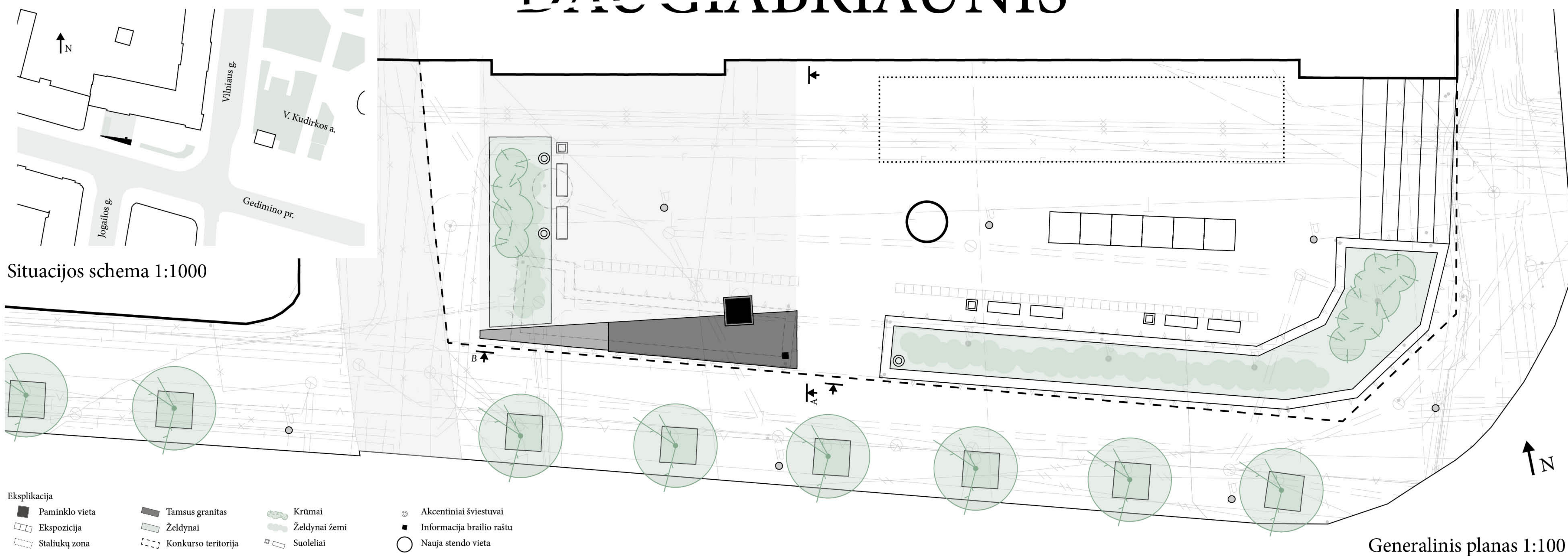
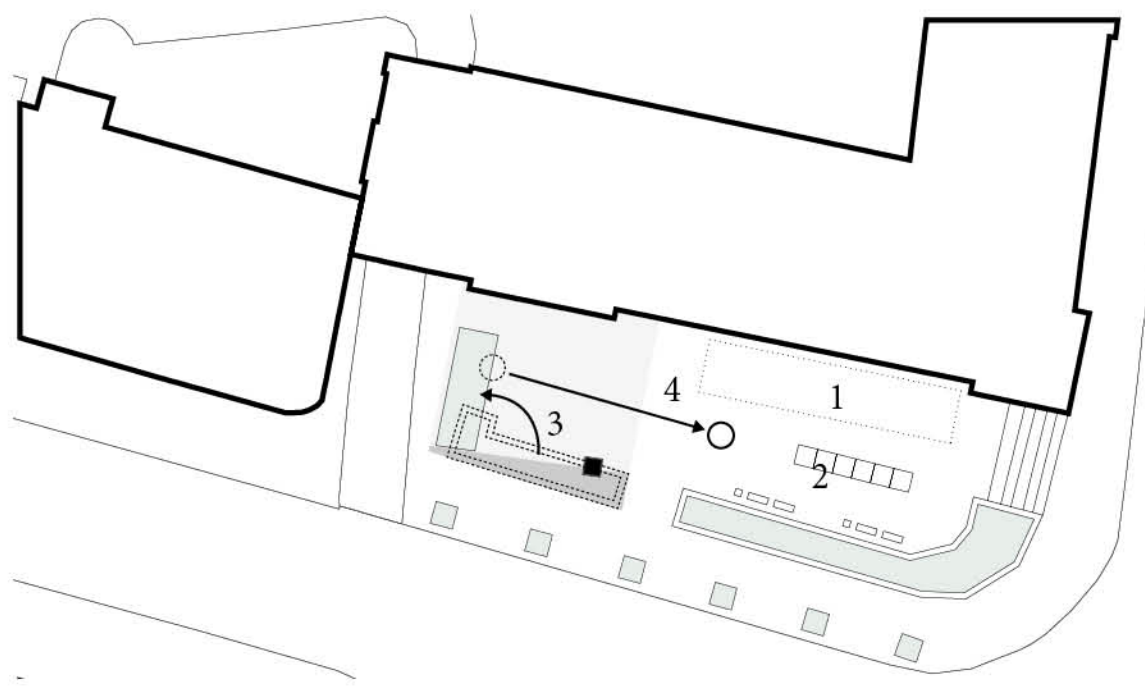




# DAUGIABRIAUNIS

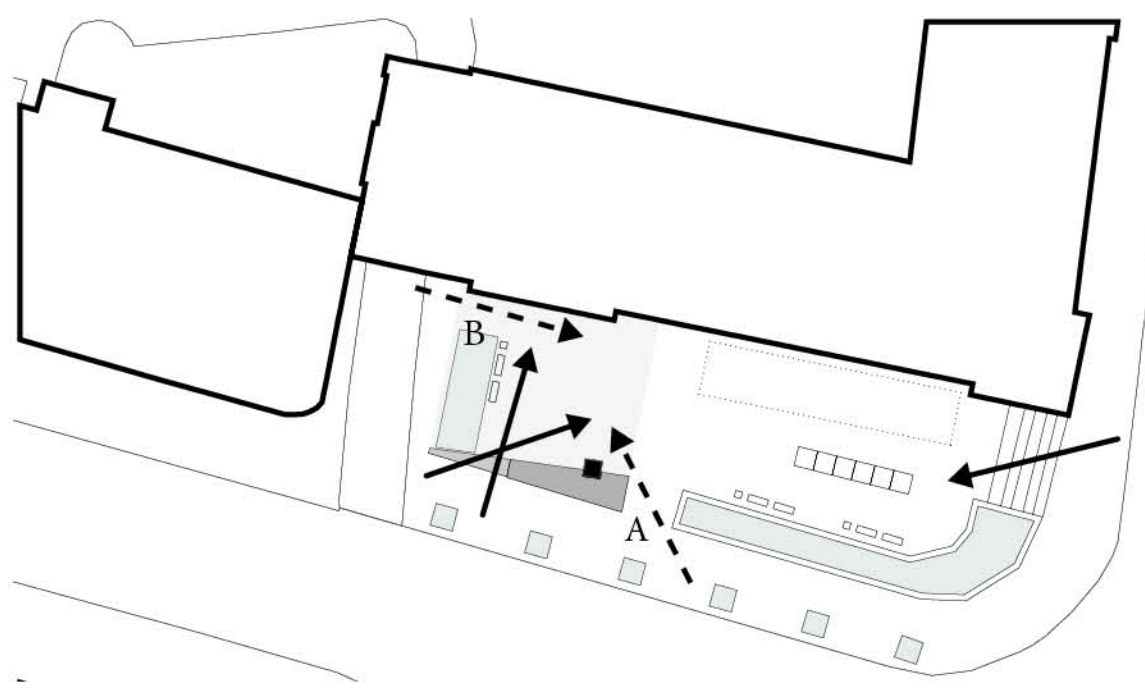




Siekiant nuosaikios intervencijos į aplinką, teritorijoje išsaugomi esami dangų lygiai. Rytinė erdvė lieka nepakitusi, joje sukonzentruojamos nememorialinės funkcijos: kavinė (1), ekspozicija (2). Vakarinė erdvė atveriamą į Gedimino prospektą, perkeltant želdynus į šoną (3) ir esamą reklamos stendą pastumiant arčiau erdvės centro (4). Želdynų plotas išlieka nesumažėjęs, jie tampa barjeru, pridengiančiu įvažiavimą į kiemą ir formuojančiu patrauklesnę vakarinę teritorijos briauną.



Pjūvis A-A 1:50



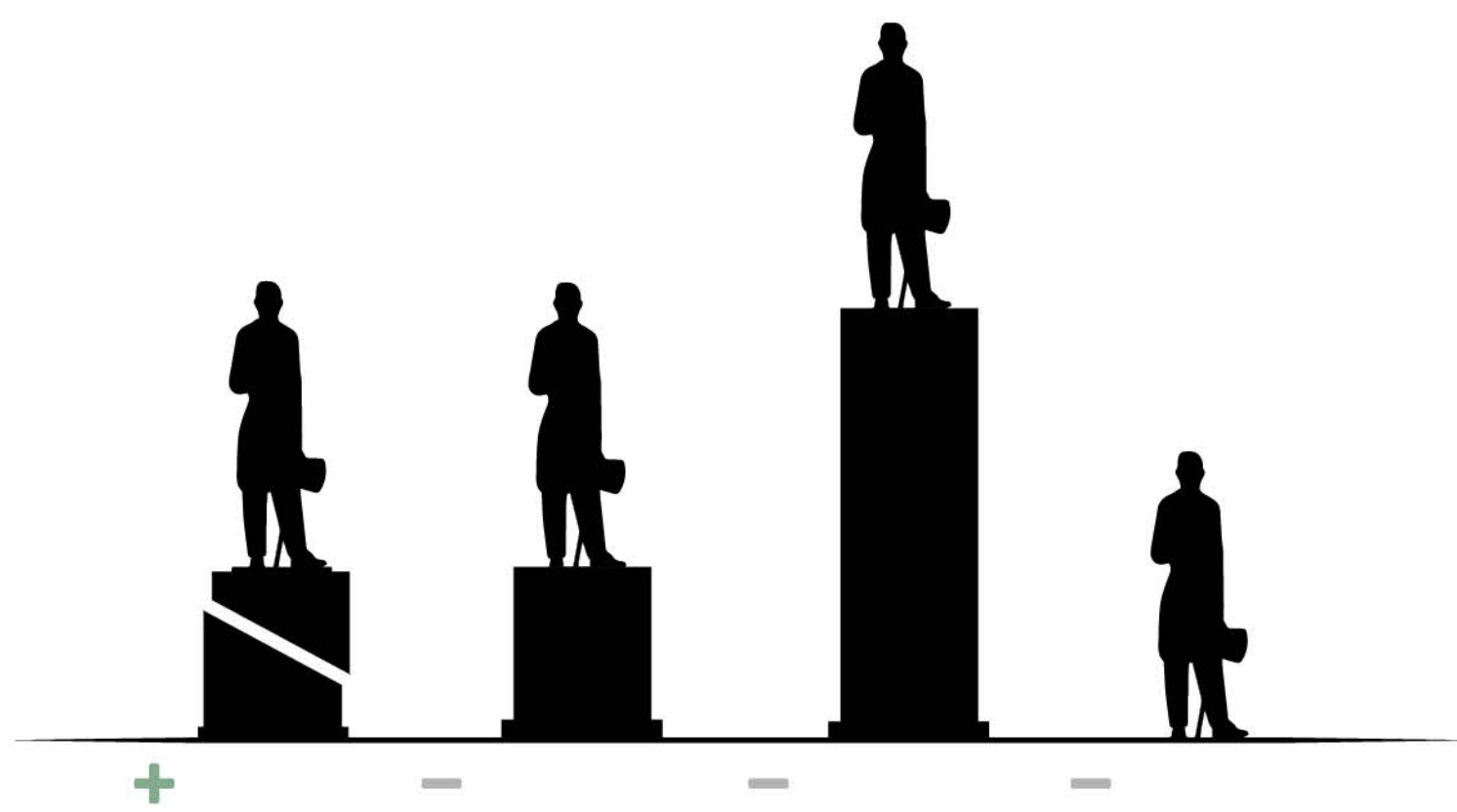
Nauja intervencija neapriboja pėsčiųjų judėjimo, o kirsti erdvę kampu tampa netgi lengviau. Neįgalieji gali naudotis esamu pandusu erdvės centre (A) arba patekimu iš šiaurės vakarų pusės (B). Šiaurės vakarų pusėje paliekama galimybė į teritoriją įvažiuoti aptrnaujančiam transportui. Regėjimo negali turintiems lankytojams numatoma informacinė lentelė ant horizontalios paminklo plokštumos, esančios išilgai Gedimino prospekto.



Pjūvis B-B 1:50



# PREZIDENTAS ANTANAS SMETONA 1874 - 1944



Skulptūra be postamento puikiai tinka tiesiog kultūrininkui ar visuomenės veikėjui vaizduoti, bet ne prezidentui. Nors demokratinė, prezidentinė santvarka yra laisvos šalies valdymo forma, tačiau ji vis tiek yra grindžiama hierarchiniais ryšiais, kuriuos yra įprasta vaizduoti „keliant“ asmenį ant postamento. Aukštas postamentas, iškeliantis skulptūrą virš žmogų lengvai suvokiamos aukščio ribos, būtų labiau tinkamas karvedžių, raitelių vaizdavimui, todėl šiuo atveju pasirinkta klasikinė postamento proporcija. Įstrižo kirčio dėka postamentui suteikia dinamikos, plokštumų lūžiai padeda atskleisti Antano Smetonos asmenybės ir istorinio laikotarpio daugiabriuniškumą.



#### Paminklo plastiniai/ kompoziciniai sprendimai ir semantiniai ženklai.

Paminklo pagrindinė idėja yra pavaizduoti Antaną Smetoną, koks jis buvo istoriškai. Tai daugiabriunė asmenybė, lyderis kuris tvirtai ir oriai stovi ant „netvirtų“ laikų, kuriais jam teko gyventi ir dirbti.

Pasirinktas vaizdavimo būdas vadovaujasi klasikinio paminklo tradicija ir atsako į užduotį pagarbiai pavaizduoti asmenį. Toks vaizdavimo būdas nėra praradęs aktualumo ir šiandien. Siūloma skulptūra nesistengia apeliuoti tik į žiūrovo, estetiškes, vizualines pajautas, bet ir emociškai perteikti A.Smetonos asmenybės ir laikmečio dramatiškumą.

Motyvus vaizduoti A. Smetoną pasirinktame charakteryje ir pozijoje su klasikinio europietiško kostiumu ir ordiniais kilo vadovaujantis konkurso sąlygų rekomendacija, sugretinti skirtingus A. Smetonos asmenybės biografijos dėmenis - signataras, prezidentas ir autoritaras.