



FOTO PANORAMA NR. 1





Miesto erdvė priešais Pastatą tiesiogiai susijusi su mūsų valstybės atkūrimo istorija. 1918 m.

Šiandieninio Pastato ir jo prieigų palei Gedimino pr. vietoje stovėjusime pastate dirbo Lietuvos Valstybės Taryba, kurios pirmininko pareigas éjo Antanas Smetona, Lietuvos Valstybės pirmieji ministrų kabinetai, vadovaujami Augustino Voldemaro ir Mykolo Šleževičiaus, pradétas leisti

nepriklausomos Lietuvos pagrindinių valstybės įstatymų ir valdžios įsakymų (Valstybės Tarybos priimtų įstatymų, Aukštojo Valstybės Tarybos Prezidiumo, Ministrų Kabineto ir atskirų ministrų įsakymų) periodinis informacinis leidinys „Laikinosios Vyriausybės žinios“. Šiuos istorinius faktus dabar ženklina ant Pastato atidengtos atminimo lentos.



### PAMINKLO ANTANUI SMETONAI SUKŪRIMO IR JO PRIEIGŲ PRIE PASTATO GEDIMINO PR. 13, VILNIUJE, ĮRENGIMO MENINĖS-ARCHITEKTŪRINĖS IDÉJOS KONKURSAS



Projektuojama teritorija yra labai jautri ir aktyviai eksplotuojama, todél pasirinktas minimalios urbanistinės ir architektūrinės intervencijos principas. Šiuo metu aikštė, kurioje projektuojamas Smetonos paminklas, esanti prieš pastatą Gedimino g. 13 yra įreminta atraminėmis plačiomis sienutėmis – apžel dintais gazonais, kurie sukuria uždaros teritorijos, namo kiemo įspūdį ir iš dalies atkartoja buvusio užstatymo plano kontūrą. Ši miesto dalis yra labai judri, aikštė sunkiai pastebima dėl ir taip didelio miesto architektūrinių detalių „triukšmo“, kuriame papildoma detalė – skulptūra – prapultų, todél siūlome ją atverti panaikinant dalį gazono su atraminėmis sienutėmis (žr. genplaną) ir tokiu būdu suformuojant dar vieną „pauzę“ Gedimino prospekte išklotinės ritme.

Lietuvos Respublikos Prezidentas Antanas Smetona – modernios Lietuvos vizijos kūrėjas ir įgyvendintojas.

Pagerbiant Prezidento A. Smetonos istorinę figūrą bei atsižvelgiant į Lietuvos vadovų atminimo įamžinimo tradiciją kuriama realistinė bronzinė viso ūgio skulptūra, pakelta ant neaukšto postamento – tokiu būdu A. Smetonas „nesudievinant“, bet užtikrinant jam tinkamą pagarbą ir kartu darniai įsiliejant į esamą istorinį vietos urbanistinį audinį.

Skulptūrai panaudotas vidutinio amžiaus A. Smetonos įvaizdis: jis vaizduojamas tarsi ką tik išėjęs iš pastato, aki mirkai stabtelėjęs ir susimqstęs. Figūra pabrėžia charakteringą judesį, atspindi to laikmečio madq. A. Smetona čia vilkintis tipiškų 3-ojo dešimtmečio kostiumų, su katiliuku ant galvos, vienoje rankoje laikantis sugniaužtas pirštines, kita ranka, už nugaras atremta į lazdelę – neatsiejamą to laikotarpio atributą.