas jungia rūsj -1-2 aukštus.

Žiūrovų mazgas (zona)

- **Didžioji žiūrovinė sale** - užpildoma iš vestibulio, turi evakuacinius išėjimus tiesiai į lauką. Salės viršutinėje eilėje numatytos ŽN vietos.

- **Mažoji žiūrovinė sale** – užpildoma iš antro aukšto universalios ekspozicijų erdvės arba uždara laiptine, jei ekspozicijų erdvėje vyksta uždaras renginys. Evakuacinis išėjimas per antrą uždara laiptinę. Salės apatinėje eilėje numatytos ŽN vietos.

AMKC mazgo (zonos) patalpos turi kelias paskirtis :

- vieši renginiai ir kintamų ekspozicijų erdvė – virš pagrindinio vestibulio antrame aukšte (rūsyje);

- audiovizualinio darbo studijoms, kūrybiniam darbui skirtos patalpos yra antrame aukšte, turi dvipusio ryšio galimybes (su vestibulio mazgu ir su antra uždara laiptine, naudojama susiekimui rūsys (laukas), tarpiniai aukštai ir stogas;

- kūrybinės rezidentūros patalpos turi nepriklausomą įėjimą per antrą uždara laiptinę ir gerą susisiekimą su AMKC studijos darbo patalpomis. Vaizdai į aplinką yra iš aukštos pagrindinės bendros studijos patalpos į vasaros kinoteatro terasą – Rąžės upės link suteikia rezidencijoms prestižinį charakterį.Studijos regiamos per du lygius, atskiriant darbo ir miego zonas.

Administracijos patalpos (zona) Administracinės patalpos lengvai pasiekiamos iš vestibulio ir antros uždaros laiptinės . Dėl ekonomiškumo darbuotojai bendrai naudosis AMKC virtuvėle.

Techninės patalpos (zonos)

Pastato aprūpinimo vandeniu, elektra ir ryšiais įvadų patalpos dėstomos rūsyje nuo Vytauto g. pusės. Jei projekto rengimo metu bus nustatytas didesnis įvadų patalpų (įskaitant dujinę katilinę) patalpų plotas, tai po rytine pastato dalimi iškasamas dalinis rūsys. Pastato šildymas numatomas per šildymo prietaisus ir per oro vėdinimo – kondicionavimo sistemą. Pastato ventkamos įrengiamos decentralizuotai. Didžiosios žiūrovinės salės ventkamos rengiamos po amfiteatro konstrukcija. Autonominiams agregatams naudojama lokali erdvė pastato viduje. Pagrindiniai ventkamos ir šaldymo agregatai projektuojami ant stogo alt.7,50 virš ekspozicijų salės.

Rengiant Projektą PP stadijoje aptariami alternatyvūs energijos tiekimo šaltiniai. Projekte CAMERA siūloma derinti žalius stogus (mikroklimato gerovei, ECO studijoms ir poilsiui) su saulės elektros modulių įrengimu. Tai vienas kelių pasiekti pastato A+ energinio efektyvumo klasę.

6. Fasadų ir interjero sprendiniai

Naratyvui naudojamos dvi labai skirtingos temos (istorinis kinotetro Naglis vaizdas ir modernioji asociatyvinė dalis) apjungiamos vieningame tūryje CAMERA.

Buvusio “Naglio” kinoteatro fasadai, sudarantys vizualią apžvalgą nuo Vytauto gatvės, restauruojami pagal ekspertų pateiktą tyrimų informaciją – pirminius projekto ir jo realizacijos šaltinius. Atstatomi pakeisti langai, vitrinos, durys. Pastato polichromija gali būti tonaliai modifikuota, derinant prie architektūrinio sprendimo visumos. Taip rekonstrukcijai suteikiama paveldo autento išsaugojimo vizualus efektas perspektyvose nuo Vytauto gatvės. Saugoma pastato dalis papildoma modernaus dizaino jėgimo zonos skaitmeniniais ekranais, įmontuotais pasvirusiame stogelio paviršiuje bei reklaminių skydų vietose.



Naujoji dalis – moderni Cameros forma ir pabrėžtas objektyvas projektuojami iš termo medžio lentų (su antipireno impregnantu) apdailos, moderniai formai naudojant natūralią medžio polichromiją. Cameros objektyvas – vitrina įreminams metalo erdviniame rėme, suteikiant pastatui technologinės minties atspindžius.

Bendras fasadų sprendimas maksimaliai paprastas, bet nenuobodus: siaurose perspektyvose apžiūrint pastatą iš įvairių pusių, vaizdai kinta, jie papildomi aplinkos dizaino elementais, želdiniais.

Labai svarbus pastato stogas. Jis pasiekiamas antrąja laiptine visų AMKC lankytojų, tarnautojų, rezidentų. Stogo dalyje įrengiamos žalios lysvės su darželio gėlemis, prieskoniniais augalais. Greta jų projektuojamos poilsio terasos ir jogos aikštelės.



Pastato vidaus erdvių sprendimai atitinka išsaugomų Naglio kino teatro erdvių ir elementų naratyvą:

Vestibiulyje išsaugomas erdvės dydis, jėgimų į didžiąją žiūrovinę salę vietas. Svarbiu vestibulio akcentu vėl tampa konservuota “Naglio” freska. Erdvinis akcentas- dramatiški ovaliniai laiptai. Antrame aukšte rengiama ekspozicija, kuri susidėtų iš fizinių eksponatų ir įvairiomis priemonėmis demonstruojamų vaizdų – foto, kino, video meno. Tam kiekviena paroda pagal scenarijų gali uždengti ar atidengti patalpos langus. Patalpoje rezervuojama zona, kurioje gali vykti parodos pristatymas, knygų pristatymas, diskusija.

Didžiosios Salės (176 žiūrovų vietas) interjere dominuoja laužyti paviršiai, gerinantys akustinį komfortą (garso izoliaciją ir patalpos akustiką – balso, muzikos aiškumas), naudojama sugeriamumą užtikrinanti sienų ir lubų apdaila.

Salės apšvietimas yra diferencijuotas pagal patalpos naudojimą. Akcentinis apšvietimas sienose suteikia salės interjerui individualumo. Lubose integruoti šviestuvai skirti bendram apšvietimui. Skaitykloje – videotekoje įrengiamos individualios ir bendros darbo vietos. Individualios kabinos yra gerai izoliuojančios garsą bei sudarančios sąlygas individualiom studijom.

Spalvos. Pastato pagrindinių erdvių spalvinė gama – mėlynos, žalios ir plytų spalvos atspalvių derinimas. Šios spalvos inspiruotos atidengtos Naglio freskos polichrominių tyrimų, papildytos mėlyna spalva. Didžiosios salės polichromija – mėlynos spalvos atspalviai.

Amfiteatras projektuojamas pagal kino salių principus – tikrinami matomumo kampai, užtikrinantys vaizdo žiūrėjimo komfortą. Amfiteatro eilių plotis – 120 cm. Kėdės plotis 65 cm.

Panašūs mažosios salės interjero principiniai sprendimai: viena salės siena yra dalinai laužyta, joje integruojami ŠVOK kanalai, garso kolonėlės.

AMKC patalpos skiriasi pagal paskirtį ir interjerą. Rūsyje įrengta vaikų ir jaunimo užsiėmimų patalpa yra su žaidimų elementais: sėdmaišiai ir kilimai, transformuojami lengvi baldai. Patalpa tik su dirbtiniu apšvietimu. Lubos įrengiami vaizdo ekranai.

AMKC biblioteka – tai neturinti natūralaus apšvietimo patalpa, kurioje projektuojamos 4 individualaus darbo “kabinos” bei bendras stalas. Kitoje patalpoje įrengiama darbuotojo, aptarnaujančio filmotekos lankytojus (jei teikiama paslauga susieta su fondais ar medžiagos nuoma) darbo vieta.

AKMC ekspozicijų sale – yra aprūpinta moduline parodų įranga, video ir garso įranga.



7. Technologijos.

Garso izoliacija

Numatyta kino salių garso izoliacija nuo išorės triukšmo, bei kitų pastato patalpų nuo garso iš kino salių. Įvertinti tiek tiesioginis, tiek netiesioginis, t.y. apylankinis garso perdavimas. Taip užtikrinama, kad garso technikos skleidžiama garso energija nepatektų į šalia esančias patalpas. Numatytos garso izoliacinės konstrukcijos izoliuojančios garso energiją (pateikiamas ore sklindančio garso izoliavimo rodiklis R_w arba standartizuotas lygio skirtumo rodiklis $D_{nT,w}$):

Sienos, atitvaros – ne mažiau 60 dB; Lubos – ne mažiau 60 dB; Grindys – ne mažiau 60 dB;

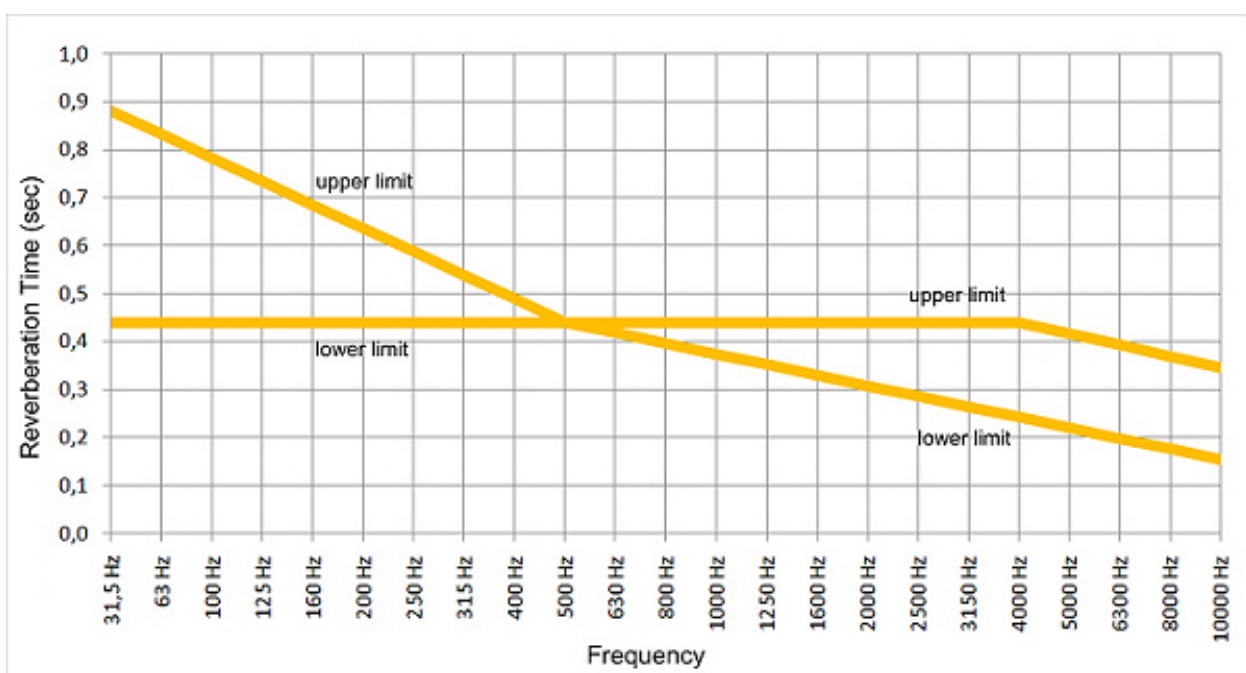
Kino-salės atitvarų (grindų) didžiausio normuoto svertinio garso slėgio lygio $L'_{n,w}$ arba $L'_{n,w} + C_{I,50-2500}$ vertė ne didesnė nei 45dB.

Taip pat įrengiamos garso izoliacinės savybės atitinkančios durys - ne mažiau 45dB.

Salių akustika

Numatyta salių akustika užtikrinanti gerą garsą ir aukštą garso sklaidos kokybę. Salių sienos, lubos ir grindys padengtos garsą sugeriančiomis medžiagomis, kad būtų kuo mažiau lygiagrečių paviršių, sienų ir lubų paviršiai pakreipti atitinkamais kampais. Numatomas salių reverberacijos laikas vertinant RT 60 normos tolerancijos ribose.

Aidėjimo trukmės klasifikatorius. Didžiausios aidėjimo trukmės RT60 vertės	
125Hz	Ne didesnis nei 0,7 s
500 Hz	Ne didesnis nei 0,45s
500-8000 Hz	Ne mažesnis nei 0,2s



Inžinerinės (šildymo-vėdinimo) sistemos

Norint užtikrinti norminius garso izoliacinius ir akustinius kino salių parametrus, būtina atsižvelgti ne tik į konstrukcinius atitvarų sprendimus, bet ir inžinerinių sistemų montavimo principus. Ventiliacijos sistemos ir kiti daugiau nei 60dB triukšmą skleidžiantys agregatai privalo būti kiek įmanoma toliau (geometriškai) nuo kino salių patalpų.

Kino-salių ventiliacijos sistema privalo būti atskirtos nuo bendros pastato ventiliacijos sistemos.

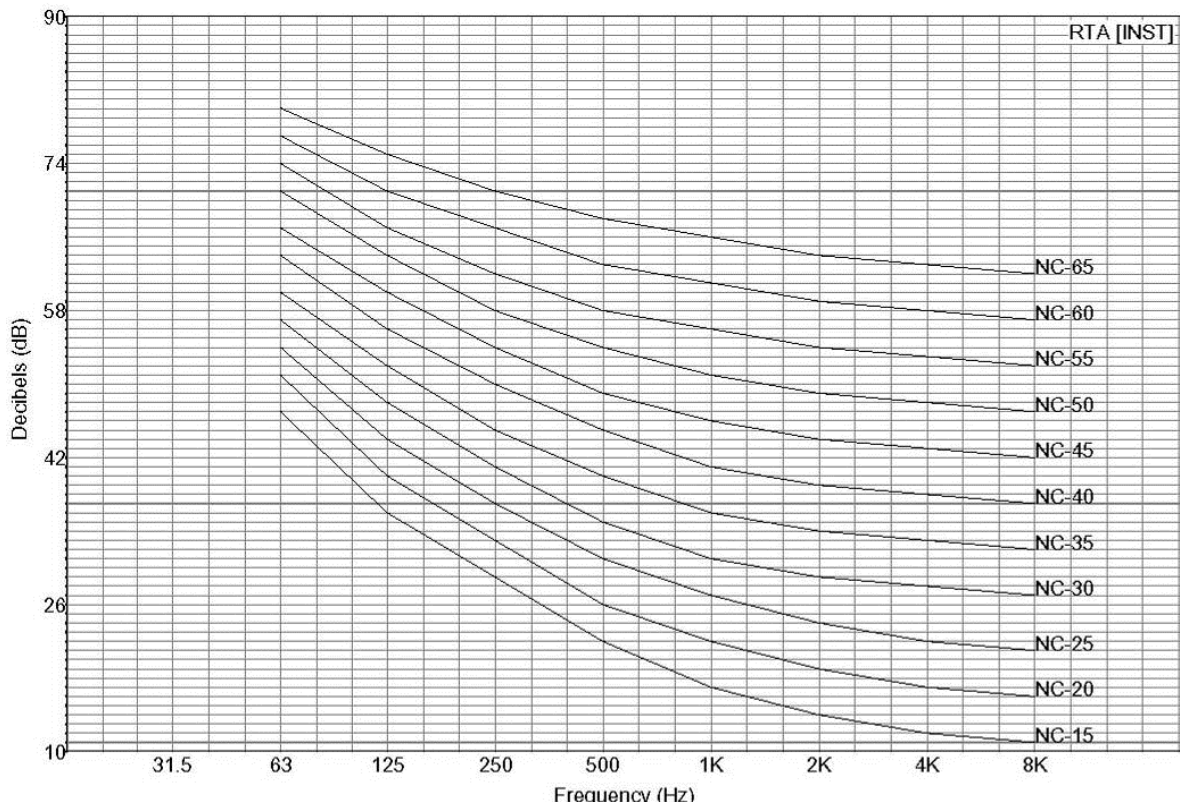
Ventiliacijos sistemos atsišakojimas į kino sales privalo būti už kino-salių perimetro.

Ventiliacinės sistemos elementai turi būti izoliuoti (padengtos mineraline vata mažiausiai 50mm su folijos sluoksniu). Visi inžinerinių sistemų elementai negali būti tvirtinami prie atitvarų standžiai. Visi atitvarų konstrukcijų kirtimai turi būti užpildyti minkštomis tarpinėmis ir sandariai užpildyti. Ventiliacijos sistemos agregatai privalo būti montuojami ant specialių elementų užkertančių kelią ventiliacijos agregato keliamos vibracijos plitimui. Ventiliaciniai kanalai turi būti išdėstyti kino salės erdvėje tarp esamos perdangos ir garso izoliacinių lubų. Siūloma naudoti minkštus, gofruotus ventiliacijos kanalus ir sujungimus. Kino-salių ir kino aparatinių ventiliacijos sistemos privalo būti atskiros.

Projektorinių patalpose būtina užtikrinti oro cirkuliaciją, didžiosios salės projektorinėje 11-18 m³/min., mažosios salės 5-11 m³/min. Optimali projektorinių oro temperatūra ne turi viršyti 25°C. Kino įrangos išskiriamas šilumos kiekis didžiosios salės aparatinėje apie 20000 BTU/h, mažosios salės apie 10000 BTU/h. Bet kokie nesusiję su kino-salėmis inžineriniai tinklai negali kirsti kino-salės perimetro. Už kino salių perimetro ventiliacijos kanalai privalo būti izoliuoti iš išorės iki pat ventiliacijos agregato.

Kino salėse būtina naudoti garso slopintuvus, skirtus specialiai ventiliacinės sistemos keliamam triukšmui mažinti. Oro padavimo sistemoje statomi du garso slopintuvai – vienas kino-salės viduje, kitas iškart už kino-salės atitvarų. Oro ištraukimo sistemoje statomi du garso slopintuvai – vienas kino-salės viduje, kitas iškart už kino-salės atitvarų. Nuo pagrindinio kino-salės oro ištraukimo ir padavimo kanalų išeinantys smulkūs ortakiai turi būti lankstūs, gofruoti. Kanalų diametras, kiekis ir oro greitis juose parenkamas taip, kad neviršytų maksimalaus galimo triukšmo lygio.

Ventiliacijos sistemos galingumas kino-salėje parenkamas standartine tvarka priklausomai nuo žmonių kiekio patalpoje. Papildomų šilumos šaltinių kino-salėje (įrangos ir spec. įrangos skleidžiančios šilumą ir reikalaujančios papildomų ventiliacijos sistemų galingumo) nėra; Kino salėje negali būti kondicionavimo sistemos vidinių blokų. Esant poreikiui užtikrinti oro kondicionavimą kino salėje, oro vėsinimas privalo būti užtikrintas per ventiliacijos sistemą. Kino-salės ventiliacinės sistemos triukšmo lygis turi neviršyti NC-25 normos (SMPTE RP 141-1995). (žemiau pateiktas paveikslėlis ir lentelė)



31,5 Hz	63 Hz	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz
66 dB	54 dB	44 dB	37 dB	31 dB	27 dB	24 dB	22 dB	21 dB

Šildymo sistemos (radiatoriai)

Šildymo sistemos metaliniai stovai izoliuojami, juos paliekant garso izoliacinės konstrukcijos oro tarpe. Būtina užtikrinti, kad garso izoliacinių konstrukcijų karkasas nesiliestų prie šildymo sistemos metalinio stovo. Šildymo sistemos atšakas nuo stovo iki šildymo elemento plastikines. Garso izoliacinės konstrukcijos kirtimo vietoje plastikinės atšakos privalo kevaluose (mineralinės vatos su folija). Šildymo elementai montuojami už ekrano juodos spalvos.

Salių apšvietimas

Numatytos 4 apšvietimo scenos.

Lentelėje pateikiamos preliminarios apšvietimo intensyvumo liuksais vertės.

Scena	Aprašymas	lx
Išjungta	Visi šviestuvai išjungti	0
Minimalus	Kino seansų pradžia bei pabaiga, kai rodoma projekcija, žmonių įėjimo ir išėjimo iš salės metu	50
Normalus	Tarp kino seansų, kai nerodoma projekcija, žmonių įėjimo ir išėjimo iš salės metu, salių tvarkymo metu	200
Maksimalus	Konferencijų metu	500

Salių apšvietimo intensyvumas tarp scenų valdomas tolygiai-palaipsniui. Valdymas kontrolė numatyta salėse, projektorinėse, taip pat susieta su kino įranga automatizuotam valdymui. Salėse numatytas laiptų pakopų apšvietimas specialiais apšvietimo profiliais montuojamais ant pakopų, šviesos intensyvumas valdomas, numatytas avarinis maitinimas elektros dingimo atveju.

Kino vaizdo ir garso įranga

Projektuojamose kino salėse numatoma vaizdo ir garso atkūrimo įranga kino filmų rodymui, pagal ISO, SMPTE ir DCI reikalavimus.

Vaizdo atkūrimui turi būti numatyti skaitmeniniai kino projektoriai su lazeriniais šviesos šaltiniais, media serveriai, 3D įranga bei ekranai atitinkantys SMPTE ir DCI reikalavimus.

Kino-projektorių galingumas parenkamas taip, kad užtikrintų 14 fL (± 2 fL) ekrano apšviestumą rodant 2D formatu, ir 7 fL (± 2 fL) rodant 2D formatu. Projektorių rezoliucija, didžiojoje salėje ne mažiau kaip 4096x2160 (4K), mažojoje salėje ne mažiau kaip 2048x1080 (2K).

Numatyti kino salių ekranų formatai 2.39 ir 1.85. Ekranų rėmas turi būti surenkamas iš lengvų metalo konstrukcijų, juodos spalvos, su lentynomis už ekraninių akustinių sistemų montavimui, su stacionariomis kopėčiomis bei tilteliais ekrano medžiagos kabinimui bei akustinių sistemų priežiūrai ar profilaktikai. Turi turėti automatizuotą ekrano aprėminimo (maskavimo) sistemą su aprėminimo medžiagomis. Ekranų projekcijos medžiaga turi būti perforuota, šviesos atspindėjimo koeficientas parenkamas priklausomai nuo projektoriaus galingumo, bei 3D sistemos efektyvumo.

Projektuojamą garso atkūrimo įrangą turi sudaryti garso procesorius, stiprintuvai, 19“ spinta įrangos montavimui, už ekraninės akustinės sistemos, žemų dažnių akustinės sistemos, erdvinio garso akustinės sistemos, jungiamieji kabeliai garso signalų perdavimui bei akustinių sistemų prijungimui. Projektuojama garso atkūrimo įranga didžiojoje salėje turi būti ne mažiau kaip Dolby Atmos, mažojoje salėje ne mažiau kaip 7.1 formato. Akustinių sistemų bei stiprintuvų parametrai turi būti parenkami pagal Dolby ar THX reikalavimus ir turi užtikrinti garso slėgio bei atkuriamų dažnių charakteristikas pagal ISO 2969 / ISO 22234 ir SMPTE ST 202 / SMPTE RP 200 keliamus reikalavimus.

4 vt audiovideo biblioteka, archyvas ir darbo vietos – montažinės įrengiamos su reikalingais akustiniams ir video komfortui darbo vietų sprendiniais.

Lauko kinas. Lauko kino ekranas PP stadijoje detalizuojamas – galimi du variantai: medžiaginis sutraukiamas pulteliu ekranas stacionarioje lauko konstrukcijoje arba LED ekranas. LED ekranas brangesnis 40 proc., bet vaizdo transliavimo kokybė ženkliai geresnė. Privalumas, kad per ekraną ir dienos metu būtų galima transliuoti reklaminius klipus (kuriuos būtų galima pardavinėti), be to kino seansai būtų galimi keli per vakarą. Lauko kinas valdomas vienoje iš dviejų įrengiamų kino projekcijų, numatant nuotolinio valdymo funkciją, kuri leistų operatoriui būnant lauke pasinaudoti planšete valdyti seansus bei norimą rodyti turinį.

8. Konstrukcijos

Rekonstrukcijos metu stengiamasi išsaugoti dalį esamų pastato sienų ir pamatų, - jei bus būtinybė - jas sustiprinti. Po naujomis pastato konstrukcijomis rūšio – dalinai antžeminio aukšto - sienomis projektuojami monolitinio betono, poliniai pamatai. Nešanti naujos dalies sienų konstrukcija projektuojama iš kompozitinio medžio – betono sienų rėmo ir briaunotos kesoninės kompleksinės perdangos. Konsolės konstrukcija kabinama metalinėmis templėmis – santvaromis.

9. Pastato tvarumas, lankstumas

Siekama A+ pastato energetinio tvarumo klasės. Tvari architektūra – plati sąvoka, apimanti pastato statybos, pastato eksplotavimo santykį su aplinka: taupus ir pakartotinas žaliavų naudojimas, atsinaujinančių energijos šaltinių naudojimas, aplinkos kokybės rodiklių pastate ir apie jį užtikrinimas. Santykis tarp žmogaus (urbanizuotos aplinkos) ir gamtos (želdynai, upė) turi būti tvarus.

Projekto principai: esamo pastato g/b ir mūro konstrukcijos pagal tyrimų duomenis ir projekto sprendinius panaudotos, išardytos konstrukcijos ir gaminiai perdirbami .

Šilumos ir šalčio gamyba per rekuperacines ŠVOK sistemas. Pastatas šildomas per oro vėdinimo sistemas ir šildymo prietaisus. Pastatas šaldomas pervėdinimo ir šaldymo sistemas. Sistemos įrengiamos rūsyje arba ant stogo. Elektros gamyba numatoma iš fotovoltinių modulių, įrengiamų ant stogo. Elektros variklai, apšvietimo prietaisai, kiti technologiniai įrenginiai parenkami pagal taupų elektros vartojimą.

Žali stogai akumuliuoja lietaus vandenį, perteklinis skiriamas buitiniam naudojimui – augalų ant stogo laistymui bei lauko WC nuplovimo vandens funkcijai surenkamas į talpą rūsyje.

Žalias stogas -terasa komponuojamas su fotovoltinių modulių sistema- tai oro, saulės ir lietaus vandens sinergija.

10. Darnios aplinkos kūrimo sprendiniai

Teritorijos pritaikymas žmonėms su specialiaisiais reikalavimais: Pagrindiniai pastato įėjimai yra pasiekiami be laiptų. Nežiūrint, kad istorinis kinoteatro “ Naglis” įėjimas nuo Vytauto g. turėjo pabrėžtus laiptus, rekonstruojant gatvę galimas sprendimas suvienodinti gatvės ir vestibulio ir kavinės terasos lygius. Svarbus teritorijos erdvės vektorius per pietinę sklypo dalį sprendžiamas per vingiuoto panduso ir mažų horizontalių poilsio terasų jungtis. Lenktos linijos suteikia siaurai erdvei, o taip pat žaliajai erdvei, siekiančiai Ražės krantus biofilonio (susieto su ryšiu su gamtos gyvybės dėsniais) – dizaino principus.

Skype numatyta 1 ŽN parkavimo vieta. Iš jos pasiekiami pandusais pastato įėjimai. Įėjimas į uždara AKMC laiptinę – laiptinėje turi būti įrengtas turėklas – keltuvas). Lauko kino terasa be laiptukų. Joje dėstomos kėdės yra dviem principais – eilėmis, jei vyksta renginys 100 vt. žiūrovams, arba laisvai - apink staliukus. Pagrindiniame pastato vestibulyje įrengiamas liftas, kuriuo galima pasiekti visus tris aukštus. WC kiekviename aukšte yra pritaikyti ŽN.

11. Gaisrinė sauga.

Projektuojamas pastatas atitinka STR1.03.07:2017 Gaisrinė sauga reikalavimus. Trys pastato fasadai yra apvažiuojami gaisrine mašina. Pastatas projektuojamas iš tokių statybos produktų, kurių savybės per ekonomiškai pagrįstą statinio naudojimo trukmę užtikrins statinio esminį reikalavimą "Gaisrinė sauga", t.y kilus gaisrui:

- statinio laikančios konstrukcijos tam tikrą laiką išlaikys apkrovas;
- yra ribojamas ugnies ir dūmų plitimas statinyje;
- yra ribojamas gaisro plitimas į gretimus statinius;
- žmonės gali saugiai išeiti iš statinio arba galima juos gelbėti kitomis priemonėmis;
- pradės veikti gaisrinės saugos bei gaisro aptikimo, gesinimo, evakuacijos valdymo ir informavimo sistemos;
- ugniagesiai gelbėtojai gales saugiai dirbti.

12. Sklypo ir pastato bendrieji rodikliai :

Sklypo plotas – 2086,0 m²

Sklypo užstatymo intensyvumas 65 proc.

Sklypo užstatymo plotas (esamas / projektuojamas) 750,0 m²

Sklypo užstatymo tankumas (esamas/ projektuojamas)36 proc.

Pastato bendrasis plotas 1550,0 m² + stogo terasos 480,0 m² viso 2030,0 m²

Pastato naudingas plotas 1550,0 m²

Pastato tūris (antžeminė +požeminė dalis) 8590,0 m³

Aukštų skaičius C+2

Pastato aukštis - 12,00 m. Iškyla laiptinė ant eksplotuojamo stogo. Ji gali būti atvira konstrukcija.

13. Projekto realizavimo kaina

Kino teatro "Naglis" pritaikymo regioninės filмотekos reikmėms skaičiuojamosios kainos palyginamieji ekonominiai rodikliai skaičiuojami pagal patvirtintas SISTELA Statinių statybos skaičiuojamųjų kainų palyginamuosius ekonominius rodiklius 2020m. kultūros paskirties pastatai.

Kainos skaičiavime yra numatyti ir paskaičiuoti visi kaštai, kurie paprastai patiriami statinio statybos procese: tiesioginės ir netiesioginės išlaidos, taip pat pridėtinės vertės mokestis. Statybos kainose įvertintos išlaidos apimančios bendruosius statybos darbus, vidaus vandentiekio ir nuotekų, vidaus šildymo, elektros apšvietimo ir silpnų srovių, ventiliacijos ir oro kondicionavimo, liftų įrengimo darbų kompleksus.

I. STATINIŲ GRIOVIMO DARBAI :

Negyvenamos paskirties, mišrių konstrukcijų.

Esamų statinių ardomų konstrukcijų tūris 1900,0 m³ x 29,75Eur – 56 525,0Eur

II. STATINIŲ REKONSTRAVIMAS, NAUJA STATYBA:

Projektuojamo statinio tūris 8590,0 m³ x 195,00 Eur – 1 675 050,0 Eur

Priimama, kad statinio naujos statybos darbai sudarys 90 proc. visų statybos/rekonstravimo darbų apimčių.

I – II skyriaus 1m³ kaina 1731 575,0 : 8590,0m³ – 201,58 Eur

Kainos didinimo koef. Kultūros paskirties pastatams 1 m³x koef1,3 2015,80 Eur x1,3 - 262,05Eur

Kainos didinimo koef. Dėl A+ klasės 1m³x koef.1,15 – 301,30 Eur

I-II skyriaus VISO: 301,30 Eur x 8590,0m³ – 2 588 177,0 Eur

III. AUTOMOBILIŲ KELIAI IR GERBŪVIS sklype:

Monolitinės betono dangos pėsčiųjų takų įrengimas.

- Dangų plotas 365,0 m²x 49. 50 Eur – 18 067,0 Eur

Monolitinės betono dangos mašinų pravažiuojimai, parkavimas.

- Dangų plotas 300,0m²x79,65 Eur – 23 895,0 Eur

Želdiniai :veja, medžiai, krūmai.

-Dangų plotas 485,0m² x 12,01Eur – 5 825,0 Eur

Medinių terasų įrengimas

.Dangų plotas 300,0 m²x 46,620 Eur – 13 986,0 Eur

Žalių stogų rengimas .

Dangų plotas 300,0 m² x 60,0 Eur – 18 000,0Eur

III skyriaus VISO – 79 773,0 Eur

I- III skyrius viso 2 667 950,0 Eur

IV TECHNOLOGIJA

Specialiųjų technologijų orientacinė kaina

Didžioji sale – 259 300,0 Eur

Mažoji sale - 91 113, 0 Eur

Lauko kinas - 81 554, 0Eur

IV skyrius viso 431 970, 0 Eur

V SAULĖS ELEKTRINĖ

Saulės fotovoltinės elektrinės 30 kW orientacinė kaina - 80 000 , 0 Eur

I- V skyriaus VISO 3 179 920 ,0

VI INŽINERINĖS PASLAUGOS

Inžinerinės paslaugos (įskaitant projektavimą) 3 179 920 ,0 Eur x 5 proc. –158 996,0 Eur

VII STATYTOJO REZERVAS

Rezervas 3 179 920 Eur +158 996, 0Eur x 5 proc.- 166 945,8 Eur

VISO PROJEKTO REALIZACIJA 3 505 861

Pastaba . Neįvertinti lauko tinklų rekonstravimo kaštai , nes nėra žinomos tinklų rekonstravimo sąlygos.