

Lietuvos architektų sąjungos Pirmininkei  
**Gerb. Rūtai Leitanaitei,**  
Lietuvos rūmų Pirmininkei,  
**Gerb. Daivai Bakšienei**

2017 05 22 Nr. 0522/01AP

## Dėl „Tautos namų“ ant Tauro kalno projekto

Sprendžiant iš žiniasklaidoje ir viešojo erdvėje pastaruoju metu atsirandančios informacijos apie „Tautos namų“ ar naujos koncertų salės ant Tauro kalno projektavimą - 2017 05 21 – Delfi <http://www.delfi.lt/verslas/nekilnojamas-turtas/pristate-tautos-namu-ant-tauro-kalno-vizija.d?id=74680170>

<http://www.delfi.lt/verslas/nekilnojamas-turtas/savivaldybe-svarsto-vietoje-profsajungu-rumu-statyti-koncertu-sale.d?id=71700130>

2017-04-13 15min.lt <https://www.15min.lt/naujiena/aktualu/vilniaus-zinios/remigijus-simasius-pristatys-tauro-kalno-ir-koncertu-sales-koncepcija-793-782928>;

2017-02-17 15min.lt <https://www.15min.lt/naujiena/aktualu/lietuva/vilniaus-700-osioms-metinems-tautos-namai-arba-bent-koncertu-sale-56-756630> (ir daug kitų panašių publikacijų) - yra parengtas, rengiamas ar ruošiamasi rengti projektą, ar projektinius pasiūlymus koncertų salei (polifunkciniam pastatui) ant Tauro kalno Vilniuje.

Norime priminti, kad 2008 m. įvyko Lietuvos architektų sąjungos kartu su Vilniaus miesto savivaldybe organizuotas respublikinis konkursas: „Teritorijos tarp Pamėnkalnio, Z.Sierakausko, M.K. Čiurlionio ir Tauro gatvių su visuomeniniu pastatu V.M.Putino gatvėje, Vilniuje“, kurį laimėjo UAB „Vilniaus architektūros studijos“ architektai (A. Pliučas, L. Jančytė, G. Gečaitė, J. Dagelis, N. Baran, V. Lukoševičius, K. Pempė, D. Kisielius, V. Kutaitė, I. Lukauskas).

Konkurso programoje buvo prašoma sukurti visuomeninį (polifunkcinį pastatą), kurio pagrindinis akcentas - taip trūkstama Vilniuje koncertų salė.

VAS kolektyvas konkursui pateikė originalią, lakonišką visuomeninio pastato su koncertų sale „scenos užsklandos“ idėją, kuri buvo pripažinta geriausia. Panoramos pastatas komponuojamas kaip minimalistinis „baltas“ stačiakampis - semantinis šviesos ženklas. Siūlyta fasadų apdaila - metalinio tinklo užuolaida daro jį labilų, dinamiškai keičiantį vaizdą, priklausomai nuo renginio. Tai leistų „praskleisti“ užuolaidą koncerto metu, matyti miesto panoramą, keisti fasado spalvą arba naudoti jį kaip ekraną.

Taigi, buvo sukurtas ir visuotinai įvertintas konkursinis darbas, kurio pagrindu vėliau su konkurso laimėtoju buvo sudaryta sutartis techniniam ir darbo projektui rengti. Sutartis ir šiuo metu yra galiojanti.

**Siekiant išvengti galimų etikos pažeidimų perimant iš esmės tą pačią paskirtį, funkciją ir dydį turinčią pastato architektūrinio projekto tolesnį rengimą, prašome tiesiogiai išsiaiškinti su Vilniaus m. Savivaldybės vadovais, su Kultūros ministerijos vadovais, kokie numatyti tolesni žingsniai, kaip vyksta projektavimas bei užtikrinti architektūrinio konkurso rezultatų įgyvendinimo tęstinumą.**

*Priešingu atveju, kaip dažnai atsitinka, gali tekti „kovoti“ tik su pasekmėmis.*

*Architektų visuomeninės organizacijos neturėtų prarasti iniciatyvos bei reaguoti į viešoje erdvėje pasirodančią informaciją, susijusią su organizuotais konkursais, galimais autorinių teisių ar etikos pažeidimais ir bent jau reikiamai informuoti ar pasidalinti turima informacija su suinteresuotomis institucijomis ar šalimis.*

Pagarbiai:

Autorių kolektyvo vardu-  
UAB „Vilniaus architektūros studija“ direktorius A. Pliučas

