

TARPTAUTINIS
ARCHITEKTŪRINIS
KONKURSAS

ATVIRAS VIENO ETAPO PROJEKTO KONKURSAS



**NACIONALINĖ
KONCERTŲ SALĖ
„TAUTOS NAMAI“**

V. MYKOLAIČIO-PUTINOG. 5, VILNIUS



TURINYS

3	1. Įžanga	30	3. Programa
5	1.1. Konkurso tikslai	31	3.1. Urbanistinė situacija ir kontekstas
6	1.2. Koncertų salės Vilniuje poreikis	32	3.1.1. Konkurso teritorija miesto kontekste
8	1.3. Nacionalinės koncertų salės idėjos ir vietos parinkimo priešistorė	34	3.1.2. Teritorijos istorija
10	2. Konkurso sąlygos	38	3.1.3. Tauro kalno parkas
11	2.1. Šalys, terminai ir adresai	39	3.1.4. Transportas
12	2.2. UIA patvirtinimas	40	3.1.5. Aplinkinis kelių tinklas
12	2.3. Formalieji reikalavimai	41	3.1.6. Viešasis transportas
12	2.4. Informacija apie konkursą ir konkurso medžiaga	42	3.1.7. Pėsčiųjų takai
13	2.5. Tiekėjų registracija	42	3.1.8. Dviračių takai
13	2.6. Klausimai ir atsakymai	43	3.1.9. Automobilių aikštelės
14	2.7. Tiekėjų pašalinimo pagrindai, Kvalifikaciniai reikalavimai	44	3.2. Gamtinės sąlygos
15	2.8. Oficiali konkurso kalba	44	3.2.1. Klimatas
16	2.9. Vertinimo komisijos nariai ir ekspertai	44	3.2.2. Gruntas
17	2.10. Terminai	45	3.2.3. Esama želdynų situacija
18	2.11. Projektų pateikimo reikalavimai	45	3.2.4. Inžinerija
22	2.12. Projektų pristatymas	46	3.2.5. Aplinkos triukšmo tarša
22	2.13. Anonimiškumas	47	3.4. Nacionalinės koncertų salės scenarijus
23	2.14. Vertinimo kriterijai	49	3.4.1. Urbanistiniai apribojimai
23	2.15. Prizinis fondas	50	3.4.2. Sklypo detalusis planas
24	2.16. Konkurso tąsa	51	3.4.3. Paveldosauginiai apribojimai
24	2.17. Vertinimo procedūra	51	3.4.3.1. Gamtiniai elementai
24	2.17.1. Techninis komitetas	52	3.4.3.2. Vitražai
24	2.17.2. Ekspertai	53	3.4.3.3. Vilniaus evangelikų kapinių komplekso kapinės
25	2.17.3. UIA stebėtojas	54	3.5. Transporto reikalavimai
25	2.17.4. Vertinimo komisija	54	3.5.1. Pateikimas į teritoriją
26	2.17.5. Viešųjų pirkimų komisija	55	3.5.2. Aptarnavimas
26	2.18. Projektų atmetimo pagrindai	55	3.5.3. Automobilių aikštelės
27	2.19. Rezultatų paskelbimas	56	3.5.4. Pėstieji
27	2.20. Neskelbiamos derybos	56	3.5.5. Dviračiai
28	2.21. Autorinės teisės	57	3.6. Aplinkos tvarkymo rekomendacijos
28	2.22. Viešinimo teisės	57	3.7. Esamas pastatas
29	2.23. Projektų paroda	58	3.8. Architektūros reikalavimai
29	2.24. Darbų grąžinimas	59	3.9. Triukšmo kontrolės reikalavimai
29	2.25. Ginčų sprendimas	60	3.10. Pastato energetinis efektyvumas
29	2.26. Sutikimas su konkurso sąlygomis	60	3.11. Statybos darbų kaina
		61	3.12. Nacionalinės koncertų salės Tautos namai“ funkcijų programa
		66	3.13. Patalpų apibūdinimas
		69	3.14. Inžinerinės sistemos
		73	4. Dokumentų sąrašas

1 . Į Ž A N G A

Perkančioji organizacija

Vilniaus miesto savivaldybės administracija
Konstitucijos pr. 3,
LT-09601 Vilnius,
Lietuva
www.vilnius.lt

Konkurso vykdytojas

Lietuvos architektų sąjunga
Kalvarijų g. 1,
LT-09310 Vilnius,
Lietuva
www.architektusajunga.lt

Projektų pateikimo adresas

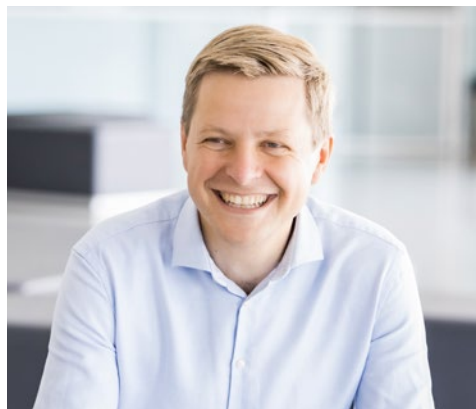
Architectural competition for the National
Concert Hall „Tautos namai“ in Vilnius
Lietuvos architektų sąjunga
Kalvarijų g. 1,
LT-09310 Vilnius,
Lietuva

Kalendorius

1. Nuo konkurso paskelbimo datos iki 2019 m. birželio 25 d.	Registracija į konkursą
2. Nuo konkurso paskelbimo datos iki 2019 m. birželio 19 d.	Klausimai
3. 2019 m. birželio 25 d.	Projektų pateikimo termino pabaiga
4. 2019 m. rugsėjis	Numatomas rezultatų paskelbimas
5. 2019 m. rugsėjis	Numatoma paroda

Tiekėjai turi registruotis į konkursą CVP IS sistemoje <https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/>. Per šią sistemą vyksta visas bendravimas tarp konkurso tiekėjų ir Perkančiosios organizacijos. Visi klausimai, pateikti laiku, ir atsakymai į juos bus viešinami anonimiškai per konkurso tinklalapį bei CVP IS portalą <https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/>.

1 . Į Ž A N G A



Remigijus Šimašius
Vilniaus meras



Mindaugas Kvietkauskas
Lietuvos Respublikos kultūros ministras

Europos kultūrą nusako skambantis garsas. Jei jis yra širdingas, jei jis darnus, jei jis tyras, garsas įkvepia ir telkia žmones į vieną darniai gyvuojančią visumą. Būtent tokį tikslą mes ir keliamo: mes norime, kad Vilniuje skambėtų garsas, kuris aukščiausio vertės standarto skambesio galia telktų ir ugdytų visuomenę. Mes norime, kad Nacionalinė koncertų salė Vilniuje taptų pasaulyje atpažįstama Europos kultūros kūrimo vieta.



1.1. KONKURSO TIKSLAI

- Rasti geriausiai vietos urbanistines sąlygas atitinkančius Nacionalinės koncertų salės pastato ir greta formuojamos teritorijos planinius sprendinius.
- Rasti išskirtinės, ženkliškos, originalios meninės išraiškos architektūrinę idėją.
- Užtikrinti visuomenei atviro daugiafunkcio menų centro su aukščiausio lygio natūralios akustikos klasikinės muzikos koncertų sale ir reziduojančiu orkestru funkcinius ryšius ir akustinius sprendinius.
- Rasti geriausius aplinkinės teritorijos tvarkymo, transporto, pėsčiųjų ir dviratininkų organizavimo sprendimus.

1.2.

KONCERTŲ SALĖS VILNIUJE POREIKIS

Vilnius – Lietuvos Respublikos sostinė ir kultūrinio gyvenimo Lietuvoje centras. Čia įsikūrusios svarbiausios profesionaliosios muzikos kultūros įstaigos – Lietuvos nacionalinė filharmonija, Operos ir baletų teatras, Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Vilniuje reziduoja ir du svarbiausi Lietuvos simfoniniai orkestrai – Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras ir Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras. Tačiau Vilniuje nėra nė vienos simfoninei muzikai tinkančios koncertų salės, kuri atitiktų pasaulinius standartus, taikomus natūraliai tokių objektų akustikai, ir talpintų bent 1 500 klausytojų. Dėl šių priežasčių profesionalūs Lietuvos muzikos kolektyvai neturi galimybių pristatyti Lietuvos publikai savo atliekamo meno aukščiausiu lygiu, koncertinių salių Lietuvoje infrastruktūra neatitinka poreikių, tarptautinių standartų. Lietuvos atlikėjai neturi sąlygų kokybiškai veiklai, o klausytojai neturi galimybės susipažinti su aukščiausio lygio atlikimo menu simfoninei muzikai pritaikytose natūralios akustikos erdvėse, nėra sąlygų visavertiškai formuoti gyventojų kultūrinių įpročių, meninio skonio, ugdyti talentų šalyje.



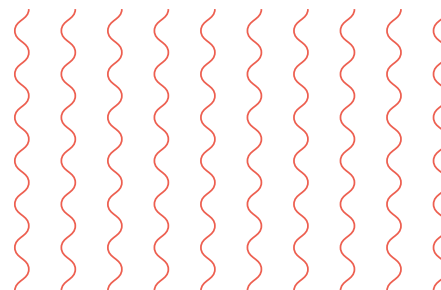
1.2.

Koncertų salę ketinama statyti ant Pamėnkalnio (Tauro kalno), kur už 1911–1913 metais visuomenės suaukotas lėšas buvo įsigytas žemės sklypas Tautos namams statyti. Šiuolaikiniai Tautos namai, Nacionalinė koncertų salė, turėtų tapti vienu iš santarvės idėjų tęstinumo ir Lietuvos naujojo valstybingumo simbolių. Naujasis kultūros statinys išplėstų Lietuvos ir jos sostinės kultūros infrastruktūrą ir viešąją erdvę, sustiprintų Lietuvos ir Vilniaus kultūrinę poziciją Europoje.

2017 metais Lietuvos Respublikos Vyriausybė savo programos įgyvendinimo plane patvirtino Nacionalinės koncertų salės, atitinkančios pasaulinius muzikos standartus, poreikį, o 2018 metais Lietuvos Respublikos kultūros ministras ir Vilniaus miesto meras pasirašė Ketinimų protokolą dėl Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo svarbioje ir išskirtinėje Vilniaus vietoje – ant Tauro kalno, V. Mykolaičio-Putino g. 5., buvusią Profesinių sąjungų kultūros rūmų vietą.

Vilniaus miesto savivaldybė, skelbdama tarptautinį Nacionalinės koncertų salės architektūrinį idėjų konkursą, tikisi sulaukti inovatyvių, kokybiškų, originalių architektūrinių pasiūlymų, kurie ne tik užtikrintų aukščiausius kokybinius akustinius ir funkcinus standartus, keliamus šiuolaikinei koncertų salei, tačiau ir taptų nauju šių laikų Vilniaus miesto architektūriniu simboliu. Planuojamas preliminarus koncertų salės biudžetas numatytas ne daugiau kaip 52 mln Eurų įskaitant PVM (21%). Į šią sumą įtrauktos visos su objekto projektavimu, statyba, įrengimu ir sklypo sutvarkymu susijusios išlaidos.

Preliminari nacionalinės koncertų salės atidarymo data – 2023 metų pabaiga.





1.3. NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS IDĖJOS IR VIETOS PARINKIMO PRIEŠISTORĖ

Nacionalinės koncertų salės vietos ant Tauro kalno pasirinkimas turi priešistorę.

XIX a. Vilniuje vystantis Naujamiesčio teritorijai, Tauro kalnas tapo gerai matoma vieta naujojo miesto centrinėje dalyje. XX a. pr. moderniosios Lietuvos valstybingumo kūrėjai pradėjo vystyti tuo metu populiarią Tautos namų, kaip nacionalinės kultūros židinio, idėją. Tauro kalno viršutinė terasa, iškilusi virš besivystančio naujojo Vilniaus centro, buvo tinkama teritorija Tautos namų statybai.

1911-ųjų spalį buvo įsigytas 1596 kvadratinų sieksnių (beveik 3 tūkst. kvadratinų metrų) sklypas ant dabartinio Pamėnkalnio (Tauro kalno). Tačiau prasidėjo Pirmasis pasaulinis karas, 1919 m. Vilnius atiteko Lenkijai ir ši idėja nebuvo įgyvendinta.

Po Antrojo pasaulinio karo Lietuvą okupavus Sovietų Sąjungai, Tauro kalnas buvo numatytas kaip svarbus kompozicinis taškas. Vilniaus valdžios atstovams prireikus posėdžių salės, 1958-1963 m. pastatyti Profsąjungų kultūros namai, kurie užėmė dalį istorinio sklypo.

Atkūrus Nepriklausomybę buvo bandyta gaivinti Tautos namų ant Tauro kalno idėją.

1994 m. kovo 9 d. Vilniaus miesto taryba priėmė sprendimą Nr. 33 „Dėl Tautos namų saugotinos teritorijos ribų nustatymo projektavimo laikotarpiu“.

2012 m. vasario 14 d. Vilniaus miesto savivaldybės taryba vienbalsiai priėmė rezoliuciją dėl Tautos namų projekto įgyvendinimo, jį siejant su Valstybės atkūrimo šimtmečiu 2018 metais.

2016 m. rugsėjo 14 d. Vilniaus miesto savivaldybės taryba pripažino Taurakalnio teritoriją svarbia vietas bendruomenei viešajam interesui tenkinti. Nustatyta, kad tenkinant viešąjį interesą žemės sklype V. Mykolaičio-Putino g. 5 planuojama įgyvendinti Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos bendrajame plane numatytą Tautos namų (daugiafunkcio kultūros centro) projektą, o teritorijoje aplink sklypą V. Mykolaičio-Putino g. 5 įkurti parką (atskirąjį želdyną), skirtą visuomenės kultūros ir poilsio reikmėms.

2017 m. kovo 13 d. patvirtintame Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plane numatytas Nacionalinės koncertų salės (Nacionalinių koncertų rūmų), atitinkančios pasaulinius muzikos standartus, paslaugų infrastruktūros sukūrimo inicijavimas.

2018 m. sausio 10 d. LR kultūros ministras ir Vilniaus m. savivaldybės meras pasirašė Ketinimų protokolą dėl Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo Vilniuje, kuriuo abi šalys pritarė, kad ši infrastruktūra turėtų atsirasti buvusių Profesinių sąjungų kultūros rūmų vietoje ant Tauro kalno, V. Mykolaičio-Putino g. 5.

2018 m. birželio 30 d. LR Seimas priėmė nutarimą „Dėl istorinio Tautos namų sklypo ir nacionalinės koncertų salės – Tautos namų“, kuriuo pabrėžė kultūrinę, edukacinę, pažintinę Nacionalinės koncertų salės – Tautos namų paskirtį.



2.

KONKURSO SĄLYGOS

2 . 1 . Š A L Y S , T E R M I N A I I R A D R E S A I

Perkančioji organizacija – Vilniaus miesto savivaldybė

Konkurso vykdytojas – Lietuvos architektų sąjunga

Tiekėjai gali registruotis į konkursą iki 2019 metų birželio 25 dienos per CVPIS <https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/>

Tiekėjai gali siųsti klausimus iki 2019 metų birželio 19 dienos per CVPIS. Visi laiku gauti klausimai dėl pirkimo dokumentų ir atsakymai į juos bus skelbiami viešai nenurodant, iš ko gautas paklausimas CVPIS sistemoje <https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/>.

Asmens, įgalioto palaikyti tiesioginį ryšį su tiekėjais: Vilniaus miesto savivaldybės administracijos Miesto plėtros departamento Plėtros planavimo skyriaus vyriausioji specialistė Aušra Sičiūnienė, Konstitucijos pr. 3, Vilnius, ausra.siciuniene@vilnius.lt, +370 52112579. Darbuotoja neturės kontakto su Vertinimo komisijos nariais.

Visa konkurso medžiaga turi būti pristatyta ne vėliau kaip 2019 metų birželio 25 dieną adresu

Architectural competition for the National Concert Hall

„Tautos namai“ in Vilnius

Lietuvos architektų sąjunga

Kalvarijų g. 1,

LT-09310 Vilnius,

Lietuva

2.2. UIA PATVIRTINIMAS

Šio vieno etapo konkurso sąlygos yra patvirtintos Tarptautinės architektų sąjungos (UIA). Konkursas vykdomas laikantis UNESCO Tarptautinių architektūros ir urbanistinių architektūros konkursų standarto bei remiantis UIA geriausių pavyzdžių rekomendacijomis (<http://www.uia-architectes.org>)

2.3. FORMALIEJI REIKALAVIMAI

Šis Nacionalinės koncertų salės V. Mykoloičio-Putino g. 5, Vilniuje, architektūrinės idėjos projektinių pasiūlymų konkursas vykdomas vadovaujantis Viešųjų pirkimų įstatymu bei Lietuvos Respublikos aplinkos ministro 2017 m. rugpjūčio 22 d. įsakymu Nr. D1-671 patvirtintomis Projekto konkurso organizavimo taisyklėmis, Lietuvos Respublikos civiliniu kodeksu, kitais viešuosius pirkimus reglamentuojančiais teisės aktais bei šiomis konkurso sąlygomis.

Šis konkursas vykdomas tarptautinio pirkimo būdu.

Vartojamos pagrindinės sąvokos yra apibrėžtos aukščiau nurodytuose teisės aktuose ir Konkurso dokumentuose.

Išankstinio informacinio skelbimo apie šį Konkursą nebuvo.

Šiame Konkurse perkančioji organizacija nenumato skelbti savanoriško ex ante skaidrumo skelbimo.

Skelbimas apie Konkursą paskelbtas Centrinėje viešųjų pirkimų informacinėje sistemoje ir per Europos Sąjungos leidinių biurą.

Konkursas vykdomas laikantis lygiateisiškumo, nediskriminavimo, abipusio pripažinimo, proporcingumo, skaidrumo principų ir konfidencialumo reikalavimų.

2.4. INFORMACIJA APIE KONKURSAŲ IR KONKURSO MEDŽIAGA

Visi pirkimo dokumentai (konkurso sąlygos, priedai, klausimai ir atsakymai, patikslinimai) yra skelbiami Centrinėje viešųjų pirkimų informacinėje sistemoje (CVPIŠ)

<https://pirkimai.eviesiejiipirkimai.lt/> ir konkurso tinklalapyje <http://www.VilniusConcertHall.lt>.

Šiuose interneto tinklalapiuose pateikiama su konkursu susijusi informacija bus nuolat atnaujinama, todėl tiekėjai turi nuolat patikrinti, ar neatsirado naujos informacijos.

2.5. TIEKĖJŲ REGISTRACIJA

Tam, kad gautų naujausią informaciją apie vykstantį konkursą (taip pat atsakymus į tiekėjų klausimus, sąlygų papildymus), tiekėjai privalo registruotis CVPIS <https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/>. Registracija yra nemokama.

Registracija per CVPIS vykdoma taip: naujausių skelbimų sąrašė spaudžiama ant pirkimo pavadinimo, pirkimo lange spaudžiama „Prisijungti“, įvedami prisijungimo prie CVPIS duomenys, spaudžiama „Priimti kvietimą“.

Tiekėjai gali registruotis bet kuriuo laiku iki projekto pateikimo termino pabaigos.

Prie CVPIS neprisiregistravę tiekėjai automatinį pranešimų ne-gaus ir turės patys sekti informaciją, kuri bus publikuojama konkurso tinklalapyje ir CVPIS pirmiau pateiktais adresais.

2.6. KLAUSIMAI IR ATSAKYMAI

Visi konkurso metu išskylantys klausimai turi būti pateikti naudojantis CVPIS platforma <https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/>.

Tiekėjai skatinami būti aktyvūs ir pateikti klausimų ar prašyti paaiškinti konkurso dokumentus, jeigu kyla neaiškumų, kuo anksčiau,

kad pakaktų laiko atsižvelgti į gautus atsakymus. Tiekėjų paklausimai gali būti pateikiami lietuvių arba anglų kalba.

Tiekėjai pateikia klausimus, o Perkančioji organizacija atsako į klausimus anglų kalba.

Perkančioji organizacija atsakys į paklausimus, gautus ne vėliau **kaip prieš 4 darbo dienas iki projektų pateikimo termino pabaigos**. Perkančioji organizacija į gautą prašymą atsako ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo jo gavimo dienos. Atsakymas (-ai) į tiekėjo (-ų) paklausimą (-us) turi būti pateikiamas (-i) ne vėliau kaip likus 1 darbo dienai iki projektų pateikimo termino pabaigos.

Atsakymai į paklausimus pateikiami visiems užsiregistravusiems tiekėjams bei skelbiami viešai nenurodant, iš ko gautas paklausimas CVPIS sistemoje <https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/>.

Perkančioji organizacija savo nuožiūra gali papildyti arba paaiškinti konkurso sąlygų dokumentaciją, bet ne vėliau kaip likus 1 darbo dienai iki projektų pateikimo termino pabaigos. Visi konkurso sąlygų papildymai ar patikslinimai bus skelbiami internetiniame konkurso puslapyje bei CVPIS sistemoje.

Perkančioji organizacija neplanuoja susitikimo su tiekėjais, kuria-me būtų pateikiami atsakymai į klausimus apie pirkimo vykdymo procedūras ir dokumentaciją.

2.7. TIEKĖJŲ PAŠALINIMO PAGRINDAI, KVALIFIKACINIAI REIKALAVIMAI

Konkursas yra atviras visų šalių architektams. Konkurse gali dalyvauti architektai, turintys kvalifikaciją (diplomą, atestatą, licenciją ar pan.), kuri leidžia savo šalyje užsiimti architekto veikla.

Konkurse turi teisę dalyvauti fiziniai asmenys, juridiniai asmenys, kitos organizacijos, jų padaliniai ar tokių asmenų grupė, sudariusi jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį. Projektui pateikti ūkio subjektų grupė neprivalo įsteigti juridinio asmens.

Konkurse dalyvauti ar padėti tiekėjams negali ekspertai, asmenys, dalyvaujantys konkurso sąlygų rengime, Techninio komiteto, Vertinimo komisijos, Viešųjų pirkimų komisijos nariai.

Konkurse dalyvauti ar padėti tiekėjams negali: ekspertai, asmenys, dalyvaujantys konkurso sąlygų rengime, Techninio komiteto, Vertinimo komisijos, Viešųjų pirkimų komisijos nariai bei jų artimieji giminės, darbuotojai, darbovietės kolegos ir vadovai.

Norėdami dalyvauti konkurse tiekėjai turi atitikti minimalius kvalifikacinius reikalavimus ir deklaruoti pašalinimo pagrindų nebuvimą, nurodant 6 priede.

Visi dalyviai kaip privalomą dokumentą turi pateikti užpildytą konkurso 2 priedą.

2 priedas yra minimalių kvalifikacijos reikalavimų atitikties deklaracija (EBVPD), kurioje dalyvis patvirtina, kad atitinka 6 priede aprašytus reikalavimus.

Pagal Lietuvos Respublikos viešųjų pirkimų įstatymą minimalius kvalifikacinius reikalavimus patvirtinančius dokumentus tikrins Viešųjų pirkimų komisija (VP komisija), atplėšdama dalyvio identifikacijos vokus. Ši procedūra vyks po to, kai Vertinimo komisija baigs vertinimą ir sudarys projektų eilę.

6 priede nurodytus dokumentus turės pateikti tik konkurso nugalėtojas ir prizinių vietų laimėtojai prieš paskelbiant galutinius konkurso rezultatus. Tam dalyviui bus duotas protingas laiko tarpas.

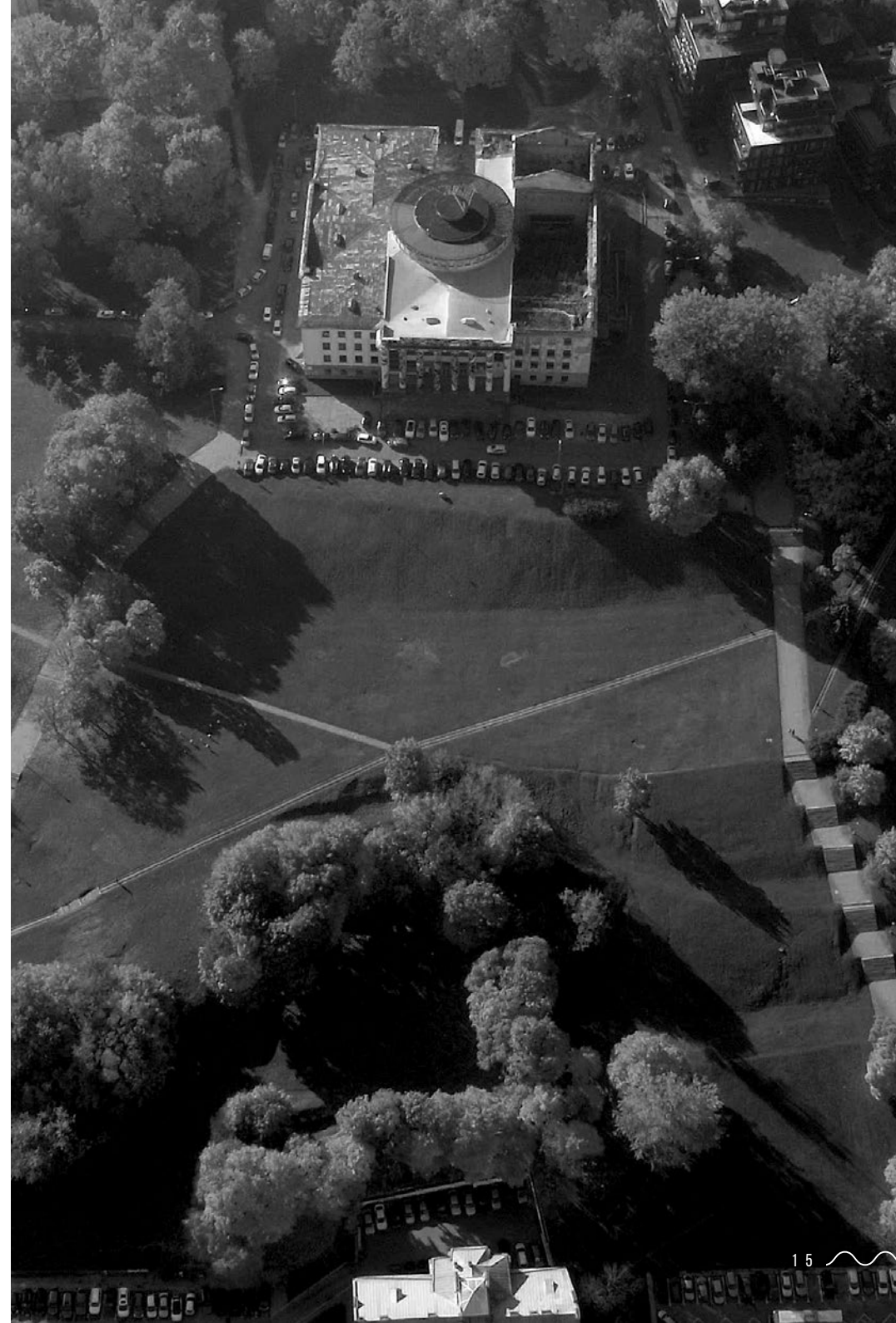
Jei konkurso laimėtojai neatitiks minimalių kvalifikacijos reikalavimų arba tinkamai neatsakys į Perkančiosios organizacijos paklausimus dėl netikslios ar ne visos informacijos, ji VP komisija diskvalifikuos, o jo vietą užims dalyvis, kurio projektas Vertinimo komisijos sudarytoje eilėje bus pirmas po dalyvio, kurio projektas buvo atmestas.

Tik tiekėjas, kuris atitiks minimalius kvalifikacinius reikalavimus, turės teisę dalyvauti neskelbiamose derybose.

2.8. OFICIALI KONKURSO KALBA

Konkurso sąlygos pateikiamos anglų ir lietuvių kalbomis, informacija abiem kalbomis yra identiška. Tiekėjas teikdamas projektą Konkursui:

- **pirmajame voke (pakuotėje)**
teikiamus dokumentus turi pateikti anglų kalba;
- **trečiajame voke (pakuotėje)**
teikiami dokumentai turi būti pateikti anglų kalba;
- **dokumentai, liudijantys Konkurso laimėtojo (I vieta)**
ir tiekėjų apdovanojamų premijomis (II ir III vietos), kvalifikaciją ir pašalinimo pagrindų nebuvimą, turi būti pateikti lietuvių kalba. Jei atitinkami dokumentai išduoti kita nei lietuvių kalba, teikiami dokumentai Konkurso dalyvio šalies kalba su tinkamu vertimu į lietuvių kalbą.



2.9. VERTINIMO KOMISIJOS NARIAI IR EKSPERTAI



Ole Gustavsen
komisijos pirmininkas
architektas / Snohetta,
Norvegija
(deleguotas UIA)



Andreas Cukrowicz
architektas / Cukrowicz
Nachbaur Architekten,
Austria



Fabrizio Barozzi
architektas / Barozzi /
Veiga, Ispanija



**Xander Vermeulen
Windsant**
architektas / XWW,
Nyderlandai

Atsarginiai nariai



Gundula Zach
architektė / Zach+ Zünd,
Šveicarija (deleguota UIA)



Gintautas Blažiūnas
architektas / doc. Vilnius
Gedimino technikos
universitetas



Gintaras Balčytis
architektas / Lietuva



Marija Nemunienė
architektė / ICOMOS
Lithuania, Lietuva



Mindaugas Pakalnis
architektas / Vilnius miesto
vyriausias architektas

Ekspertai. Perkančioji organizacija ar LR Kultūros ministerija savo iniciatyva ar Vertinimo komisijos prašymu skirs muzikos, akustikos, kultūros paveldo ar kt. reikiamų sričių ekspertus, kurie konsultuos vertinimo komisiją. Ekspertų kandidatūros bus suderintos su Vertinimo komisija.

UIA stebėtojas: ICC konkursų komisijos direktoriai Jerzy Grochulski arba Regina Gonthier.

2.10. Terminai

Nr.	Data	Konkurso etapas	Pastabos
1	Nuo Konkurso paskelbimo dienos iki 2019 m. birželio 25 d.	Konkurso paskelbimas	http://www.vilnius.lt http://www.VilniusConcertHall.lt https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/
2	Nuo Konkurso paskelbimo dienos iki 2019-06-25	Konkurso tiekėjų registracija	https://pirkimai.eviesiejipirkimai.lt/
3	Nuo Konkurso paskelbimo dienos iki 2019-06-20	Konkurso organizatorius gali paaiškinti arba papildyti konkurso dokumentus	Pranešama visiems tiekėjams CVP IS portale.
4	Nuo Konkurso paskelbimo dienos iki 2019-06-17	Klausimai	Klausimai pateikiami iki 2019-06-17. Atsakymai į klausimus pateikiami iki 2019-06-20. Klausimai ir atsakymai į klausimus bus publikuojami anonimiškai Klausimų ir atsakymų skyrelyje konkurso tinklalapyje ir CVP IS portale.
5	2019-06-25	Konkursinių projektų pateikimo termino pabaiga	Adresu: Lietuvos architektų sąjunga, Kalvarijų g. 1, 09310 Vilnius, Lietuva
6	2019 birželis-liepa	Techninio komiteto darbas (Konkursinių projektų tikrinimas)	
7	2019 m. liepa	Vertinimo komisijos posėdis (-iai)	Informacija: http://www.architektusajunga.lt/konkursas/nacionaline-koncertu-sale/
8	2019 m. rugpjūtis	VP komisijos tikrinimas	Tikrinama laimėtojų kvalifikacija ir pašalinimo pagrindų nebuvimas
9	2019 m. rugsėjis	Konkurso nugalėtojų paskelbimas	http://www.vilnius.lt/ http://www.architektusajunga.lt/konkursas/nacionaline-koncertu-sale/
10	2019 m. rugsėjis	Konkurso darbų paroda	
11	2021 m. kovas	Planuojama statybų pradžia	
12	2023 m. gruodis	Planuojamas Nacionalinės koncertų salės atidarymas	

2 . 1 1 . P R O J E K T Ų P A T E I K I M O R E I K A L A V I M A I

Architektūrinis projektas ir kiti dokumentai, kurių prašoma konkurso sąlygose, turi būti parengti ir pateikti pagal šiame skyriuje pateiktus reikalavimus.

Vienas tiekėjas konkursui gali pateikti tik vieną projektą. Jeigu tiekėjas pateikia daugiau kaip vieną projektą (kaip individualus tiekėjas ar tiekėjų grupės partneris), visi jo pateikti projektai bus atmesti.

Tiekėjas prisiima visas išlaidas, susijusias su projekto rengimu ir įteikimu, perkančioji organizacija nėra atsakinga ar įpareigota dėl šių išlaidų kompensavimo. Perkančioji organizacija nepriims šių išlaidų, nepriklausomai nuo to, kaip vyktų ir baigtųsi konkursas, taip pat tuo atveju, jei jis būtų nutrauktas.

Visa medžiaga konkursui pateikiama 3 vokuose (pakuotėse), įdėtuose į bendrą pakuotę, ant kurios užrašytas kodas ir **Architectural competition for the National Concert Hall „Tautos namai“ in Vilnius**. Siunčiant paštu, siuntėjo adreso vietoje užrašomas adresas: **Lietuvos architektų sąjunga, Kalvarijų g. 1, 09310 Vilnius**.

Konkursui teikiami projekto dokumentai ir medžiaga pirmajame ir antrajame voke (pakuotėje) turi būti pažymėti kodu, susidedančiu iš dviejų raidžių ir keturių skaičių. Pageidautina, kad kodas būtų rašomas dešiniajame viršutiniame kiekvieno dokumento kampe. Projektas turi galioti 90 dienų nuo projekte pateikimo termino pabaigos. Jeigu projekte nenurodytas jo galiojimo laikas, laikoma, kad projektas galioja tiek, kiek numatyta Konkurso dokumentuose.

2.11. PROJEKTŲ PATEIKIMO REIKALAVIMAI

A. Pirmoje pakuotėje, ant kurios užrašytas kodas ir užrašas *Architectural competition for the National Concert Hall „Tautos namai“ in Vilnius*, dalyvis pateikia grafinę medžiagą ir dokumentus, skirtus atskleisti architektūrinę projekto idėją. Dalyvis turi pateikti šiuos dokumentus ir medžiagą:

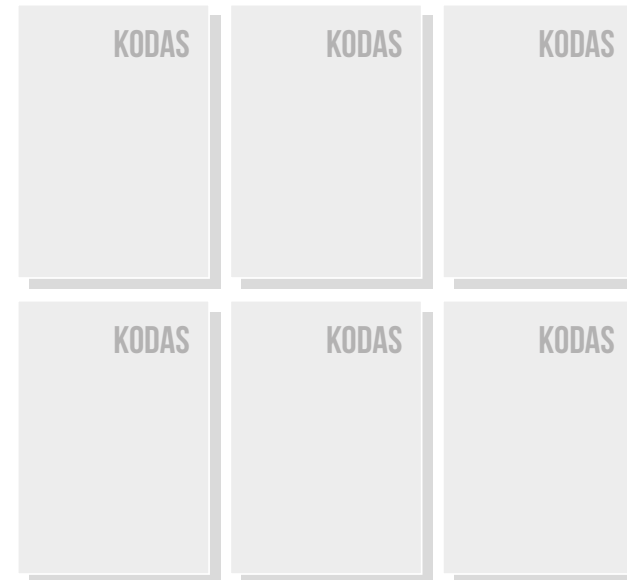
1) Aiškinamasis raštas (ne daugiau kaip 14 A4 formato lapų), atskleidžiantis architektūrinę koncertų salės idėją, urbanistinius aplinkinių teritorijų formavimo principus, paaiškinantis pasirinktus architektūrinius ir funkcinius sprendinius. Aiškinamojo rašto turinio eiliškumas:

- urbanistinė idėja;
- transportiniai sprendiniai;
- architektūrinė idėja;
- aplinkotvarkiniai sprendiniai;
- funkcinis nacionalinės koncertų salės suplanavimas;
- nacionalinės koncertų salės akustiniai sprendiniai;
- nacionalinės koncertų salės inžinerinės ir techninės sistemos;
- pastatų apdailos medžiagiškumo sprendiniai;
- pastato konstrukcijų koncepcija;
- bendrieji projektuojamo pastato rodikliai (3 priedas).

Aiškinamąjį raštą galima papildyti iliustracijomis, jei tai ta pati grafinė medžiaga, kokia buvo pateikta planšete.

2) Šeši planšetai:

- šeši B1 (70 x 100 cm) formato planšetai (ir po vieną jų kopiją A3 formate, ant popieriaus);
- vertikalčiai orientuoti;
- pagrindas iš stabilaus kartono arba putų kartono plokštės (storis – 2,5 mm);
- projekto kodas (aukštis apie 2 cm) kiekviename planšeto viršutiniame dešiniajame kampe.



1 pav. Konkurso projekto planšetų komponavimo schema

2.11. PROJEKTŲ PATEIKIMO REIKALAVIMAI

A. Pirmoje pakuotėje

Planšetuose pateikiamos grafinės medžiagos sudėtis:

- teritorijos planas su teritorijos (Tauro kalno parko) tvarkymo pasiūlymais M 1:1000;
- pirmo pastato aukšto planas (su artimiausios aplinkos sprendiniais: takais, apželdinimu, mažąja architektūra) M 1:200;
- visų pastato aukštų planai M 1:500;
- charakteringi pastato pjūviai (ne mažiau kaip du) M 1:200;
- pastato fasado fragmentas – pjūvis ir fasadas, leidžiantis suprasti siūlomą fasado apdailą ir techninį sprendimą M 1:50 arba M 1:20;
- koncertų salės pastato aplinkos vizualizacijos atskleidžiančios pastato architektūrinę idėją ir išraišką;
- fotomontažai iš nurodytų ir pridedamų konkurso sąlygų 12 priede apžvalgos taškų (3 vnt.) su Koncertų salės architektūriniu sprendiniu, įkomponuotu į esamą situaciją;
- koncertų salės fojė interjero vizualizacija;
- Didžiosios salės interjero vizualizacija;
- Mažosios salės interjero vizualizacija;
- papildoma grafinė informacija, schemos, paaiškinančios konkursinio darbo idėją.

- pagrindas iš stabilaus kartono arba putų kartono plokštės (storis – 2,5 mm);
- projekto kodas (aukštis – 2 cm) kiekviename planšeto viršutiniame dešiniajame kampe.

3) USB laikmena

- Visa pirmoje pakuotėje pateikiama medžiaga turi būti įrašyta ir pateikta USB laikmenoje, kuri turi būti pridedama prie projekto pakete. Tiekėjas turi pateikti medžiagą skaitmeniniu formatu pagal konkurso sąlygų 4 priedo „Skaitmeninės laikmenos pateikimo reikalavimai“ nurodymus.

B. Antroje pakuotėje

(kruopščiai įpakuota, kad nenukentėtų transportuojant), ant kurios užrašytas tik kodas ir užrašas *Architectural competition for the National Concert Hall "Tautos namai" in Vilnius. The Model*, dalyvis turi pateikti:

- maketas M 1:500
Pageidautina, kad maketas būtų pagamintas iš baltos medžiagos, mastelis M 1:500. Konkurso organizatorius pagamins platesnį baltą teritorijos maketą, kuriame bus palikta anga konkurso dalyvio maketui įstatyti. Maketo pagrindo dydis pateikiamas 14 priede.

2.11. PROJEKTŲ PATEIKIMO REIKALAVIMAI

C. Trečiame voke – Dalyvio identifikavimo vokas

(užklijuotame taip, kad jo nepažeidus nebūtų galima atidaryti), ant kurio užrašyta kodas ir užrašas *Architectural competition for the National Concert Hall „Tautos namai“ in Vilnius*. Code. Do not open before the meeting of the Public Procurement Commission. Dalyvis perkančiajai organizacijai pateikia:

- užpildytą ir pasirašytą dalyvio identifikacijos formą (konkurso sąlygų 1 priedas);
- užpildytą ir pasirašytą EBVPD (konkurso sąlygų 2 priedas). EBVPD turi užpildyti, pasirašyti ir pateikti tiekėjas, kiekvienas tiekėjų grupės partneris (jei projektą pateikia tiekėjų grupė), kiekvienas subteikėjas ir ūkio subjektas, kurio pajėgumais, t. y. siekdamas atitikti kvalifikacijos reikalavimus, ketina remtis tiekėjas.

Europos bendrasis viešųjų pirkimų dokumentas (toliau – EBVPD) – aktuali deklaracija, pakeičianti kompetentingų institucijų išduodamus dokumentus ir preliminariai patvirtinanti, kad tiekėjas ir subjektai, kurių pajėgumais jis remiasi pagal Viešųjų pirkimų įstatymo 49 straipsnį, atitinka pirkimo dokumentuose pagal Viešųjų pirkimų įstatymo 46, 47, 48 straipsnius nustatytus reikalavimus ir, jeigu taikytina, 54 straipsnyje nustatytus reikalavimus.

- jei projektą pateikia tiekėjų grupė: tiekėjų grupės, teikiančios projektą jungtinės veiklos sutarties pagrindu, jungtinės veiklos

sutarties kopiją pagal šių konkurso sąlygų 6 priedą skyriaus „Tiekėjų grupės dalyvavimas konkurso procedūrose“ poskyrio reikalavimus. Įgaliojimas ar kitas dokumentas (pvz., pareigybės aprašymas), suteikiantis teisę pasirašyti tiekėjo projektą, kai projektą pasirašo ne juridinio asmens vadovas, o jo įgaliotas asmuo.

Visi trečiame voke pateikiamų dokumentų (su priedais) lapai turi būti sunumeruoti, susiūti taip, kad nepažeidžiant susiuvimo nebūtų galima į pasiūlymą įdėti naujų, išplėšyti arba pakeisti lapų, ir paskutiniojo lapo antroje pusėje patvirtinti dalyvio ar jo įgaliotojo asmens parašu.

Dalyvis projekte privalo nurodyti, ar jo projekte yra konfidencialios informacijos ir kuri informacija yra konfidenciali.

Dalyvis laikmenos pavadinime nurodo „konfidencialu“ arba ant kiekvieno projekto lapo, kuriame yra konfidenciali informacija, lapo pradžioje, viršutinės paraštės dešinėje pusėje paryškintomis raidėmis rašo žodį „Konfidencialu“. Informacija, kurią viešai skelbti įpareigoja Lietuvos Respublikos įstatymai, negali būti dalyvio nurodoma kaip konfidenciali. Jei tiekėjas nenurodo konfidencialios informacijos, laikoma, kad tokios dalyvio projekte nėra.

2 . 1 2 . P R O J E K T Ų P R I S T A T Y M A S

Pakuotė su prašoma konkurso medžiaga gali būti atsiųsta paštu, pristatyta kurjerio tarnybų ar atnešta asmens.

Visa konkurso medžiaga turi būti pristatyta ne vėliau kaip **2019 metų birželio 25 dieną 17.00 val. GMT+2**. Paskirtas asmuo, neturintis jokio kontakto su konkurso darbų vertinimo komisija, priims konkurso dalyvių projektus ir išduos pažymą su data ir laiku, kada pristatytas darbas.

Perkančioji organizacija informuos Lietuvos muitinės tarnybas apie šį konkursą, prašydama, kad siunčiamos pakuotės nebūtų pažeidžiamos ir užlaikomos.

Perkančioji organizacija neatsako už pašto vėlavimus ar kitus nenumatytus atvejus, dėl kurių projektai nebuvo gauti ar gauti pavėluotai.

2 . 1 3 . A N O N I M I Š K U M A S

Konkursui teikiami projektai (1 ir 2 vokų turinys) turi būti parengti ir pateikti, užtikrinant jų anonimiškumą. Jie bus vertinami anonimiškai. Projekte (1 ir 2 vokų turinys) negali būti jokios informacijos, leidžiančios nustatyti dalyvaujančią įmonę ar projekto autorius. Tiekėjo projektas, kurio anonimiškumas nebuvo užtikrintas, bus atmestas ir nevertinamas.

Projekto medžiagoje (planšetuose, dokumentuose ir kt., pateikiamuose 1 ir 2 vokuose) negali būti nurodytas autoriaus (-ių) vardas, parašas ar kitas ženklas, kuris išduotų autorystę.

Bendrą pakuotę siunčiant paštu, dalyvio pavadinimo ir adreso vietoje gali būti užrašomas konkurso vykdytojo (Lietuvos Architektų Sąjunga) pavadinimas ir adresas. Jei to reikalauja pašto bendrovė, konkurso tiekėjas gali nurodyti siuntėją pakuotės išorėje, tačiau visas projektas, esantis pakuotėje, turėtų būti anonimiškas.

Paskirtas asmuo, neturintis jokio kontakto su konkurso darbų vertinimo komisija, priims konkurso tiekėjų projektus, išpakuos juos ir sunaikins pakuotę, kurioje gali būti siuntėjo adresas.

Išpakavus darbus, identifikuojantys autorius vokai bus perduoti Techninio komiteto pirmininkui.

Anonimiškumas bus užtikrinamas vykstant darbų vertinimo procedūrai. Pasibaigus projektų vertinimui ir Vertinimo komisijai sudarius projektų eilę, Viešųjų pirkimų komisija atplėš projektų autorius identifikuojančius vokus.

2.14. VERTINIMO KRITERIJAI

Žemiau išvardijami konkurso projektų vertinimo kriterijai. Kriterijai nėra nurodyti jų svarbos mažėjimo tvarka:

- **Bendra architektūrinė koncepcija ir architektūros išraiška;**
- **urbanistinių sprendinių kokybė;**
- **architektūros kokybė ir naujumas;**
- **pastato funkcionalumas, racionalus programos išdėstymas;**
- **didžiosios salės akustinė kokybė;**
- **potencialas projektą realizuoti pagal planuojamą biudžetą;**
ekologinių ir aplinkosauginių sprendimų potencialas.

Didžiosios salės akustikos kokybė yra ypač svarbi. Vertinimo komisija kreips ypatingą dėmesį į tai, kad darbe suprojektuota Didžioji salė užtikrintų galimybę realizuoti aukščiausio lygio akustinius sprendinius.

2.15. PRIZINIS FONDAS

Bendras prizinis fondas – 120 000 eurų.

Bus skirtos trys premijos.

Konkurso nugalėtojams skiriamos premijos:

I vieta 60 000 Eur

II vieta 40 000 Eur

III vieta 20 000 Eur

Piniginės premijos bus išmokėtos per 30 dienų po galutinių konkurso rezultatų paskelbimo.

Perkančioji organizacija neįsipareigoja kompensuoti jokių galimų mokesčių ar kitų išlaidų, jei jų atsirastų konkurso nugalėtojo šalyje dėl gautos piniginės premijos.

2.16. KONKURSO TAŠA

Paskelbus konkurso rezultatus bus vykdomos neskelbiamos derybos. Perkančioji organizacija derės su konkurso nugalėtoju dėl projektavimo paslaugų sutarties. Projektavimo darbų sutartis apims visą projekto sudėtį (projektavimo dalių sąrašas pateiktas 5 priede). Projektavimo paslaugos apims visas projektavimo ir projekto vykdymo priežiūros dalis. Prieš leidimo gavimą statyti, turės būti įvertinta, ar projekto sprendiniai galės būti realizuoti neviršijant planuojamo biudžeto, patvirtinto perkančiosios organizacijos, taip pat Lietuvos institucijų kaštais bus atlikta akustinių sprendinių ekspertizė.

Konkurso nugalėtojas privalės pasiūlyti visą komandą specialistų, gebančių atlikti visas projekto dalis.

Prieš pradėdant neskelbiamas derybas, konkurso nugalėtojams bus suteikta laiko suformuoti reikiamų specialistų komandą. Konkursą laimėjęs dalyvis bus gen. projektuotojas.

Perkančioji organizacija turės teisę pasirinkti generalinį rangovą, kuris bus atsakingas už projekto įgyvendinimą (statybą) ir technologinės įrangos tiekėjus, jei technologinė įranga bus įsigyjama atskirai nuo statybos darbų.

Sutartis bus sudaroma remiantis perkančiosios organizacijos sudarytomis bendromis sutarčių nuostatomis ir Lietuvos Respublikos įstatymais.

2.17. VERTINIMO PROCEDŪRA

2.17.1. Techninis komitetas

Perkančioji organizacija ir konkurso vykdytojas deleguoja konkurso Techninio komiteto (didžioji dalis – architektai) narius. Prieš konkurso vertinimo komisijos posėdį visi konkurso projekto (pirmas ir antras vokai) paketai bus patikrinti Techninio komiteto. Techninis komitetas patikrins, ar konkursui pateikti projektai pateikti laiku, ar pateikta konkursui medžiaga yra visiška ir atitinka konkurso sąlygose nurodytus reikalavimus, ar sprendiniai atitinka konkurso programą, reglamentus ir pagrindinius projekto reikalavimus, nurodytus konkurso sąlygose, ir užfiksuos nukrypimus ar pažeidimus. Techninis komitetas parengs ataskaitą ir perduos ją konkurso Vertinimo komisijai prieš šiai pradėdant nagrinėti ir vertinti konkurso projektus.

2.17.2. Ekspertai

Perkančioji organizacija savo, LR kultūros ministerijos iniciatyva ar Vertinimo komisijos prašymu skirs muzikos, akustikos, kultūros paveldo ir kt. sričių ekspertus, kurie konsultuos Vertinimo komisiją. Ekspertai pagal turimas kompetencijas ir patirtį patikrins ir informuos vertinimo komisiją, ar konkursui pateikti projektai atitinka jų atstovaujamos srityse keliamus reikalavimus, nurodytus konkurso programoje. Ekspertai dalyvaus ir diskutuos vertinimo komisijos posėdyje be balsavimo teisės, tačiau jų išvadas ir rekomendacijas turės būti atsižvelgiama sudarant konkurso darbų vertinimo eilę.

2.17.3. UIA stebėtojas

UIA stebėtojas dalyvaus vertinimo komisijos posėdyje ir patars procedūriniais klausimais, vykstant pateiktų projektų vertinimo procesui. Stebėtojas neturi balsavimo teisės.

2.17.4. Vertinimo komisijos darbas

Pateikti projektai bus išnagrinėti ir vertinami konfidencialiai, anonimiškai, nedalyvaujant konkurso dalyviams ar jų atstovams, tretiesiems asmenims, kurie nepriklauso vertinimo komisijai, išskyrus: ekspertus, sekretoriatą, Techninio komiteto narius, UIA stebėtoją. Pastarieji asmenys neturi balsavimo teisės.

Įvertinusi Techninio komiteto ataskaitą vertinimo komisija priims sprendimą dėl konkursui pateiktų projektų, kurie neatitinka konkurso sąlygų reikalavimų, atmetimo. Jei tolesnio projektų vertinimo metu komisija ras Techninio komiteto ataskaitoje nepažymėtą konkurso sąlygų reikalavimų pažeidimą, Vertinimo komisija spręs, ar atmesti tokį pasiūlymą.

Konkurso vertinimo komisija vertins projektus atsižvelgdama į vertinimo kriterijus, nurodytus konkurso sąlygų punkte „Vertinimo kriterijai“.

Vertinimo komisija nagrinės visus projektus, kurie posėdžio pradžioje nebus atmesti.

Atsarginiai Vertinimo komisijos nariai ir Ekspertai dalyvaus vertinimo komisijos diskusijose, bet neturės balsavimo teisės.

Konkurso vertinimo komisija įvertins visus projektus ir skirs balus nuo 100 iki 1. 100 reikš maksimalų atitikimą vertinimo kriterijams, 1 – minimalų. Trims daugiausia balų surinkusiems projektams bus skirtos piniginės premijos. Ex Aequo prizai yra negalimi. Laimėtojas (I vieta) ir dalyviai, kurie gaus pinigines premija (II ir III vietos) bus patvirtinti po Viešųjų pirkimų (VP) komisijos kvalifikacinių reikalavimų ir EBVPD tikrinimo procedūros.

Vertindama ir priimdama sprendimus, Vertinimo komisija yra nepriklausoma. Komisijos sprendimai yra galutiniai ir turi būti priimti konkurso skelbėjo bei dalyvių.

Vertinimo komisijos posėdžiai yra uždari. Vertinimo komisija parengs Konkursui pateiktų projektų vertinimo ataskaitą, kurioje paaškins projektų vertinimo procesą, sprendimų priežastis, projektų eilę ir galimas rekomendacijas tolesnei laimėjusio projekto plėtrai.

Po VP komisijos posėdžio perkančioji organizacija prie ataskaitos pridės informaciją apie galutinį konkurso rezultatą.

Visi konkurso vertinimo komisijos nariai patvirtins vertinimo komisijos darbų vertinimo protokolą ir konkursui pateiktų projektų eilę, išvadas bei rekomendacijas. Vertinimo komisija patvirtins galutinę Vertinimo komisijos ataskaitą. Konkursui pateiktų projektų vertinimo ataskaita bus paskelbta konkurso internetiniame tinklapyje, išsiųsta konkurso dalyviams ir bus prieinama visuomenei.

2.17.5. Viešųjų pirkimų komisija

Konkurso vertinimo komisijai sudarius pateiktų projektų eilę ir parengus vertinimo ataskaitą, VP komisija, suformuota perkančiosios organizacijos, turės teisę atplėšti konkurso dalyvių identifikacijos vokus su projekto kodais.

Perkančioji organizacija apie VP komisijos posėdį, kuriame bus atplėšiami Identifikacijos vokai, ne vėliau kaip prieš dvi dienas raštu per CVP IS sistemą praneš visiems užsiregistravusiems dalyviams. Pranešime nurodoma identifikacijos vokų atplėšimo vieta, diena, valanda. Identifikacijos vokų atplėšimo procedūroje turi teisę dalyvauti visi projektus pateikę dalyviai arba jų įgalioti atstovai.

Vokus atplėšia VP komisija projektus pateikusių ir dalyvaujančių tiekėjų ar jų įgaliotų atstovų akivaizdoje. Vokai atplėšiami ir tuo atveju, jei dalyviai ar jų įgalioti asmenys neatvyksta.

Kai bus atplėšti visų dalyvių identifikacijos vokai ir atskleidžiama autorystė, VP komisija tikrins, ar Konkurso nugalėtojo bei antra ir trečia prizais apdovanotų dalyvių vokuose yra visi reikalaujami dokumentai ir informacija.

Jeigu atplėšus identifikacijos voką paaiškėja, jog trūksta užpildytos EBVPD formos, arba pateikti dokumentai ar informacija nepilni, netikslūs, VP Komisija kreipiasi į dalyvį prašydama pateikti trūkstamą informaciją ar dokumentus per protingą laiko tarpą. Dalyviui to nepadarius, jo projektas bus atmestas.

VP komisija ne vėliau kaip per 3 (tris) darbo dienas nuo identifikacijos vokų atplėšimo procedūros ir premijas laimėjusių dalyvių pašalinimo pagrindų nebuvimo, kvalifikacijos bei kitų projekto dokumentų atitikties patikrinimo, raštu CVP IS sistemos priemonėmis praneša kiekvienam dalyviui apie projektų eilę, projekto konkurso laimėtojus ir atidėjimo terminą, o dalyviams, kurių projektai neįrašyti į šią eilę, – ir projektų atmetimo priežastis.

2.18. PROJEKTŲ ATMETIMO PAGRINDAI

Konkurso dalyvio projektas gali būti atmestas, jei:

- projektas pristatytas po nustatytos konkurso sąlygose nurodytos projektų pateikimo termino pabaigos
- projektas pateiktas pažeidžiant anonimiškumą;
- projektas neatitinka pirkimo dokumentuose išdėstytų reikalavimų;
- tiekėjas pateikė netikslus, neišsamius ar klaidingus dokumentus ar duomenis dėl tiekėjo pašalinimo pagrindų nebuvimo, atitikties kvalifikacijos reikalavimams ir, perkančiajai organizacijai prašant, nepatikslo ju;
- jei dalyvis pateikė daugiau kaip vieną projektą arba ūkio subjektų grupės narys dalyvauja teikiant kelis projektu;
- dalyvis pateikė netikslus, neišsamius ar klaidingus dokumentus ar duomenis apie savo atitiktį projekto konkurso dokumentų reikalavimams ir, perkančiajai organizacijai prašant, nepatikslo ju;

2.19. REZULTATŲ PASKELBIMAS

Konkurso vertinimo komisija, ekspertai, stebėtojas, techninis komitetas, sekretoriatas ir perkančioji organizacija įsipareigoja laikytis konfidencialumo ir neatskleisti jokios informacijos apie vertinimo komisijos posėdį bei diskusijas. Konkursui pateiktų projektų eilė turi išlikti paslapyje, kol VP komisija atplėš identifikacijos vokus.

VP komisijai atplėšus identifikacijos vokus, vertinimo komisijos sudaryta projektų eilė taps vieša. VP komisijai patikrinus dalyvių pašalinimo pagrindų nebuvimo, kvalifikacijos bei kitų projekto dokumentų atitiktis, gautiniai konkurso rezultatai bus paskelbti viešai. Perkančioji organizacija, atsižvelgdama į vertinimo komisijos sprendimą, paskelbs konkurso rezultatus ir per 30 dienų nuo oficialaus konkurso rezultato paskelbimo išmokės konkurso prizinių vietų laimėtojams pinigines premijas.

Paskelbus galutinius konkurso rezultatus, vyks apdovanojimų ceremonija ir viešos konkurso darbų parodos atidarymas. Konkurso skelbėjas į šią ceremoniją pakvies vertinimo komisijos narius ir konkurso prizines vietas laimėjusius autorius.

Konkurso darbų vertinimo ataskaita bus paskelbta internetiniame konkurso puslapyje. Jos spausdinta versija bus eksponuojama konkursui pateiktų projektų parodoje. Visi projektai bus viešai eksponuojami ne mažiau kaip 10 dienų.

2.20. NESKELBIAMOS DERYBOS

Vadovaujantis Viešųjų pirkimų įstatymo 71 straipsnio 4 dalimi, konkursą laimėjęs dalyvis bus kviečiamas į neskelbiamas derybas dėl projektavimo paslaugų sutarties sudarymo. Projektavimo paslaugų sutartis apims visą projekto sudėtį (projektavimo dalių sąrašas išvardytas 5 priede).

Į neskelbiamas derybas laimėtojas kviečiamas CVP IS priemonėmis atskiru raštišku pranešimu arba kvietimas nurodomas pranešime apie konkurso laimėtoją. Neskelbiamos derybos bus vykdomos Lietuvos Respublikos viešųjų pirkimų įstatymo nustatyta tvarka.

Bus deramasi dėl projektavimo paslaugų kainos, terminų ir kitų sąlygų. Jeigu, tariantis dėl projektavimo paslaugų sutarties tarp Perkančiosios organizacijos ir konkurso nugalėtojo kils sunkumų, Perkančioji organizacija konsultacijai pasitelks konkurso vertinimo komisijos atstovus.

Lietuvos Respublikos viešųjų pirkimų įstatymo nuostatos dėl sutarties sudarymo atidėjimo termino šiame Konkurse nėra taikomos.

2 . 2 1 . A U T O R I N Ė S T E I S Ė S

I, II ir III vietos laimėtojų pateiktų projektų medžiaga (planšetai, aiškinamasis raštas, kompiuterinėje laikmenoje esantys failai, maketas) taps perkančiosios organizacijos nuosavybe.

Perkančioji organizacija gali naudoti pirmos vietos laimėtojo architektūrinius sprendinius tik tuo atveju, jei su projekto autoriumi sudaroma projektavimo paslaugų sutartis. Jokie architektūriniai sprendiniai, nesvarbu, ar laimėtojo, ar ne, negali būti naudojami tolesniame konkurso skelbėjo projektavime, jei negautas rašytinis projekto autoriaus sutikimas.

Konkursui pateiktų projektų autoriai lieka savo projektų autorinių teisių turėtojais, jokie pakeitimai negali būti vykdomi be autorių sutikimo. Laimėtojo projektas gali būti naudojamas tik kartą.

Visi dalyviai yra atsakingi už pateiktų projektų sprendinius ir idėjas. Pateikdami projektus, jie garantuoja, kad yra projektų autoriai ir nepažeidžia trečiųjų asmenų intelektualinės nuosavybės teisių. Perkančioji organizacija reikalaus dalyvio kompensuoti visas išlaidas, susijusias su trečiųjų asmenų intelektualinės teisės pažeidimais.

2 . 2 2 . V I E Š I N I M O T E I S Ė S

Perkančioji organizacija ir dalyviai turi teisę publikuoti konkursui pateiktus projektus, nurodydami projekto autorius ir perkančiąją organizaciją.

Konkurso dalyviai negali publikuoti savo projekto spaudoje, knygose, internete ar kitoje medijoje, kol VP komisija neatplėšė vokų ir vertinimo komisijos darbų vertinimo eilė nebuvo paviėšinta. Konkursui pateikto projekto paviešinimas prieš atplėšiant vokus su dalyvio identifikaciniais duomenimis bus priežastis konkursui pateiktą projektą atmesti.

Perkančioji organizacija, konkurso vykdytojas ir Tarptautinė architektų sąjunga (UIA), pristatydami ar informuodami apie konkurso rezultatus ar projektą, turi teisę naudoti, reprodukuoti, rodyti, spausdinti, publikuoti, viešinti ar platinti spausdintu ar elektroniniu būdu, internete (taip pat ir socialiniuose tinkluose kaip parsisiunčiamą failą ar ne) pateiktus konkursinius projektus ar jų kopijas, informuodami apie konkurso rezultatus ir projektą be autoriaus sutikimo. Visais atvejais projekto autoriai privalo būti paminėti.

2.23. PROJEKTŲ PARODA

Visi konkursui pateikti projektai, taip pat ir atmesti, bus viešai eksponuojami, nurodant projekto autorius, konkurso tinklalapyje paskelbus galutinius konkurso rezultatus. Visi priimti projektai bus eksponuojami nurodant autorius ir konkurse laimėtą vietą.

Perkančioji organizacija informuos konkurso dalyvius, vertinimo komisijos narius ir visuomenę apie viešą konkursui pateiktų projektų parodą el. laiškais, spaudoje ir kitoje medijoje.

Konkursui pateiktų projektų paroda vyks mažiausiai 10 dienų. Taip pat konkursui pateikti projektai bus eksponuojami konkurso tinklalapyje.

2.24. DARBŲ GRAŽINIMAS

Konkurso dalyviai, kurie nebuvo apdovanoti, gali atsiimti savo pateiktą konkursinę medžiagą (planšetų, maketą) per 14 dienų po viešos parodos uždarymo. Projektų atsiėmimo adresai ir galimi laikai bus patikslinti vėliau.

Jei konkursinis darbas nebus atsiimtas, perkančioji organizacija juos sunaikins.

2.25. GINČŲ SPRENDIMAS

Tiekėjas turi teisę pateikti pretenziją Perkančiajai organizacijai, pateikti prašymą ar pareikšti ieškinį teismui:

- per 10 dienų nuo Perkančiosios organizacijos pranešimo raštu apie jos priimtą sprendimą išsiuntimo tiekėjams dienos;

Perkančioji organizacija privalo išnagrinėti pretenziją, priimti motyvuotą sprendimą ir apie jį, taip pat apie anksčiau praneštų pirkimo procedūros terminų pasikeitimą raštu pranešti pretenziją pateikusiam tiekėjui ir suinteresuotiems dalyviams ne vėliau kaip per 6 darbo dienas nuo pretenzijos gavimo dienos.

Tolesni kilę ginčai sprendžiami pagal galiojančius Lietuvos Respublikos teisės aktus.

2.26. SUTIKIMAS SU KONKURSO SĄLYGOMIS

Šio konkurso dokumentuose neaprašytos procedūros vykdomos vadovaujantis Viešųjų pirkimų įstatymo ir jo įgyvendinamųjų teisės aktų nuostatomis.

Pateikdamas savo projektą, dalyvis garantuoja, kad susipažino su šio atviro projekto konkurso dokumentais ir sutinka su visomis jų nuostatomis.

3.

PROGRAMA



3.1. URBANISTINĖ
SITUACIJA IR
KONTEKSTAS



ORO
UOSTAS

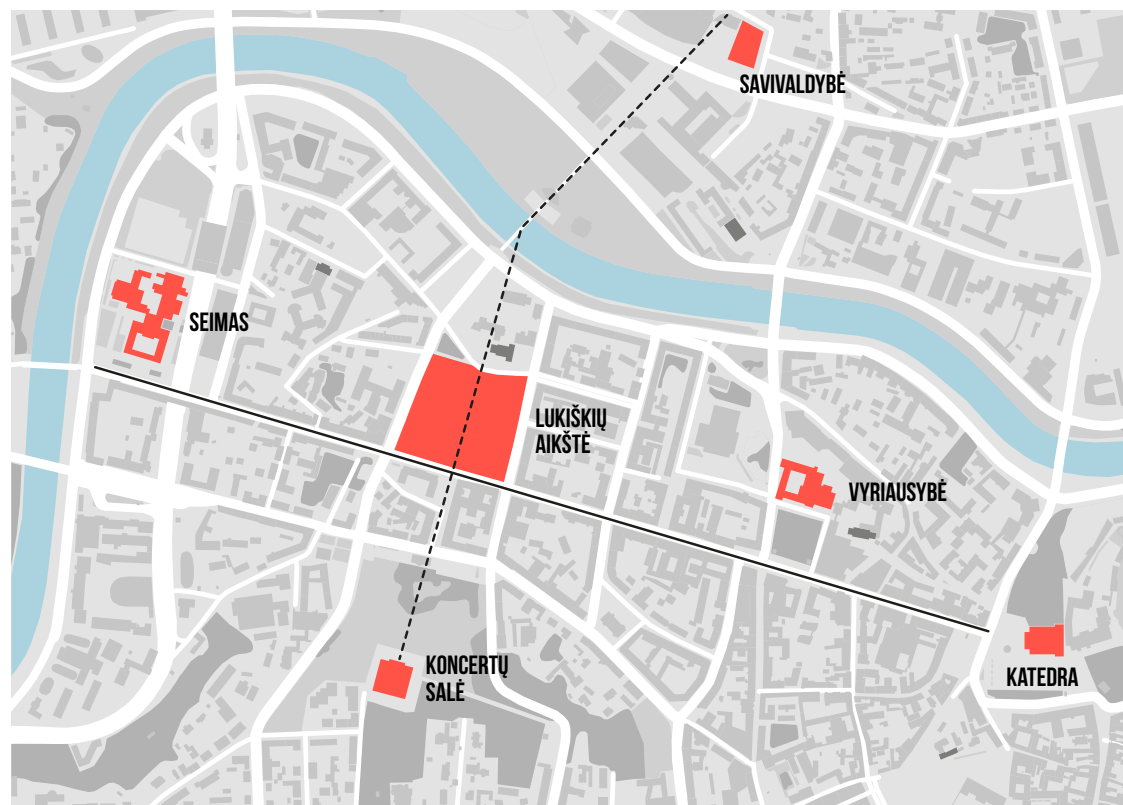
3.1.1. KONKURSO TERITORIJA MIESTO KONTEKSTE

Pamėnkalniu, Tauro kalnu arba Taurakalniu vadinamas virš Lukiškių išskylantis Neries slėnio šlaitas Vilniaus miesto Naujamiesčio seniūnijoje, Neris kairiajame krante.

Teritorija ant Tauro kalno yra simboliškai, istoriškai, urbanistiškai labai svarbioje Lietuvos sostinės Vilniaus teritorijoje. Tai – vilniečiams gerai žinoma vieta, nuo Pamėnkalnio atsiveria išraiškinga miesto centro, išsidėsiusio Neries slėnio vingyje, panorama.

Tauro kalno aukštis matuojant nuo papėdės – apie 30 metrų. Jo šlaitas žemėja ne tolygiai, o keliomis pakopomis – terasomis. Šios terasos susidarė Neris upei keičiant ir gilinant savo vagą. Neris slėnio šlaitas skiria Naujamiestį į dvi dalis. Tauro kalno viršuje plyti smėlinga lyguma, ant kurios pastatyta viršutinė Naujamiesčio dalis, o papėdėje – trečioji Neris slėnio terasa, kurioje išsidėčiusi žemutinė Naujamiesčio dalis – miesto centras (istoriškai Lukiškės) su pagrindine gatve – Gedimino prospektu.

Gedimino prospektas, pradėtas formuoti XIX a., jungia istorinį miesto centrą – Katedros aikštę su 1980 m. pastatytais Lietuvos Respublikos Seimo rūmais. Gedimino prospekte įsikūrę daug svarbių valstybinių įstaigų – Lietuvos Respublikos Seimas, Lietuvos Vyriausybė, kelios (Užsienio reikalų, Ūkio, Susisiekimo) ministerijos, Lietuvos bankas, kitos valstybinės įstaigos, čia yra nemažai svarbių kultūros įstaigų – Nacionalinis dramos teatras, Vilniaus Mažasis teatras, Nacionalinė M. Mažvydo biblioteka, Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Gedimino prospekto pašonėje įsikūręs ir Nacionalinis operos ir baleto teatras.



Valstybiniai ir svarbūs miestui objektai centrinėje Vilniaus dalyje

3.1.1. KONKURSO TERITORIJA MIESTO KONTEKSTE

Prie Gedimino prospekto, priešais Tauro kalną, yra Lukiškių aikštė. Šioje aikštėje sovietiniais laikais stovėjo paminklas Leninui ir tai buvo centrinė reprezentacinė Vilniaus miesto aikštė, o ant Tauro kalno esantys Profsajungų rūmai formavo kompozicinę ašį su aikšte. 2017 m. Lukiškių aikštė rekonstruota, joje liko reprezentacinė funkcija, tačiau ji tapo ir atvira, demokratiška žaliaja erdve miestiečiams.

Už Lukiškių aikštės esantis Baltasis pėsčiųjų tiltas per Neries upę yra jungtis su naujuoju Vilniaus centru dešiniajame upės krante. Čia įsikūrusi Vilniaus miesto savivaldybė, aktyviai vyksta naujų biurų, viešbučių plėtra.

Rajonas už planuojamos teritorijos viršutinėje Tauro kalno terasoje pasižymi funkcijų įvairove. Nors čia vyrauja gyvenamosios paskirties užstatymas, yra ir visuomeninių pastatų (užsienio šalių ambasados, Santuokų rūmai, Šv. Konstantino Michailo cerkvė, mokykla), netrūksta ir įvairaus tipo paslaugų bei prekybos vietų.



Svarbūs kultūros objektai Vilniaus centrinėje dalyje

3.1.2. TERITORIJOS ISTORIJA

Iki pat XIX a. Tauro kalno teritorija buvo už miesto ribos ir nebuvo intensyviai eksploatuojama. Istoriniuose žemėlapiuose Tauro kalnas dar vadintas Pamėnkalniu, Velnio kalnu, Moliakalniu, Bufalo kalnu, Perkūnkalniu.

XVIII a. kalno žemė ar tik jos dalis priklausė Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės matininkui, Stakliškių seniūnui Juozapui Teodorui Daraškevičiui Boufalui (lenk. Józef Teodor Doroszkiewicz Bouffał). Vietos gyventojai kalną pradėjo vadinti savininko vardu – Góra Bouffałowa (t. y. Boufalo kalnu). Pirmojo lietuviško vadovo po Vilnių rengimo metu Mykolas Biržiška su bendraminčiais išvertė pavadinimą pažodžiui – „Tauro kalnas“.

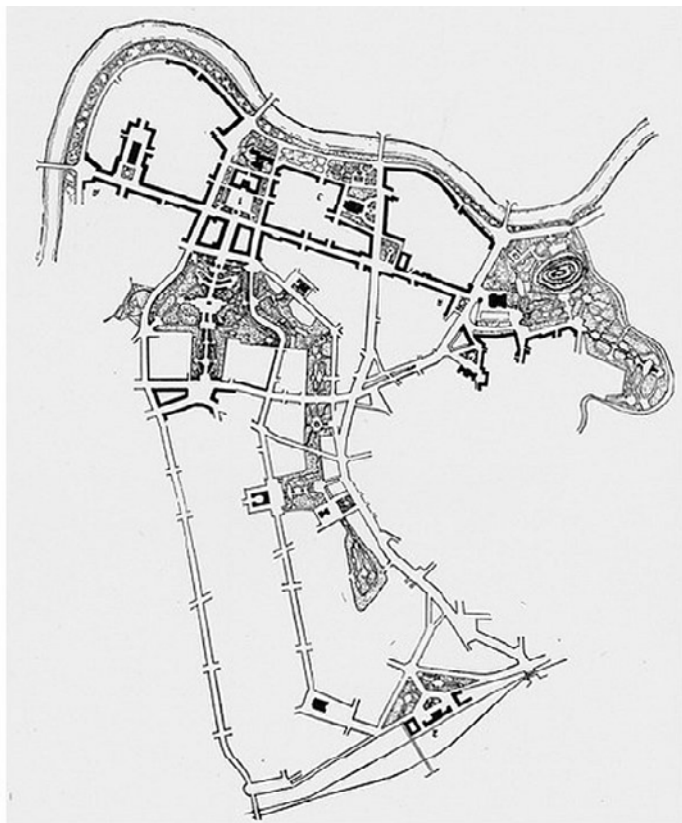
Iki pat XIX a. ši teritorija buvo gana nuošali ir menkai apgyvendinta. Tik tai, kad kai kurie nuo seniau egzistuojantys keliai jau turėjo savo pavadinimus ir buvo virtę gatvėmis, rodo, jog ryšiai su miestu vis stiprėjo.

1809 m. Tauro kalno viršuje, dabartinių Santuokų rūmų vietoje, buvo įkurtos senosios evangelikų liuteronų kapinės, aptvertos masyvia plytų tvora, su akmeniniais vartais nuo dabartinės K. Kalinausko gatvės, turėjusios savo kapinių sargų namų kompleksą ir atskirą akmeninę bažnytelę. Kapinėse buvo laidojami labiau pasiturintys ir žymūs miestiečiai, tad dalis antkapių išsiskyrė savo puošnumu, buvo daug šeimyninių koplyčių – mauzoliejų.

XIX a. pr. susirūpinta dėl planingo Vilniaus miesto vystymosi. Pirmame perspektyviniame 1817 m. sudarytame plane (autoriai V. Gestis ir J. Pusjė) pagal rusų miestų planavimo praktikoje naudotą stačiakampę gatvių schemą Naujamiesčio priemiestis suskirstytas kvartalais, centrinėje dalyje numatyta įrengti Malkų turgaus aikštę. 1817 m.



1840 m. Vilniaus miesto planas



Vilniaus centro viešųjų erdvių sistema 1953 m.

3 . 1 . 2 . T E R I T O R I J O S I S T O R I J A

Vilniaus miesto plėtros plane numatyta centrinė Šv. Jurgio gatvė (dab. Gedimino prospektas) buvo pradėta tiesti 1834 m. Miestas pradėjo artėti Tauro kalno link.

Atnaujintame ir 1837 m. patvirtintame naujame miesto plane buvo nurodomi trys priemiesčiai – Pohulianka, Antakalnis ir Lukiškės. Būtent jie ir buvo numatomi kaip tolesnės miesto plėtimosi kryptys. Buvo suprojektuotos naujos gatvės, aikštės, kvartalai. Lukiškių priemiestyje numatytas naujas gatvių tinklas, nugriaunant menkaverčius medinius namus. Į pietvakarius nuo Tauro kalno esanti teritorija, vadinama Pohulianka, taip pat suskirstyta kvartalais.

Didelės reikšmės tolesniam Naujamiesčio vystymuisi turėjo 1860 m. pietinėje Vilniaus dalyje nutiestas geležinkelis. Suaktyvėjo miesto pramonės ir prekybos vystymasis. Ypač tai atsiliepė Naujamiesčio (teritorijoje tarp geležinkelio ir J. Basanavičiaus g.) vystymuisi – susisiekimui su geležinkeliu buvo tiesiamos naujos gatvės, prie kurių buvo statomi nauji namai. Pohuliankoje nutiesti naujas tiesias gatves buvo paprasčiau, nes čia buvo nemažai neužstatytų miesto plotų. Todėl iki Pirmojo pasaulinio karo būtent šioje miesto dalyje planas buvo įgyvendinamas didžiausiu mastu.

3 . 1 . 2 . T E R I T O R I J O S I S T O R I J A

Ši teritorija yra glaudžiai susijusi su istorine Tautos namų idėja, kurią XX a. pradžioje puoselėjo Lietuvos naujojo valstybingumo ir lietuvių moderniosios kultūros kūrėjai Jonas Basanavičius, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Vaclovas ir Mykolas Biržiškos, Kazys Grinius, Martynas Yčas, Antanas Smetona, Stasys Šilingas, Juozas Tumas-Vaižgantas, Jonas, Petras ir Antanas Vileišiai, kitos istorinės asmenybės. Šių asmenų iniciatyva už visuomenės 1911–1913 metais suaukotas lėšas ant Tauro kalno buvo įsigytas 1596 kvadratinų sieksnių (beveik 3 tūkst. kvadratinų metrų) žemės sklypas Tautos namams statyti. Deja, prasidėjus Pirmajam pasauliniam karui Tautos namų statybai surinktos lėšos buvo padėtos į Rusų–Azijos banką, o vėliau sovietų valdžios nacionalizuotos, todėl planai pastatyti Tautos namus liko neįgyvendinti.

Tarpukariumi Naujamiestis menkai pasikeitė. Naujos gatvės nebuvo nutiestos ir tvarkomos, sklypų dalijimas vyko lėtai. Lukiškių aikštė funkcionavo kaip turgaus aikštė. 1936 m. aikštę pavadinus J. Pilsudskio vardu, jos viduryje pastatytas paminklas maršalui Juzefui Pilsudskiiui (1867–1936). Uždrausta prekyba, imti rengti iškilmingi renginiai.

1938 m. sudarytą Vilniaus m. vystymo planą nutraukė Antrasis pasaulinis karas.

Pirmajame pokariniame Vilniaus generaliniame plane Tauro kalnas buvo numatytas kaip svarbus kompozicinis taškas. Lukiškių aikštė turėjo tapti administraciniu miesto centru su Vyriausybės rūmais aikštės gilumoje, o ant Tauro kalno, ant pagrindinės aikštės ašies tąsos, numatytas Pergalės paminklas. Tačiau šie projektai nebuvo realizuoti.

1952 m. Lukiškių aikštė buvo rekonstruota, pavadinta Lenino aikšte, jos centre buvo pastatytas paminklas Leninui, o ant Tauro kalno buvo nuspręsta statyti Profsąjungų rūmus, nes Vilniaus miesto valdžiai prireikė posėdžių salės, turinčios ne mažiau kaip 1 000 sėdimų vietų, o didžiausia mieste Filharmonijos salė turėjo tik 700 vietų. Skubos tvarka buvo parinktas Nižnij Tagile (Rusija) jau pastatytų Metalurgų rūmų su 1 000 vietų sale (archit. V. Jemeljanovas) projektas. Sklypas statybai parinktas pagal architektų A. Velikanovo ir A. Šelomovo rekomendacijas ant šiaurinės Tauro kalno dalies, apimant dalį evangelikų kapinių teritorijos.

Kapinės uždarytos Vilniaus miesto vykdomojo komiteto 1958 m., likviduojant kapinių dalį, kurioje turėjo būti statomi Profsąjungos kultūros rūmai. 1962 m. nuspręsta visiškai likviduoti evangelikų kapines, jas paverčiant parku. 1964 m. buvo baigta Profsąjungų rūmų ant Tauro kalno statyba.



1947 m. Tauro kalno ir Lukiškių aikštės tvarkymo pasiūlymas. arch. V.Mikučianis

3 . 1 . 2 . T E R I T O R I J O S I S T O R I J A

1968 m. pietinėje buvusių evangelikų kapinių teritorijoje nuspręsta statyti Vilniaus santuokų rūmus, tad 1972 m. pabaigoje–1973 m. pradžioje, prieš pradėdant statyti Santuokų rūmus, sunaikinti dar išlikusios kapinių pietinės dalies kapai ir antkapiai. Išliko tik F. Niškovskio koplyčia-mauzoliejus ir kapinių rytinės tvoros fragmentas. 1974 m. buvo pastatyti Vilniaus Santuokų rūmai.

Paskelbus nepriklausomybę, 1992 m. Profsajungų rūmai buvo privatizuoti, tačiau nebuvo tinkamai prižiūrimi ir tvarkomi, 2004 m. juose kilo gaisras. Šiuo metu pastatas naudojamas iš dalies, o šios teritorijos visuomeninę paskirtį 25-erius metus gynė visuomeninė organizacija „Tautos namų santara“.

Tauro kalno papėdėje, Lukiškių aikštėje, stovėjęs Lenino paminklas buvo demontuotas 1991 m., o 2017 m. Lukiškių aikštė rekonstruota, joje liko reprezentacinė funkcija, tačiau ji tapo ir atvira, demokratiška žaliąja erdve miestiečiams.





2018 m. SĮ „Vilniaus planas“ parengti Tauro kalno parko teritorijos tvarkymo projektiniai pasiūlymai

3 . 1 . 3 . T A U R O K A L N O P A R K A S

Šiauriniai Tauro kalno šlaitai šiuo metu yra neužstatyti, žalia, patenkanti į valstybės saugomą kultūros paveldo zoną, teritorija. Šioje teritorijoje yra keli tranzitiniai pėsčiųjų takai bei subrendusių medžių masyvai ir pavieniai želdiniai. Teritorija vilniečių aktyviau naudojama tik žiemos metu iškritus sniegui, kai kalną užplūsta vaikai su rogutėmis ir slidėmis.

2016 m. Vilniaus miesto savivaldybė inicijavo Tauro kalno parko teritorijos sutvarkymo projektinių pasiūlymų rengimą. 2018 m. SĮ „Vilniaus planas“ parengė „Tauro kalno parko teritorijos tvarkymo projektinius pasiūlymus“, kuriuose pasiūlė: naujus pėsčiųjų takus, pritaikytus žmonėms su negalia, neįgaliųjų keltuvaž, dviračių takus, naujas vaikų žaidimo aikšteles, parko centrinėje dalyje multifunkcinę erdvę renginiams, sporto / treniruočių aikštelę, pėsčiųjų viaduką virš Tauro g., rogučių zoną, želdynų tvarkymą, mažosios architektūros sprendinius, automobilių statymo aikštelių Tauro kalno papėdėje sutvarkymo sprendinius. Parko sutvarkymo techninis projektas yra rengiamas ir bus tikslinamas pagal konkursą laimėjusio darbo sprendinius.

3 . 1 . 4 . T R A N S P O R T A S

Planuojama teritorija yra ant kalno, apsupta žaliųjų teritorijų – Tauro kalno šlaitų, buvusių Vilniaus evangelikų kapinių teritorijos, todėl, nors ir būdama centrinėje miesto dalyje, kurioje gerai išvystytas tiek gatvių, tiek viešojo transporto tinklas, teritorija nėra lengvai ir patogiai pasiekama. Vienas iš svarbių architektūrinio konkurso uždavinių yra rasti geriausią transportinį sprendimą, kuris spęstų tiek koncertų salės aptarnavimo uždavinius, tiek būtų patogus koncertų salės lankytojams, atvykstantiems į renginius viešuoju, asmeniniu transportu ar pėsčiomis.

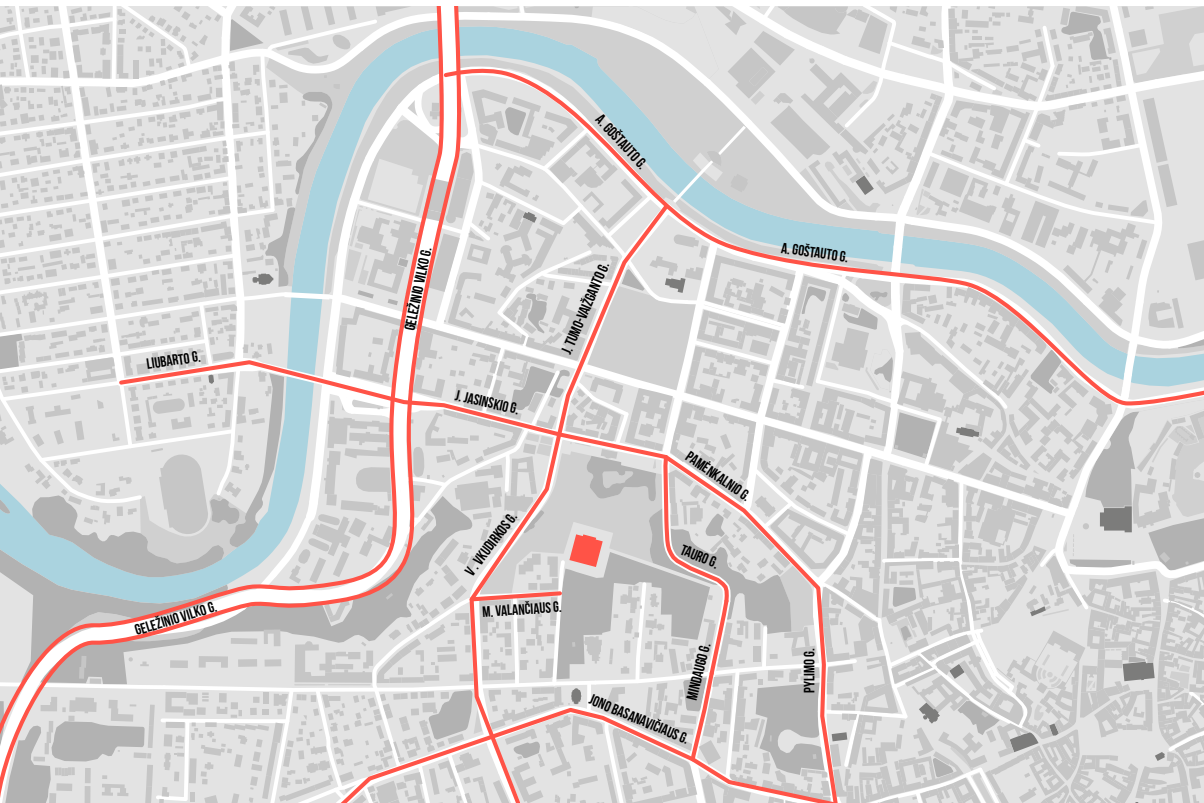
Remiantis rengiamu Vilniaus miesto darnaus judumo planu ir bendromis miesto raidos vystymosi tendencijomis, miesto centrinėje dalyje ir senamiestyje pamažu siekiama atsisakyti automobilių transporto (išskyrus specialųjį, aprūpinimo, vietos gyventojų transportą ir pan.). Dėl šių priežasčių miesto centrinėje dalyje ir senamiestyje prioritetas turi būti teikiamas susisiekimui pėsčiomis, dviračiais ir viešuoju transportu.



3.1.5. APLINKINIS KELIŲ TINKLAS

Planuojama teritorija yra Naujamiesčio rajono įtakos zonoje šalia V. Mykolaičio-Putino gatvės.

Nagrinėjamoje teritorijoje aukščiausia gatvės kategorija suteikta Vinco Kudirkos g. – C1, Tauro g., Pamėnkalnio g. – C2, M. Valančiaus g., V. Mykolaičio-Putino, K. Kalinausko, privažiavimas nuo Tauro gatvės – D kategorija. Transporto eismo intensyvumas šiose gatvėse siekia: Vinco Kudirkos g. – 2 140 aut. / h, Tauro g. – 1 020 aut. / h, Pamėnkalnio g. – 1 210 aut. / h, M. Valančiaus ir V. Mykolaičio-Putino g. – 240 aut. / h, K. Kalinausko g. – 635–720 aut. / h, privažiavimas nuo Tauro g. – 120 aut. / h. Didžiausias transporto eismo intensyvumas miesto centrinėje dalyje yra Geležinio Vilko gatvėje ir siekia net 7 440 aut. / h. Kadangi ši transporto arterija jungiasi su visais pagrindiniais miesto rajonais ir užmieščio keliais, didelė tikimybė, kad dauguma lankytojų naudosis šia gatve atvykti iki būsimos Nacionalinės koncertų salės.



Pagrindinės gatvės ir galimas privažiavimas prie Nacionalinės koncertų salės

3.1.6. VIEŠASIS TRANSPORTAS

Pagrindinės aplinkinės gatvės – V. Kudirkos g., Pamėnkalnio g., J. Basanavičiaus g. – turi gerai išvystytą visuomeninio (troleibusai, autobusai) transporto tinklą. Visuomeninio transporto stotelės kalno papėdėje (J. Tumo-Važganto st.) ir stotelės kalno viršutinėje terasoje (M. K. Čiurlionio st.) yra svarbūs jungiamieji taškai tarp skirtingų krypčių Vilniaus visuomeninio transporto maršrutų, tad visuomeniniu transportu galima tiesiogiai ir lengvai pasiekti svarbius miesto taškus (oro uostą, autobusų ir traukinių stotis, senamiestį, kitą Nerios upės krantą) ir kitas miesto dalis.

Pagrindinė susisiekimo problema yra atstumas nuo planuojamos Nacionalinės koncertų salės iki visuomeninio transporto stotelių. Svarbios visuomeninio transporto kalno papėdėje stotelės (J. Tumo-Važganto st., Pamėnkalnio st.) nutolusios nuo planuojamos teritorijos ~ 300 m, tačiau atvykstant iš jų tenka laiptais užlipti ir į Tauro kalną. Svarbios visuomeninio transporto kalno viršutinėje terasoje stotelės nutolusios nuo planuojamos teritorijos ~ 350 m (Algirdo st.), ~ 500 m (M. K. Čiurlionio st.).



Artimiausios viešojo transporto stotelės ir pėsčiųjų keliai iki Nacionalinės koncertų salės

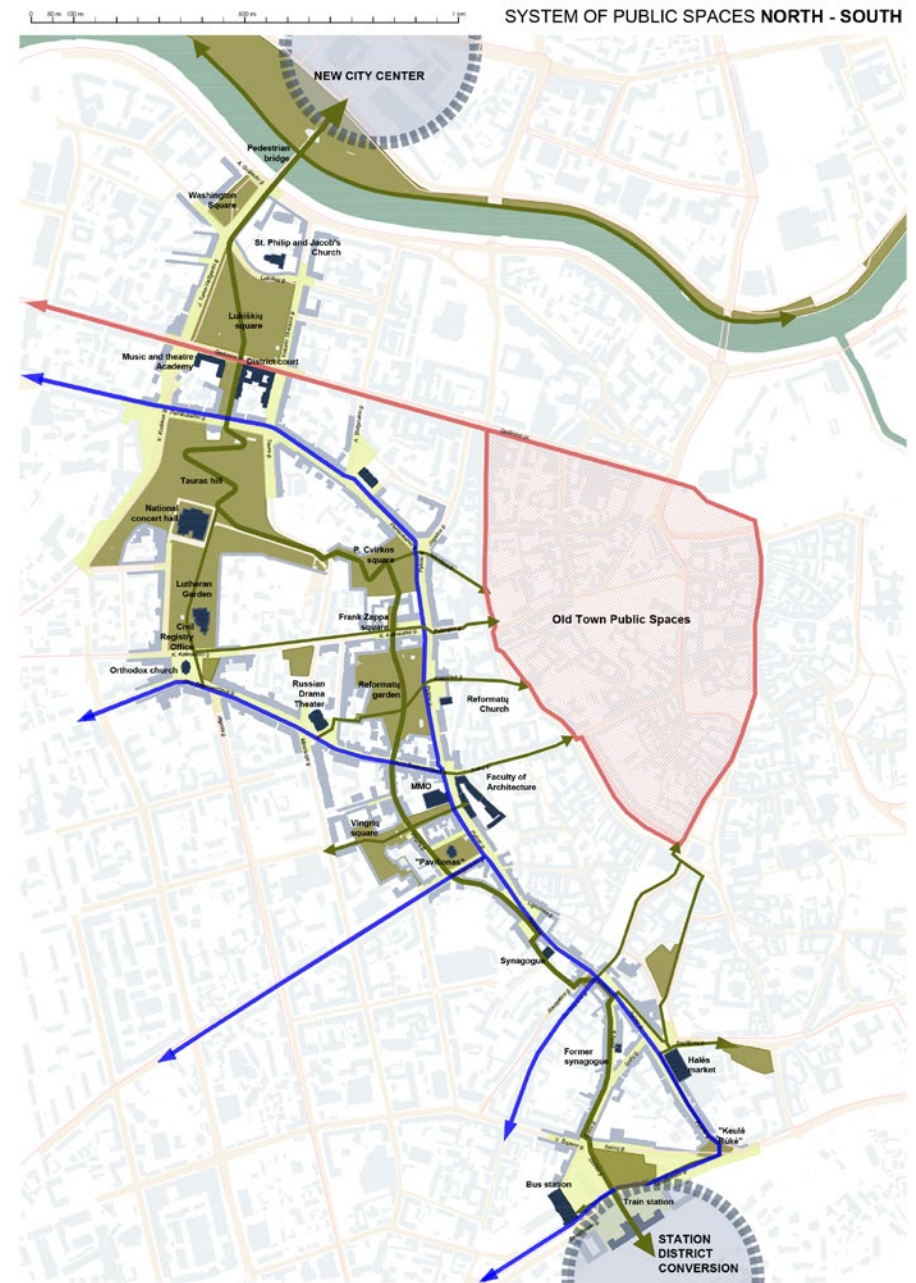
3.1.7. PĖSČIŪJŲ TAKAI

Pagrindiniai pėsčiųjų takai su laiptais, vedantys į planuojamą teritoriją iš miesto centrinės dalies, yra ant šiaurinio Tauro kalno šlaito ir veda nuo V. Kudirkos ir Pamėnkalnio g. sankryžos bei Tauro g. ir Pamėnkalnio g. sankryžos. Iš Naujamiesčio pusės pėstieji į planuojamą teritoriją patenka V. Mykoliaičio-Putino g. ir M. Valančiaus gatvėmis arba esamais pėsčiųjų takais pro buvusias evangelikų liuteronų kapines.

Esami pėsčiųjų takai yra tranzitiniai, nepritaikyti žmonėms su apribotu judėjimu. Pagrindiniai pėsčiųjų takai su laiptais – 5 m pločio, pagalbiniai – nuo 2 m iki 3 m pločio. Takų danga – betoninės plytelės, laiptų pakopos – granito akmenys.

3.1.8. DVIRAČIŪ TAKAI

Šiuo metu nagrinėjamoje teritorijoje dviračių takų sistemos nėra.



Vilniaus miesto centrinės dalies tvarkomų viešųjų erdvių planas



3 . 1 . 9 . A U T O M O B I L I Ų A I K Š T E L Ė S

Planuojamos teritorijos priegose šiuo metu statoma iki 140 automobilių: aikštelėse prie esamų rūmų – apie 100 automobilių, įvažiavime nuo Tauro gatvės – apie 40 automobilių. Esamos stovėjimo vietos greta planuojamos teritorijos patenka į automobilių stovėjimo vietų vietinės rinkliavos zoną.

3 . 2 . G A M T I N Ē S S A Ļ Y G O S

3.2.1. Klimats

Lietuva yra vēsiojo vidutinio klimato zonā su vidutinio šiltuma vasaromis bei vidutinio šaltuma ziemomis. Vidutinē liepos mēnesio temperatūra – apie 17 °C, ziemā – apie -5 °C; Temperatūras amplitudē – tarp 20 °C. Lietuvā būna ļaui karštū vasarū, kai oras sušyla iki 35 °C, ir ļaui šaltū ziemū, kai oras atšāļa iki -25 °C, o naktimis – iki -30 °C. Pagal klimato atšiaurumo zonā Lietuva priskiriama 5–6 klimato zonoms.

Daugiausia krituliū iškrinta vasarā (iki 50 % metinio krituliū kiekio). Mažiau krituliū rudenj, ziemā, kai vyrauja nedidēlio intensyvumo krituliai: dulksna, nedidēlis sniegas ar lietus. Mažiausiai krituliū – pavasarj.

3.2.2. Gruntas

Šiojē teritorijojē buvo atļikti preliminarūs ģeoloģiniai grunto tyrimai. Ģeomorfoloģinijē požiūrijē teritorija yra Neris upēs slēnyjē, tyrinētame ruožē randama tehnoloģinijū ir fliuvioloģcialinijū darinijū. Technoloģinijus gruntos visuosē grēžinijuosē sudaro supiltas tankus arba vidutinio tankumo, mažai dulķingas, vidutinio rūpumo smēlis. Fliuvioloģcialiniai dariniai pasiekti visuosē grēžinijuosē. Šiuos darinijus sudaro vidutinio tankumo ir tankus, mažai dulķingas, smulkus arba vidutinio rūpumo smēlis. Tyrimū metu grūntinis vanduo nebuvo aptiktas.

Detalūs ģeoloģiniai grūnto tyrimai bus atļikti priēs pradēdant Nacionalinēs koncertū salēs projektavimo darbus.





3 . 2 . G A M T I N Ė S S A L Y G O S

3.2.3. Esama želdynų situacija

Planuojamame sklype šiuo metu želdinių nėra. Gretimoje teritorijoje, Tauro kalno rekreacinėje zonoje, yra subrendusių medžių masyvų ir pavienių želdinių. Čia vyrauja lapuočiai medžiai: karpotasis beržas (*Betula pendula* Roth), mažalapė liepa (*Tilia cordata* Mill), didžialapė liepa (*Tilia platyphyllos* Scop), paprastasis klevas (*Acer platanoides* L), paprastasis kaštonas (*Aesculus Hippocastanum* L), uosialapis klevas (*Acer negundo* L), trakinis klevas (*Acer Campestre* L). Taip pat yra keletas spygliuočių medžių – paprastoji eglė (*Picea abies* L).

Tauro kalno parko teritorijoje vyraujančios medžių rūšys: mažalapė liepa ir paprastasis klevas. Kitos vietinės medžių rūšys – paprastasis uosis, karpotasis beržas; drebulė, paprastoji eglė. Introdukuoti medžiai: paprastasis kaštonas, didžialapė liepa, uosialapis klevas, totorinis klevas, raudonasis ąžuolas, baltoji tuopa, juodoji tuopa, balzaminė tuopa, dygioji eglė, vakarinė tuja. Taip pat nagrinėjamoje teritorijoje yra vaismedžių: miškinė kriaušė, slyva.

3.2.4. Inžinerija

Teritorija inžinerinių tinklų požiūriu yra gerai išvystyta, esamas pastatas yra aprūpintas visomis reikalingoms inžinerinėmis komunikacijomis, todėl inžinerinių tinklų ir kitos inžinerinės infrastruktūros plėtra šiame konkurse neplanuojama.

3.2.5. Aplinkos triukšmo tarša

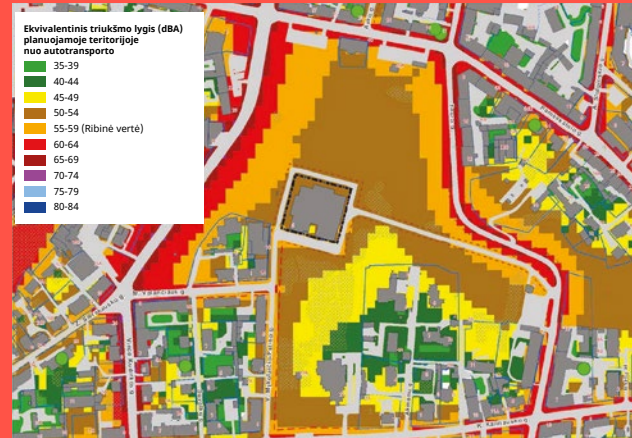
Akustinis vertinimas atliktas, remiantis Lietuvos higienos norma HN 33:2011 „Triukšmo ribiniai dydžiai gyvenamuosiuose ir visuomeninės paskirties pastatuose bei jų aplinkoje“, naudojantis SĮ „Vilniaus planas“ parengtais triukšmo strateginiais kartografinio žemėlapiais Vilniaus miestui.

Triukšmo sklaida modeliuota 4 m aukštyje ir įvertinti 4 triukšmo rodikliai: Ldienos; Lvakaro; Lnakties, Ldvn. Planuojamai teritorijai ir šalia esantiems gyvenamiesiems pastatams didžiausias triukšmo šaltinis – autotransportas.

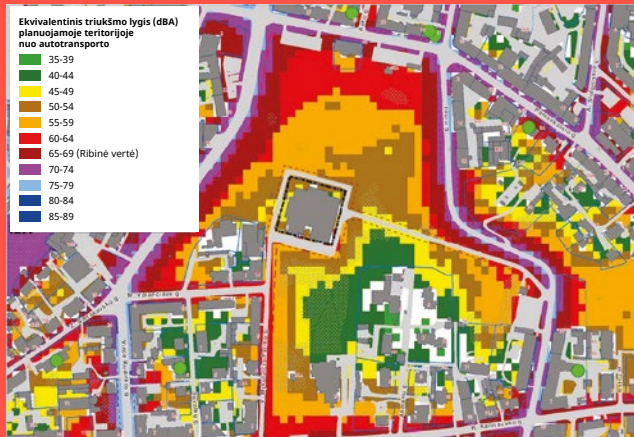
Vadovaujantis triukšmo strateginiais kartografinio žemėlapiais, esamoje situacijoje triukšmo ribinės vertės yra viršijamos tiek planuojamoje teritorijoje, tiek šalia PT teritorijos esančioje gyvenamojoje aplinkoje dienos, vakaro, nakties metu. Nėra viršijamas tik integralus paros (dienos, vakaro, nakties) rodiklis. Didžiausias triukšmas teritorijai – iš pietuose esančio privažiavimo, V. Mykolaičio-Putino g.



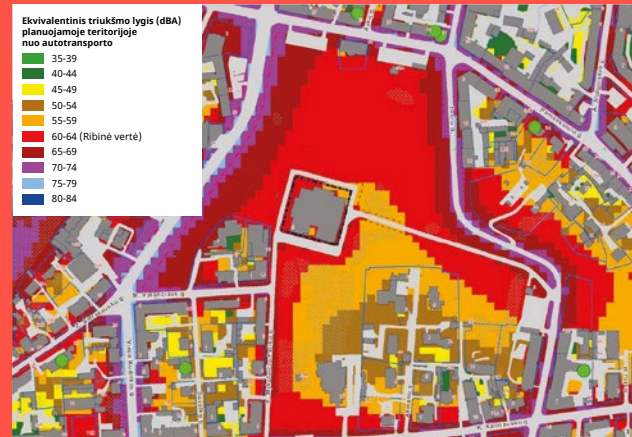
1. Dienos



3. Nakties



2. Vakaro



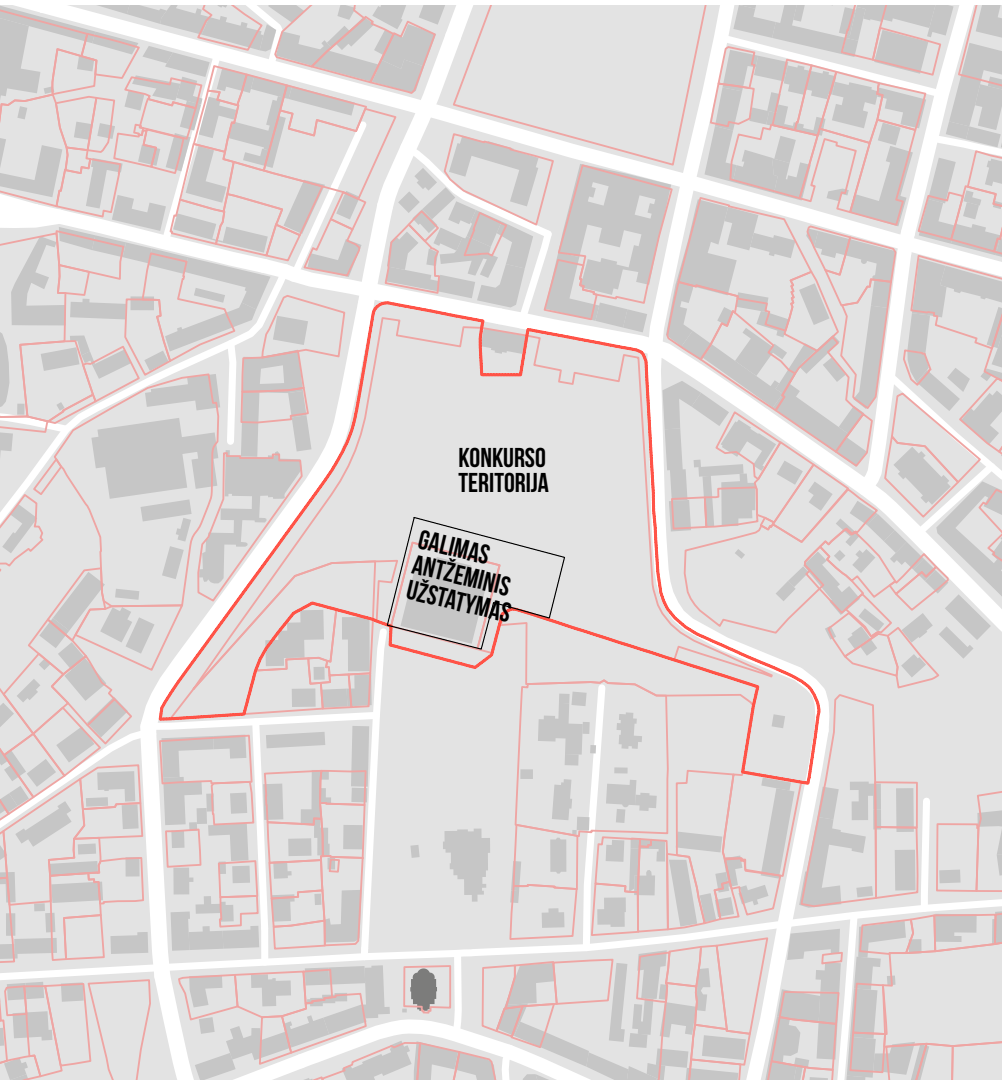
4. Dvn.

3.4.

NACIONALINĖS KONCERTŲ SALES SCENARIJUS



3.4.



Nacionalinės koncertų salės architektūrinio konkurso teritorija

Nacionalinė koncertų salė – visuomenei atviras daugiavfunkcis menų centras su klasikinės muzikos koncertų sale ir reziduojančiu orkestru. Daugiavfunkciame menų centre numatoma Didžioji – itin geromis natūralios akustikos charakteristikomis pasižyminti klasikinės muzikos koncertų salė, bei Mažoji – daugiavfunkcė salė, akustiškai ir technologiškai adaptuojama mažesnės apimties įvairių žanrų scenos meno ir kitiems renginiams, reziduojančio orkestro repeticijoms.

Numatomos funkcionalios pagalbinės erdvės reziduojančiam orkestrui, kitų Lietuvos ir užsienio meno organizacijų pasirodymams, susijusiai logistikai, objektą aptarnaujančiam personalui.

Pastate taip pat formuojama viešoji erdvė, skirta edukacijai – kintamoms ekspozicijoms, susitikimams, kūrybinėms dirbtuvėms, kitoms informacinėms pažintinėms veikloms, susijusioms su „Tautos namų“ idėja, Lietuvos atgimimo istorija. Ši erdvė visuomenei prieinama nepriklausomai nuo koncertų grafiko.

Taip pat numatomos komercinės patalpos kavinei, barams, maitinimo įstaigoms, kultūrinės paskirties komercinei veiklai, kultūros įstaigų biuro nuomai (co-working space) ir pan.

Visas viešai prieinamas erdves sujungia funkcionalus fojė, laisvo ir patogaus lankytojų judėjimo ir poilsio zona.

Nacionalinė koncertų salė turi tapti Lietuvos kultūros simboliu, atviru visuomenės traukos objektu kultūrinėms veikloms, edukacijai ir poilsiui, funkciniais ryšiais susietu su aplinkine teritorija.

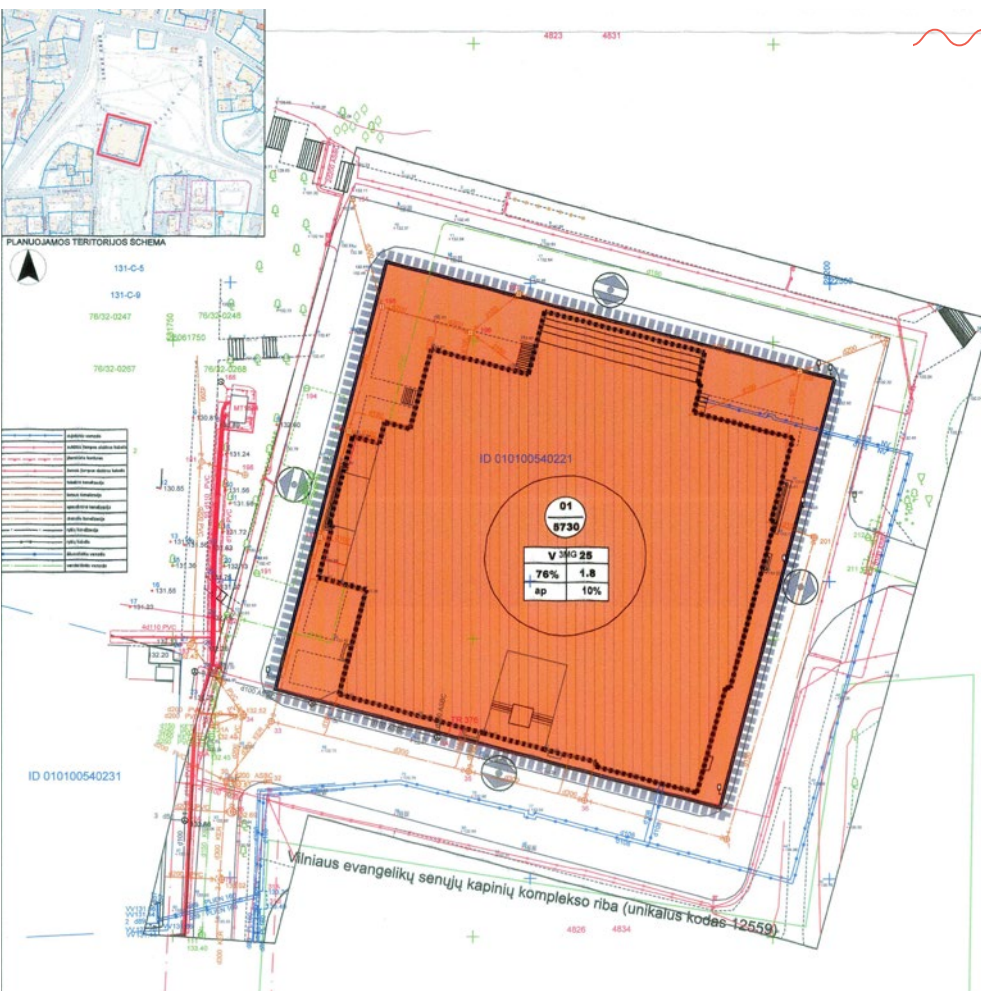
Preliminarus kalendorius

Planuojama Nacionalinės koncertų salės statybų pradžia – 2021 m.

Planuojamas Nacionalinės koncertų salės atidarymas – 2023 m.

3 . 4 . 2 .

SKLYPO DETALUSIS PLANAS



V. Mykoliaičio-Putino g. 5 sklypo detaliojo plano pagrindinis brėžinys

Šiuo metu galioja žemės sklypo V. Mykoliaičio-Putino g. 5 (kadastro Nr. 0101/0054:221), Naujamiesčio seniūnijoje, detalusis planas.

Sklypo plotas – 5 730 kv. m.

Pagrindinė planuojamo žemės sklypo naudojimo paskirtis – kita, naudojimo būdas – visuomeninės paskirties teritorija.

Žemės sklype nustatyti šie naudojimo reglamentai, atsižvelgiant į esamą užstatymą:

- užstatymo tankis – 76 %;
- užstatymo intensyvumas – 1.8 (10 314 kv. m);
- užstatymo aukštis – 25 metrai nuo žemės paviršiaus;
- statinių aukščių maksimali altitudė – 159.00;
- užstatymo tipas – atskirai stovintys pastatai;
- galimi žemės sklypų dydžiai – nekeičiamas esamas sklypas;
- priklausomųjų želdynų ir želdinių teritorijų dalis – 10 %.

Sklype nustatyta esamo užstatymo zona, į kurią patenka sklype esantis pastatas – Profsąjungų rūmai.

Sprendiniais reglamentuojama esama statinio paskirtis – kultūros paskirties pastatas.

Atsižvelgiant į Nacionalinės koncertų salės programą rekomenduojama keisti pagrindinius esamo detaliojo plano rodiklius, Vilniaus miesto savivaldybė planuoja inicijuoti sklypo ribų Nacionalinės koncertų salės statybai koregavimą, atsižvelgiant į geriausio konkursinio darbo pasiūlymus. Todėl tiekėjams nurodoma galima užstatymo zona (žr. priedą Nr. 7), bendras Nacionalinės koncertų salės plotas bei leistinas aukštingumas:

- **užstatymo aukštis – 25 metrai nuo žemės paviršiaus;**
- **bendras Nacionalinės koncertų salės antžeminės dalies plotas – iki 17 000 kv. m.**

3 . 4 . 3 .

PAVELDOS SAUGINIAI APRIBOJIMAI

Tauro kalnas patenka į valstybės saugomo kultūros paveldo objekto Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiesčiu (unikalus kodas Kultūros vertybių registre – 33653), teritoriją ir Vilniaus senamiesčio (unikalus kodas – 16073, buvęs kodas – U1P) apsaugos zoną. Tauro kalnas rytuose ribojasi su Vilniaus senojo miesto vietas su priemiesčiais (unikalus kodas – 25504) teritorija, o pietuose – su Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso (unikalus kodas – 12559) teritorija, taip pat Profesinių sąjungų pastato viduje yra saugomi vitražai (Unikalus kodas – 8047).

Konkurso dalyviai privalo laikytis šių apribojimų:

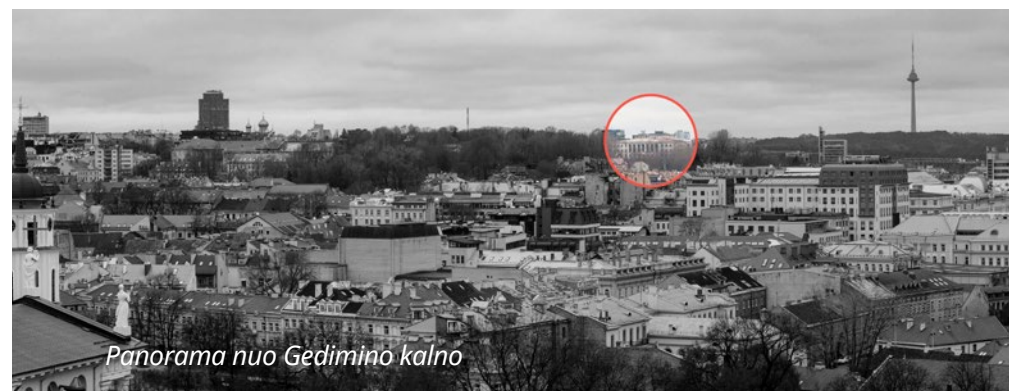
Naujamiesčio (unikalus kodas Kultūros vertybių registre – 33653) ribojimai:

Siluetai, Perspektyvos, Užstatymo išklotinės

Naujamiesčio siluetas iš šiaurinės pusės, nuo Neries upės dešiniojo kranto, yra saugoma Naujamiesčio vertingoji savybė, todėl konkurso dalyviai turės pateikti Nacionalinės koncertų salės vizualizacijas iš nurodytų panoraminių taškų tam, kad būtų įvertintas naujasis salės tūris Naujamiesčio panoramoje.

3.4.3.1. Gamtiniai elementai

Tauro kalno šlaitai yra saugojama Naujamiesčio vertingoji savybė. Konkurso dalyviai gali siūlyti požeminį ar antžeminį užstatymą nurodytoje teritorijoje, tačiau negali keisti reljefo.



3 . 4 . 3 .

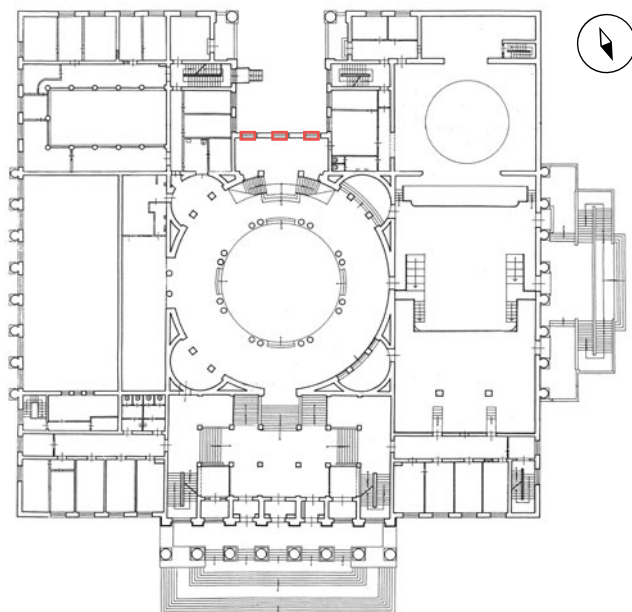
PAVELDOS AUGINIAI APRIBOJIMAI

3.4.3.2. Vitražo (unikalus kodas – 8047) ribojimai:

Profesinių sąjungų rūmų pastate esantys trys vitražai „Vitražai darbo ir poilsio tema“ yra įtraukti į valstybinį kultūros vertybių registrą. Vitražo autorius – A. Stoškus, vitražų sukūrimo metai – 1957–1961 m. Vieno vitražo dydis – 600x255 cm.

Dalyviai yra laisvi nuspręsti:

1. siūlant projektinius pasiūlymus konkurso metu, esami vitražai integruojami į naujai projektuojamo pastato architektūrinius sprendinius;
2. siūlant projektinius pasiūlymus vitražai nėra įtraukiami į naujus architektūrinius sprendinius, (tokiu atveju vitražai būtų perduodami kuriam nors iš valstybės ar savivaldybės muziejų).



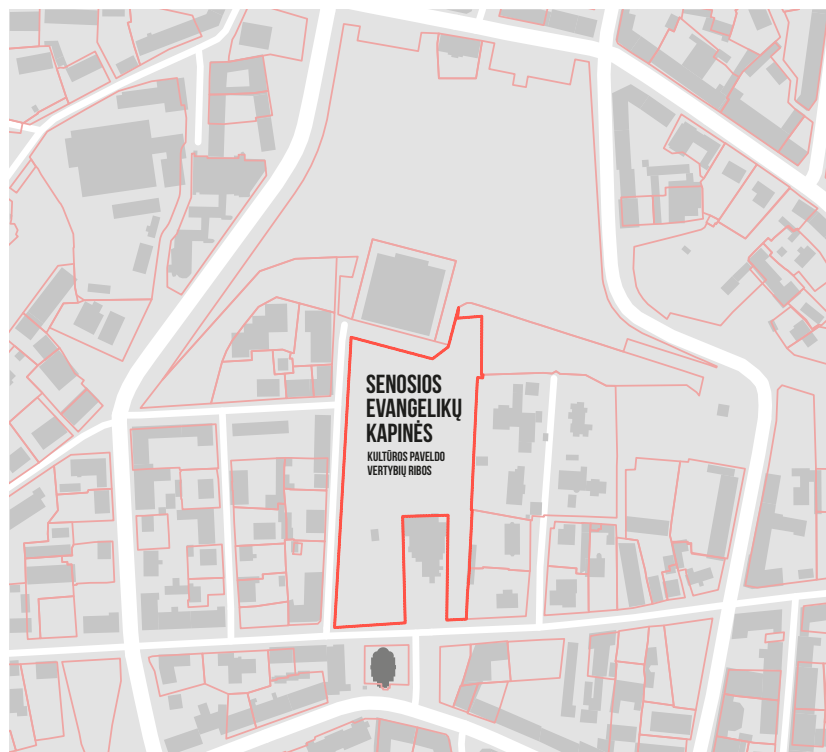
3 . 4 . 3 .

PAVELDOSAUGINIAI APRIBOJIMAI

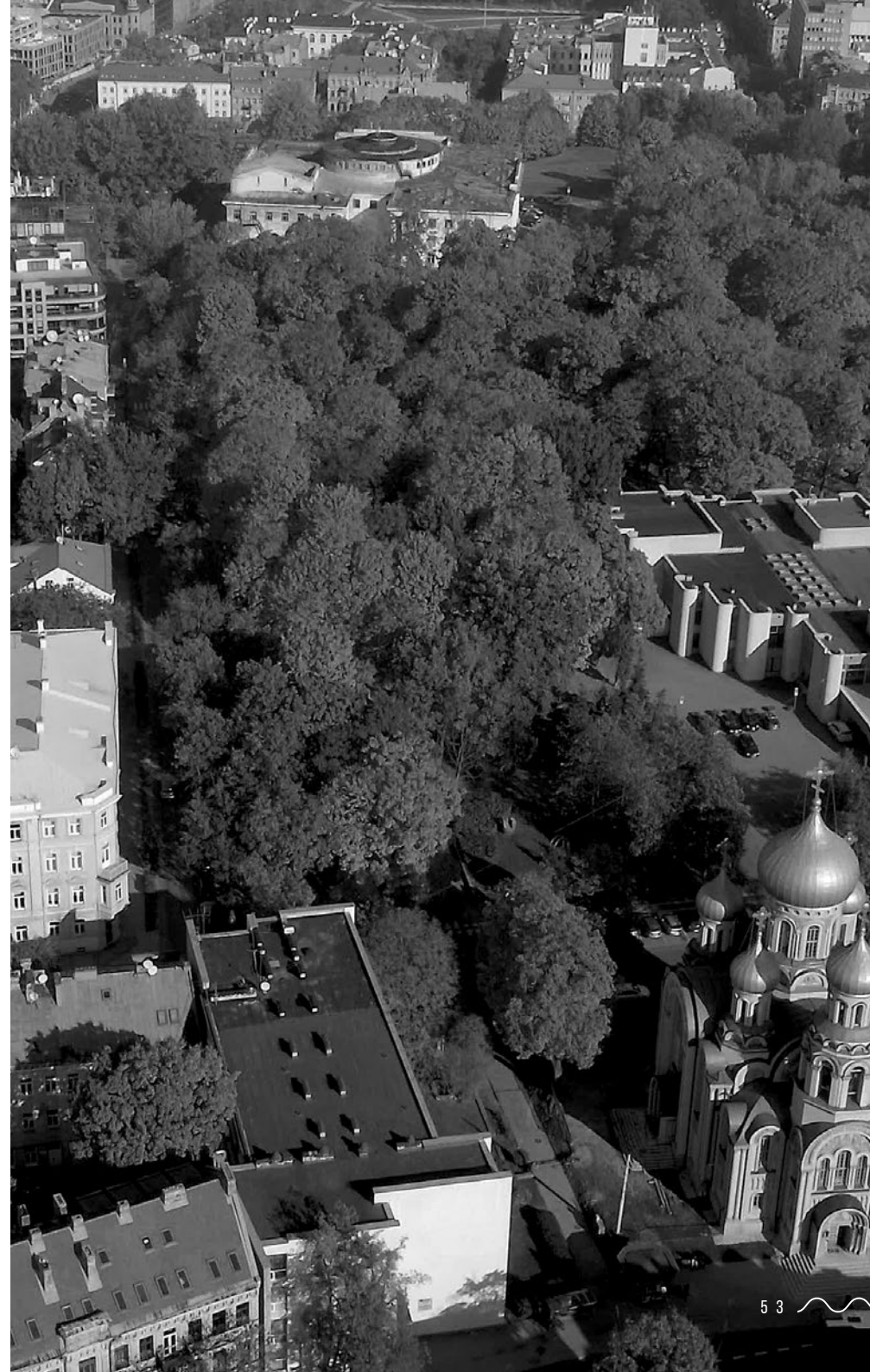
3.4.3.3. Vilniaus evangelikų kapinių komplekso kapinės

Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso (unikalus kodas – 36177) ir Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso Jano Frydricho Niškovskio koplyčios-mauzoliejiaus (unikalus kodas – 1065) ribojimai:

Vilniaus evangelikų senųjų kapinių teritorija neįtraukta į konkurso teritoriją, tačiau svarbu, kad konkurso dalyviai pasiūlymuose neperžengtų senųjų kapinių ribos ir neteiktų pasiūlymų šios teritorijos tvarkymui.



Vilniaus evangelikų senųjų kapinių teritorija



3.5. TRANSPORTO REIKALAVIMAI

3.5.1. Patekimas į teritoriją

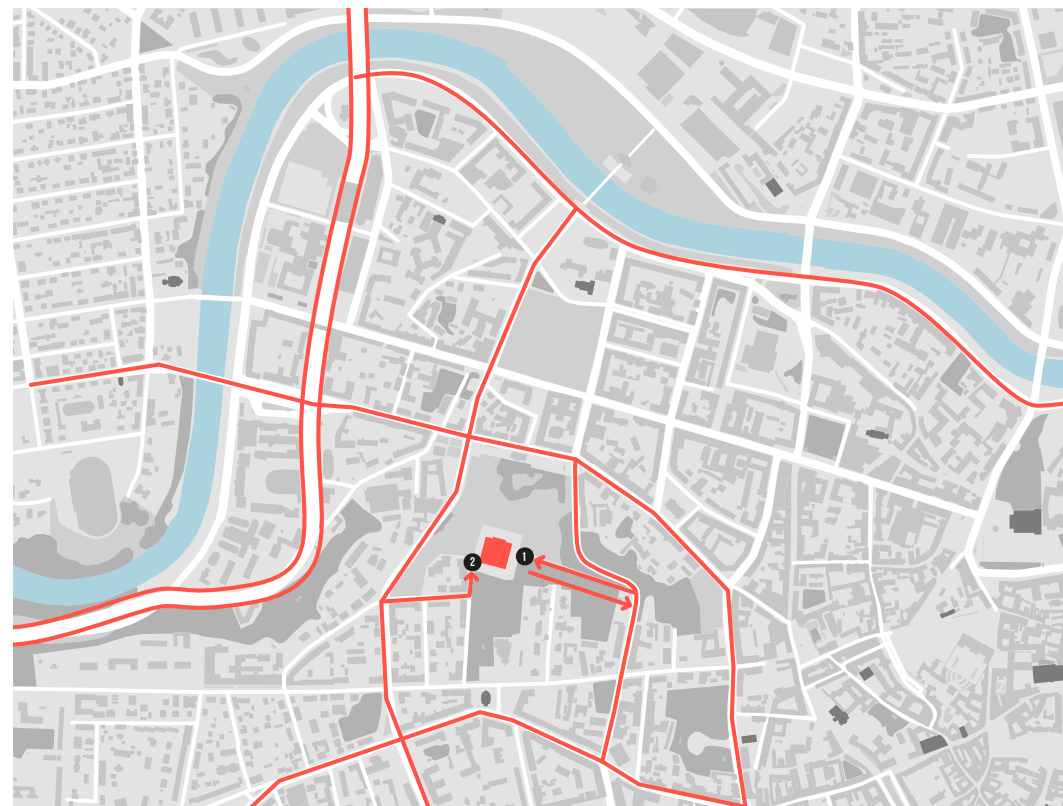
Patekimas iki Nacionalinės koncertų salės galimas M. Valančiaus / V. Mykolaičio-Putino gatvėmis arba Tauro g. Tinkamam Nacionalinės koncertų salės techniniam aprūpinimui būtina numatyti patogų gabaritinių transporto priemonių (iki 12 metrų) privažiavimą.

Atvykimas V. Mykolaičio-Putino gatve patogus atvykstantiems iš pietryčių pusės, tačiau šios gatvės yra gana siauros (abiejų plotis – 6 m), neaktyvios (D1 kategorijos), šalia jų gyvenamieji pastatai, todėl rekomenduojama planuoti ribotą privažiavimą iki Nacionalinės koncertų salės šiomis gatvėmis.

Tauro g. yra aktyvesnė vipusio eismo (C2 kategorijos) gatvė, kylanti į Tauro kalną. Šia gatve galima organizuoti patekimą į Nacionalinę koncertų salę tiek jau pakilus į viršutinę Tauro kalno terasą, tiek ir planuoti tiesioginį patekimą į požeminį aukštą, formuojant išplatėjimo juostą.

Konkurso dalyviai turi pasiūlyti transporto patekimą į Nacionalinę koncertų salę užtikrindami sklandžias sunkiojo aptarnaujančio transporto manevravimo galimybes.

Konkurso dalyviai taip pat turi numatyti patogų privažiavimą iki Nacionalinės koncertų salės ir reprezentatyvią išlaipinimo vietą žiūrovams, atvykstantiems taksi ar kitu transportu.



Pagrindinės gatvės ir galimas privažiavimas prie Nacionalinės koncertų salės

3.5. TRANSPORTO REIKALAVIMAI

3.5.2. Aptarnavimas

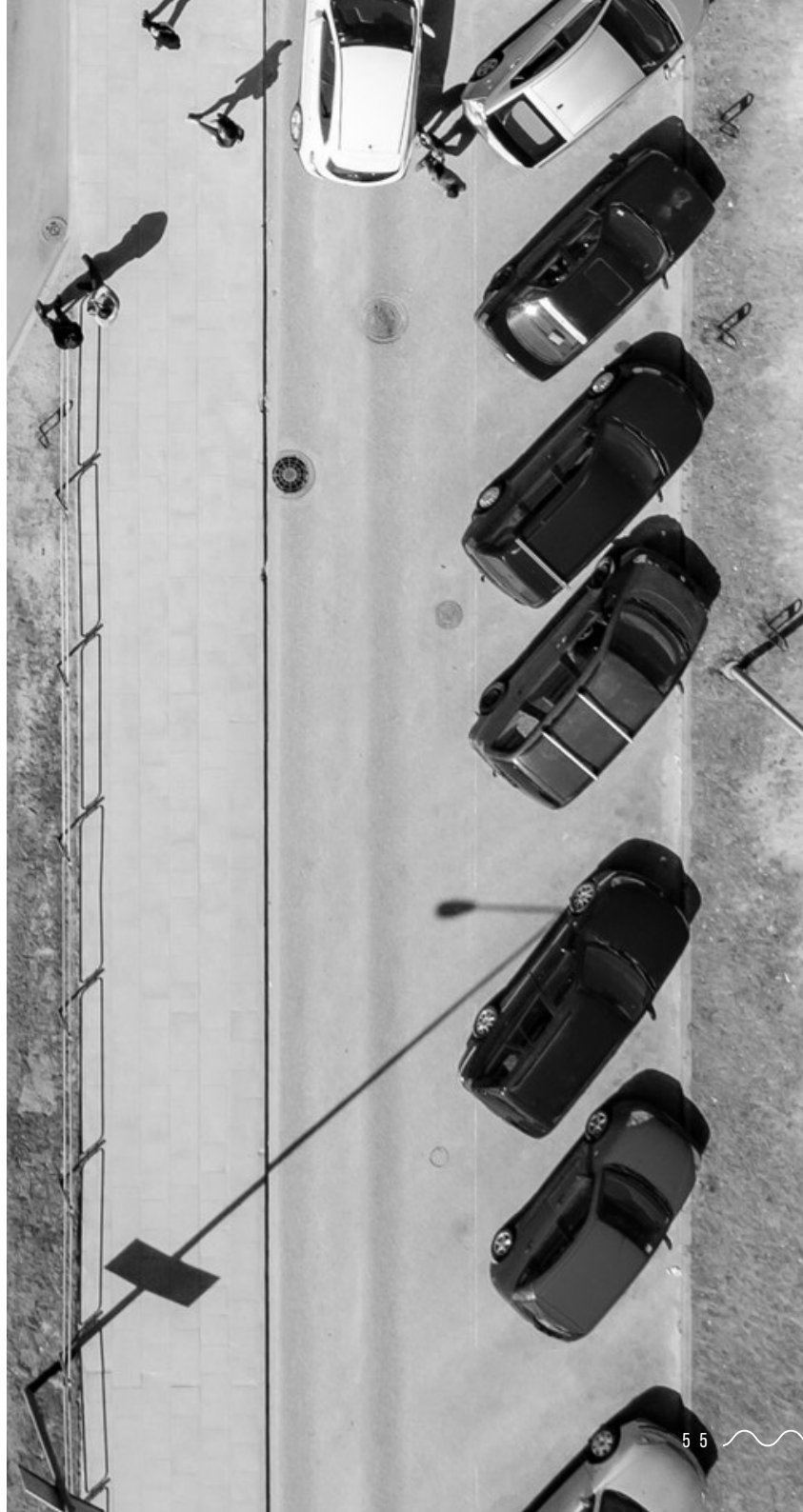
Logistikos atžvilgiu viskas būtų organizuojama per požeminės automobilių stovėjimo aikštelės platformas, liftu pakeliant į vienos ar kitos salės sceną instrumentus, dekoracijas ar kitą atsivežtinę įrangą. Tokiu atveju sunkvežimiai ar televizijos kilnojamos stotys saugiai statomos požeminėje aikštelėje po pastatu, iš kur patogiai galima tiek žiemą, tiek vasarą iškrauti / pakrauti atsivežamą aparatūrą, daiktus bei, svarbiausia, saugiai nuo lietaus ar blogų oro sąlygų dirbti tiesioginėms TV transliacijoms, nusiųsti kabelius šachtomis iki kiekvienos iš salių.

3.5.3. Automobilių aikštelės

Vadovaujantis V. Mykolaičio-Putino g. 5 sklypo detaliuoju planu, 300 m spinduliu aplink Nacionalinę koncertų salę yra numatytos 209 stovėjimo vietos. Rengiant techninį projektą bus privaloma užtikrinti normatyvinį automobilių stovėjimo vietų skaičių pagal statybos techninių reglamentų ir kitų teisės aktų reikalavimus.

Prie Nacionalinės koncertų salės arba požeminėje jos aikštelėje numatyta 50 vietų lengvesiems automobiliams aptarnaujančiam ir tarnybiniam transportui.

Rengiant techninį Nacionalinės koncertų salės projektą Savivaldybė spręs, kaip užtikrinti reikiamą automobilių statymo vietų skaičių pagal galiojančius normatyvus.



3.5. TRANSPORTO REIKALAVIMAI

3.5.4. Pėstieji

Iš viršutinės Tauro kalno terasos pėsčiųjų patekimas į Nacionalinę koncertų salę numatomas M. Valančiaus ir V. Mykolaičio-Putino gatvėmis. Kad pėsčiesiems ar atvykusiems viešuoju transportu būtų palengvintas užlipimas į kalną iš Tauro kalno papėdės, gali būti siūlomas eskalatorius nuo Pamėnkalnio g. iki Nacionalinės koncertų salės. Tokiu atveju jis būtų projektuojamas rengiant ne Nacionalinės koncertų salės, bet Tauro kalno tvarkymo projektą.

3.5.5. Dviračiai

Numatyti ne mažesnį kaip 100 vietų aikštelę dviračiams. Dviračių statymas turi būti suprojektuotas po stogu, apšviestas.



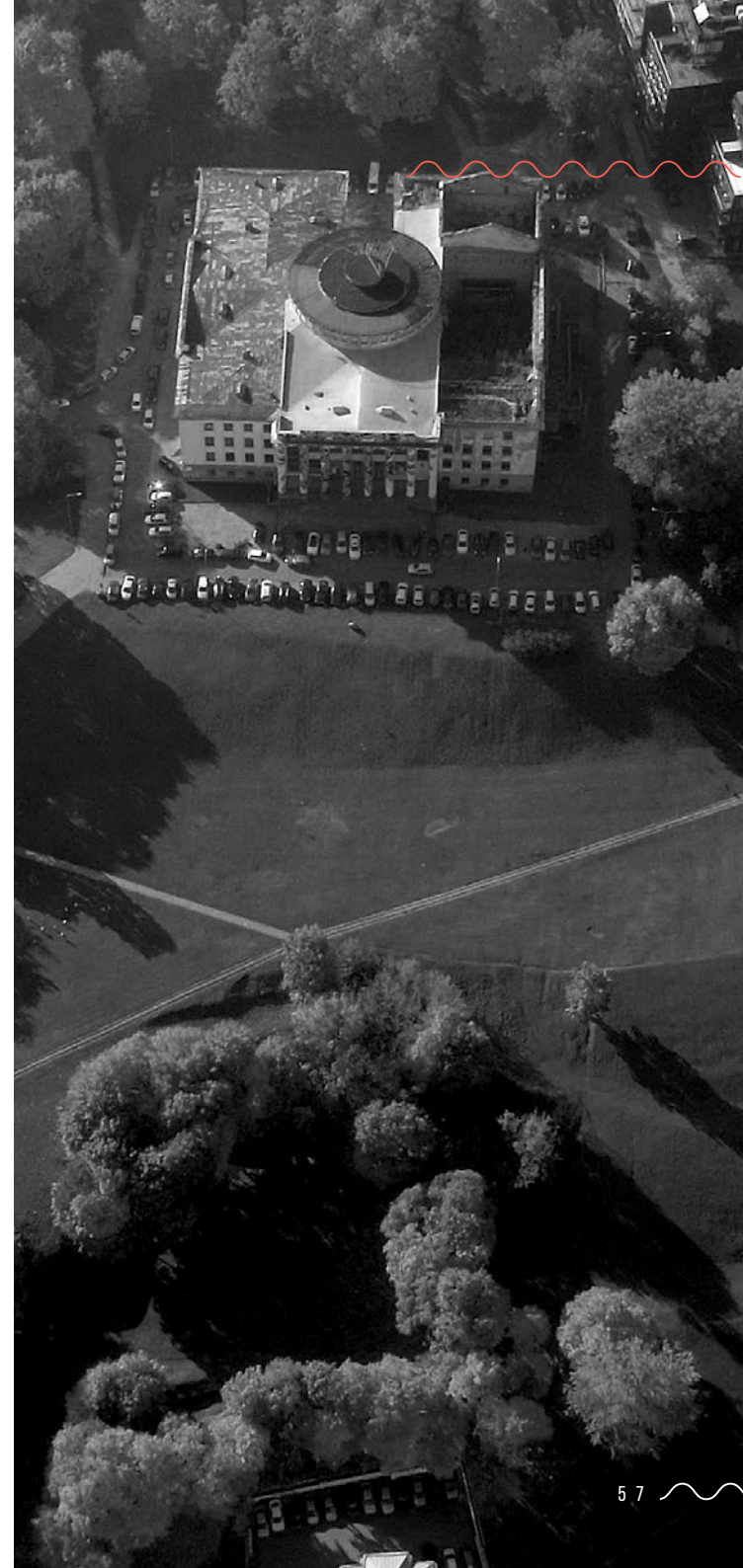
3.6. APLINKOS TVARKYMO REKOMENDACIJOS

Tauro kalno parko teritorija įtraukta į konkurso apimtį, nes teritorijos tvarkymo sprendiniai glaudžiai susiję su Nacionalinės koncertų salės architektūriniais sprendiniais. Tačiau šie sprendiniai būtų projektuojami rengiant ne Nacionalinės koncertų salės, bet Tauro kalno tvarkymo projektą. Konkurso dalyviai gali naudotis SĮ „Vilniaus planas“ parengtais „Tauro kalno parko teritorijos tvarkymo projektinių pasiūlymų“ sprendiniais, tačiau gali siūlyti savo Tauro kalno parko teritorijos tvarkymo sprendinius, kuriuose turėtų numatyti:

- naujus pėsčiųjų takus;
- užtikrinti žmonių su apribotu judėjimu patekimą į Tauro kalną;
- gali būti numatomas eskalatorius nuo Tauro kalno papėdės iki Nacionalinės koncertų salės;
- dviračių takus pagal Vilniaus miesto dviračių transporto schemą;
- parko centrinėje dalyje numatyti multifunkcinę erdvę renginiams;
- vaikų žaidimo aikštes;
- pėsčiųjų ir dviračių viaduką virš Tauro g.;
- želdynų tvarkymą.

3.7. ESAMAS PASTATAS

Esamą Profesinių sąjungų rūmų pastatą numatoma griauti. Konkurso dalyviai gali siūlyti integruoti į naują Nacionalinę koncertų salę senojo pastato fragmentą, tačiau tai nėra sąlyga ar rekomendacija.



3 . 8 . A R C H I T E K T Ū R O S R E I K A L A V I M A I

Šiuolaikiška kokybiška architektūra - architektūros projekto idėjos ir sprendiniai turi būti savalaikiai, atspindėti šiuolaikinės architektūros raidos tendencijas. Architektūros projekto sprendiniai turi derėti su projekto funkcija – visuomenei atviru daugiafunkciu menų centru su klasikinės muzikos koncertų sale ir reziduojančiu orkestru.

Visuomenei atviro tipo pastatas – pastatas turėtų būti vizualiai atviras visuomenei, patogus naudotis, lengvai matomas. Pastato fasadai negali turėti matomų logistikos ar kitų ūkinių pastato dalių.

Pastato vidaus erdvių lankstumas ir efektyvus naudojimas - pastato projekte turi būti užtikrintas vidaus erdvių funkcionalumas. Projektuojant koncertų sales ir kitas erdves, svarbu užtikrinti, kad šios erdvės būtų lengvai transformuojamos.

Lengva priežiūra ir ekonomiškasis išlaikymas - projektuojamas pastatas turėtų būti lengvai prižiūrimas, sprendiniai turi užtikrinti ekonomišką statinio išlaikymą.

Ryšys tarp viešos erdvės ir viešai prieinamų funkcijų - pastato plano sprendiniuose turėtų būti užtikrinamas stiprus ryšys tarp viešosios erdvės sklypo prieigose ir viešai prieinamų funkcijų Nacionalinėje koncertų salėje.

Tvarūs architektūriniai sprendimai - pastatas turi tapti tvarios visuomeninės architektūros pavyzdžiu. Projekte taikyti inovatyvius architektūrinius sprendinius ir rinktis aplinką tausojančias ir patvarias medžiagas bei atkreipti dėmesį į tvarų jų eksploatavimą.





3.9. TRIUKŠMO KONTROLĖS REIKALAVIMAI

Aplinkos triukšmo garso izoliacija – pastate esančiose patalpose (Didžiojoje ir Mažojoje (daugiafunkcėje) salėse ir kitose įveiklintose erdvėse), statant pastatą, turi būti užtikrinama garso izoliacija triukšmo patekimui į išorę ir atvirkščiai – iš išorės į renginių erdves. Kadangi šalia yra gyvenamieji namai, Nacionalinės koncertų salės veikla neturi trikdyti gyventojų ramybės. Projektuojama klasikinės muzikos koncertų salė, todėl ore sklindančio triukšmo norma negali viršyti NR10.

Garso izoliacija tarp patalpų – pastate patalpos turi būti išdėstytos taip, kad nebūtų tiesioginių pertvarų, perdangų, kurios jungtų kelias renginiams skirtas erdves. Tarp skirtingų patalpų turi būti užtikrinama tinkama garso izoliacija, kad keliose erdvėse vienu metu galėtų vykti renginiai (taip pat naudojant ir sustiprinto garso įrangą).

Inžinerinių sistemų triukšmas – Salėse bus didelis kiekis inžinerinių sistemų (ventiliacija, šildymo, vėdinimo sistemos, priešgaisrinės sistemos, scenos technologinė įranga), todėl turi būti užtikrinamas nei atlikėjų, nei žiūrovų netrikdantis skleidžiamo foninio triukšmo lygis. Pagrindinėje klasikinės muzikos salėje turi būti užtikrinamas NR10 foninio triukšmo norma, daugiafunkcėje salėje – NR15. Kadangi numatoma galimybė daryti garso įrašus pasirodymų metu, turi būti projektuojama ventiliacijos sistema su galimybe sumažinti pateikiamo oro kiekį 80 proc. garso įrašų metu.

Skirtingose dažnių srityse leidžiami skirtingi triukšmo lygiai. Kadangi žmogaus ausis žemo dažnio garsui nėra tokia jautri, kaip vidurinių dažnių garsui, leidžiami didesni foninio triukšmo lygiai žemų dažnių srityje.

Didžiausio foninio triukšmo lygio reikalavimus apibrėžti bus naudojamos NR (Noise rating) rekomendacijų kreivės, kur triukšmo lygiai pateikti oktavos dažnių srityse.

Žiūrovų salėms leidžiamo triukšmo lygiai nustatomi atsižvelgiant į triukšmo šaltinio prigimtį:

- Foninis triukšmas, sukeltas techninės įrangos ir transporto triukšmo;
- Triukšmas, ateinantis iš besiribojančios salės.

Matuojamas triukšmo lygis negali viršyti pasirinktos NR kreivės nė vienoje oktavos srityje.

3 . 1 0 . P A S T A T O E N E R G E T I N I S E F E K T Y V U M A S

Nacionalinės koncertų salės pastato energinio efektyvumo klasė – ne žemesnė kaip **A+**.

Esant galimybėms, aptarnaujančios komunikacinės sistemos (oro, vėdinimo ir pan.) įrengiamos taip, kad pagrindinių erdvių nenaudojimo atveju jas galima būtų išjungti be žalos kitoms pastato dalims ir sistemoms.

3 . 1 1 . S T A T Y B O S D A R B Ū K A I N A

Planuojamas preliminarus koncertų salės biudžetas numatytas ne daugiau kaip

52 mln. Eur įskaitant PVM (21%).

Į šią sumą įtrauktos visos su objekto projektavimu, statyba, įrengimu ir sklypo sutvarkymu susijusios išlaidos.

3.12.

NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS „TAUTOS NAMAI“ FUNKCIJŲ PROGRAMA

3.12. NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS „TAUTOS NAMAI“ FUNKCIJŲ PROGRAMA

Patalpų tipas	Plotas (m ²)	Patalpos	Plotas (m ²)	Pastabos
Viešosios funkcijos				
Fojė	2075–2325	Įėjimas/ fojė	1500–1700	
		Informacijos centras (recepcija)	35	
		Apsaugos punktas	25	
		Rūbinės	200–250	
		Sanitariniai mazgai	300	Atskirai vyrų ir moterų, taip pat numatyti ŽN pagal normas Ne mažiau kaip 10 vyrų tualetai, 15 pisuarų, 45-50 moterų tualetų
		Pirmosios medicinos pagalbos punktas	15	
		Restoranas/ bistro, kavinė	400-450	
Maitinimas	885–1000	Barai	120–185	
		Poilsio erdvės	20	
		Virtuvė	250	Aptarnaujanti restoraną /bistro ir kavinę
Papildomos viešosios funkcijos	600	Virtuvės sandėlis	95	
		Ekspozicinė-educacinė erdvė	600*	Pažinimo erdvė veikloms, susijusioms su „Tautos namų“ idėja, Lietuvos atgimimo istorija

3.12. NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS „TAUTOS NAMAI“ FUNKCIJŲ PROGRAMA

Patalpų tipas	Plotas (m ²)	Patalpos	Plotas (m ²)	Pastabos
Didžioji salė				
	1350-2000	Pagrindinė salė (1500-1700 vietų, „shoebox“ arba „vineyard“)	1500*-1700	Numatyti balkoną chorui ~50m ² , vargonų nišai – 60 m ²
		Scena	300*	Numatyti hidraulinį liftą atlikėjams, fortepijonui
Mažoji salė				
	500	Mažoji salė (ne mažiau kaip 500 vietų)	500*	
Kultūrinės paskirties komercinės patalpos				
	400	Kultūrinės paskirties komercinės patalpos	400	
Pagalbinės funkcijos				
Administracija	770	Darbuotojų įėjimas	60	
		Biurai	420	
		Susitikimų kambariai	120	
		Raštinė	30	
		Darbuotojų sandėliukas	28	
		Kavos/ darbuotojų kambarys	42	
		Sanitariniai mazgai	70	

3.12. NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS „TAUTOS NAMAI“ FUNKCIJŲ PROGRAMA

Patalpų tipas	Plotas (m ²)	Patalpos	Plotas (m ²)	Pastabos
Pagalbinės funkcijos				
Užkulisiai	1980	Salių užkulisiai	300	
		Garso, gamybos ir apšvietimo patalpos	30	
		Atlikėjų persirengimo patalpos, daiktų saugyklos, sanitariniai mazgai	735*	
		Repeticijų kambariai	500*	
		Įrašų studija	50	
		Scenos valdytojo patalpa	15	
		Atlikėjų instrumentų / įrangos saugykla (-os)	300	
		Biblioteka/ archyvas	50	
Aptarnaujančios funkcijos				
Aptarnaujančios erdvės	1015	Tarnybinis įėjimas	20	
		Apsauga	25	
		Krovinių platforma	160	
		Pristatymas, pakavimas, dėžių sandėlis	125	
		Paruošimo erdvė ir sandėlis	275	
		Dirbtuvės	125	
		Dirbtuvių sandėlis	40	
		Dirbtuvių biuras	25	
		Baldų ir rekvizitų sandėlis	50	
		Valytojų kambarys (iai)	25	
		Atliekų patalpa	45	
		IT patalpa	100	

3.12. NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS „TAUTOS NAMAI“ FUNKCIJŲ PROGRAMA

Patalpų tipas	Plotas (m ²)	Patalpos	Plotas (m ²)	Pastabos
BENDRAS NAUDINGAS PLOTAS	9575-10590		9575-10590	
BENDRAS PLOTAS NAUDOJANT PASTATO NAUDINGUMO KOFICIENTĄ - 1.6 (Įtraukiama cirkuliacija, liftų šachtos, laiptai, techninės patalpos, vidinės konstrukcijos, pertvaros ir perdangų ertmės)			15320-16944	
DIDŽIOSIOS KONCERTŲ SALĖS ORIENTACINIS TŪRIS:				
18000-20400 kubinių metrų (shoebox)				
21000-23800 kubinių metrų (vineyard)				

PASTABA: aukščiau išvardinti patalpų plotai yra orientaciniai.

* pažymėti plotai negali būti mažesni negu nurodyti programoje

3 . 1 3 . P A T A L P Ų A P I B Ū D I N I M A S

Viešųjų erdvių išdėstymas.

Fojė ir bilietų pardavimo erdvė sudaro pirmąjį įspūdį lankytojams.

Funkcionalus suplanavimas turi suteikti fiziškai atskirą bilietų pardavimo kasų erdvę, kuri būtų pakankamai didelė, kad talpintų eilėse besirikiuojančius žiūrovus. Daugelyje fojė pasitaiko klaidingų suplanavimų, kai bilietų kasos pozicionuojamos šalia rūbinės, kur žmonės, bandantys palikti viršutinius drabužius, susimaišo su žmonėmis, bandančiais įsigyti bilietus. Taip apsunkinamas patekimas ir prie bilietų pardavimo vietų, ir prie rūbinių.

Turi būti aiškiai suprojektuotos publikos judėjimo srautų kryptys į tualetus ir barus (kavines) pertraukų metu ir prieš pasirodymą. Turint omenyje tai, kad moterų tualetų užimtumas ir praleidžiamas laikas juose paprastai yra didesnis negu vyrų tualetų, tokių patalpų skaičius ir išdėstymas turi būti gerai apgalvotas.

Fojė erdvė gali funkcionuoti ir kaip dar viena renginių erdvė prieš ar po renginio pagrindinėse salėse. Tokia funkcija reikalauja gerai apgalvotos vietos fojė erdvėje bei tinkamos garso izoliacijos tarp Didžiosios ir Mažosios salių ir fojė (trijų durų izoliacinė terpė).

Taip pat rekomenduojamas konstruktyvus atskyrimas (akustinė jungtis) tarp Didžiosios koncertų salės ir Mažosios (daugiafunkcės) salės, kad šios erdvės galėtų funkcionuoti nepriklausomai viena nuo kitos.

Barai, sanitariniai mazgai.

Rekomenduojama numatyti barus, kurių dydis atitiktų to aukšto lankytojų skaičių, kiekviename aukšte. Tai bus naudinga renginių metu, kai reikės lankytojams tiekti maistą ir pasinaudoti vandens bei plovimo įrenginiais kiekviename aukšte. Jeigu barų bus įrengta kiekviename aukšte, lankytojams nereikės eiti viso kelio iki pirmojo aukšto pertraukos metu. Jeigu pastate vyksta daugiau nei vienas renginys (pvz., renginiai keliose salėse tuo pačiu metu), mažai tikėtina, kad skirtingų renginių pertraukos (kai tualetai naudojami aktyviausiai) sutaps, todėl siūloma numatyti tualetus apie 1 800 žmonių. 1800 žmonių auditoriją reikia aprūpinti: 10 vyrų tualetais, maždaug 15 pisuarais, 45-50 moterų tualetų.

Pagalbinėms patalpoms vienas tualetas skirtas žmonėms su negalia ir du „unisex“ tualetai, taip pat tualetai / dušai kiekviename persirengimų kambaryje.

Ekspozicinė-educacinė erdvė

Dienos metu veikianči transformuojama viešoji erdvė skirta edukacijai – kintamoms ekspozicijoms, susitikimams, kūrybinėms dirbtuvėms, kitoms informacinėms pažintinėms veikloms, susijusioms su „Tautos namų“ idėja, Lietuvos atgimimo istorija.

Didžioji salė

Rekomenduojama salėje projektuoti 1 500–1 700 sėdimų vietų (numatoma galimybė transformuoti vietų skaičių nuo 1 500 iki 1 700 vietų, priklausomai nuo renginio formato). Tai reikštų, kad salės planas būtų 1 350–1 530 kv. m ploto, jei tai „shoe-box“ tipo salė, ir 1 800–2 000 kv. m ploto, jei tai „vineyard“ (terasinio) tipo salė.

Scena turėtų būti ne mažesnė nei ~300 kv. m ploto, taip pat reikia suplanuoti 300 kv. m plotą, skirtą persirengimų kambariams ir pan. erdvėms, esančioms scenos lygyje.

Choro balkonui turi būti skirta 50 kv. m ploto galinėje scenos dalyje, virš scenos. Nedaugyvaus chorui šiose vietose gali sėdėti žiūrovai. Vargonų nišai skirti 60 kv. m ploto. Vargonams planuojama 7 m gylio, 10 m pločio ir 10 m aukščio niša. Ji gali būti projektuojama nebūtinai scenos priekyje – gali būti ir šonuose.

„Shoe-box“ tipo salei rekomenduojama užtikrinti 12 kub. m tūrį, tenkantį vienam žiūrovui, ir 14 kub. m tūrį, jei tai „vineyard“ tipo salė.

Maksimalus salės plotis „shoe-box“ tipo salei yra ~22–28 m (apie 20 m parteryje su išplatėjimu balkonuose) ir apie 26 m plotis „vineyard“ tipo salei, ilgis – apie 43 m (įskaitant sceną ir galinius balkonus). „Vineyard“ tipo salei projektuojamas ~26 m plotis. Kiekvienas balkonas turi turėti 2,5–3 m pločio išėjimus į koridorius (kad klausytojai judėtų patogiai ir laisvai).

Koncertų salės aukštis – ~21 m. Papildomai reikia numatyti 3 m inžinerinėms sistemoms virš salės, t. y. iš viso salės aukštis yra 25 m, kai scenos aukštis sutampa su gatvės lygiu.

3 . 1 3 . P A T A L P Ų A P I B Ū D I N I M A S

Triukšmo kontrolė

Pagrindinis triukšmo kontrolės parametras nustato, kad salės aplinkos triukšmo lygis neviršytų 18 dBA. Tai griežtas kriterijus, kuriam įgyvendinti reikės atidaus erdvių suplanavimo, visų garsą izoliuojančių konstrukcijų realizavimo bei ŠVOK (šildymo, vėdinimo, oro kondicionavimo) sistemų įrengimo, kad salėje būtų galima atlikti garso įrašus.

Pagrindinės koncertų salė	NR10
Mažoji (daugiafunkcė) salė	NR15 (su galimybe „garso įrašų“ metu sumažinti oro srautą 80 %)
Repeticijų patalpos	$L_{A,eq}$ 28 dB, $L_{A,max}$ 32 dB
Persirengimo kambariai	$L_{A,eq}$ 28 dB, $L_{A,max}$ 32 dB
Foje ir kitos viešos erdvės	$L_{A,eq}$ 33 dB, $L_{A,max}$ 38 dB

Patalpos akustikos kriterijai

Šioje studijoje (konkurso projekto rengimo) gali būti nustatyti tik reverberacijos (RT60) ir šoninių lateraliųjų atspindžių (LF) efektyvumas.

Salės (su žiūrovais) reverberacijos trukmė turėtų būti 2.0–2.1 s vidurinių dažnių srityje ir kilti 10 proc. su kiekviena oktava žemiau 500 Hz. Kad būtų užtikrintas akustinis lankstumas, turėtų būti galimybė reverberacijos trukmę sumažinti iki 1,5 s vidurinių dažnių srityje ir žemiau 2,0 s ties 125 Hz. Reverberacijos trukmė turi būti išlaikoma tolygi visoje salėje.

Lateralinis efektyvumas (LF):

Matuojamas lateralinės frakcijos parametru, turėtų būti vidutiniškai virš 0,18 ir daugiau nei 0,15 (apimant 80 proc. visų sėdimų vietų).

Scenos matomumas

Salėje turi būti užtikrintas tinkamas matomumas iš visų žiūrovų sėdimų vietų. Rekomenduojamas taškas, nuo kurio matuojamas matomumas (angl. „sightlines“), turi būti 0,5 m virš scenos, scenos viduryje ir 1 m nuo scenos priekio.

Mažoji salė

Salė talpina iki 500 sėdimų vietų. Salės dydis – 500 kv. m ploto, jei tai „shoe-box“ tipo salė.

Scenai turėtų būti skiriama ne mažiau kaip ~150 kv. m ploto, taip pat 100–120 kv. m ploto turi būti skirta persirengimo kambariams ir kt. aptarnavimo erdvėms, esančioms scenos lygyje.

Maksimalus salės plotis „shoe-box“ tipo salei – ~18 m, ilgis – apie 27 m (įskaitant sceną).

Mažosios (daugiafunkcės) salės aukštis scenos patalpoje – ~12 m ir papildomai numatoma 3 m inžinerinėms ir scenos viršutinės mechanizacijos sistemoms virš scenos. Scenos gylis – ~11 m.

Patalpos akustikos kriterijai.

Šioje studijoje gali būti nustatyti tik reverberacijos (RT60) ir šoninių lateraliųjų atspindžių (LF) efektyvumo akustiniai parametrai.

Salės (su žiūrovais) reverberacijos trukmė (RT60) turėtų būti 0,8–0,9 s vidurinių dažnių srityje ir kilti 5 proc. su kiekviena oktava žemiau 500 Hz.

Projektuoti elektroakustinę aplinkos pokyčio sistemą, kad salėje būtų galima adaptuoti akustinę aplinką (RT60) nuo 0,8 s iki 2,0 s. Tiek scenoje, tiek žiūrovinėje dalyje reverberacijos trukmė turi būti panaši ir ją būtų galima visiškai kontroliuoti elektroakustinės aplinkos pokyčio sistema.

Lateralinis efektyvumas (LF):

Matuojamas lateralinės frakcijos parametru (LF), turėtų būti apie 0,18–0,21.

Transformuojamos kėdės:

Salė – daugiafunkcė, todėl turėtų būti numatomi sprendiniai, kaip salė gali būti transformuojama iš amfiteatro tipo į lygių grindų salės tipą. Turi būti galimybė tribūnas išdėstyti salės šonuose ir išplėsti scenos plotą į žiūrovų salės vidurį.

Reziduojančio orkestro repeticijos:

Remiantis kitų šiuolaikinių repeticijų salių pavyzdžių analize, kad tokioje salėje galėtų repetuoti simfoninis orkestras, repeticijų salės tūris turi būti apie 4 000 kub. m. Toks tūris reikalingas užtikrinant, kad nesusidarytų per didelis garsumas, kartu suteikti muzikantams pakankamą reverberacijos trukmę. Patalpos plotis ir ilgis turėtų atitikti pagrindinės scenos dimensijas.

3 . 1 3 . P A T A L P Ų A P I B Ū D I N I M A S

Scenos padėtis.

Projektuojant pagrindinės salės ir daugiafunkcės salės scenas, logistika turi būtų organizuojama per požeminės automobilių statymo aikštelės platformas, liftu pakeliant į vienos ar kitos salės sceną instrumentus, dekoracijas ar kitą įrangą. Tokiu atveju sunkvežimiai ar televizijos kilnojamos stotys bus statomos požeminėje aikštelėje po pastatu, iš kur patogiai galima ir žiemą, ir vasarą iškrauti / pakrauti atsivežamą aparatūrą, daiktus bei būti apsaugotam nuo lietaus ar blogų oro sąlygų, vykdyti tiesiogines TV transliacijas, nusitiesti kabelius šachtomis iki kiekvienos iš salių.

Papildomos erdvės aplink sceną.

Instrumentų (mušamųjų, fortepijonų, arfos) judėjimas tarp scenos ir saugyklos yra aktyvesnis nei iki pakrovimo zonos, todėl dauguma instrumentų saugyklų turi būti tame pačiame aukšte kaip ir pagrindinės salės scena. Sandėliavimo patalpos turi būti numatomos šalia pakrovimo zonos.

Scenos lygyje turi būti numatomi bent 2 atskiri dirigentų pasirengimo kambariai (po 35 kv. m) su tualetu ir dušu, 4–5 solistų pasirengimo kambariai (po 30 kv. m) su tualetu ir dušu.

Repeticijų kambariai

Daugelis muzikantų neturi galimybių repetuoti namie, todėl koncertų salės pastatas tampa pagrindine asmeninės praktikos ar repeticijų su mokytoju vieta.

Kultūrinės paskirties komercinės patalpos

Patalpos, skirtos komercinei veiklai, papildančiai koncertinės salės poreikius – kavinei, barams, maitinimo įstaigoms, kultūrinės paskirties komercinei veiklai, kultūros įstaigų biuro nuomai (co-working space) ir pan.



3 . 1 4 . I N Ž I N E R I N Ė S S I S T E M O S

Įgarsinimo sistemos

Stiprinimo įranga. Priklausomai nuo tikslinės paskirties, garso stiprinimo įranga turi varijuoti nuo negalingos, skirtos balso pranešimams įgarsinti, iki vidutinio dydžio įgarsinimo sistemų, reikalingų muzikai atkurti ir gyviems instrumentams įgarsinti. Garso sistemą vizualiai integruoti į interjerą. Garso sistema turi būti tinkamai pozicionuota, sistemos elementų kiekis ir galingumas nebūti perdėtai didelis, kad įgarsinimo sistema tinkamai sąveikautų su salės akustika.

Modernios įgarsinimo sistemos dažniausiai būna linijiniai garso kolonėlių masyvai (angl. „line array systems“). Svarbu suprojektuoti reikiamo dydžio garso sistemą, kad ji nebūtų per didelė ir nenaudojama galėtų būti nukabinta / paslėpta. Elektriniams instrumentams reikalingi sustiprinto garso šaltiniai ant scenos.

Erdvinio įgarsinimo sistemos. Papildomos erdvinio garso kolonėlės gali būti instaliuotos vėliau arba sumontuotos laikinai. Projekte reikia numatyti kabelių tiesimą.

Garso operatorinės. Garso operatoriams reikia mažiausiai dviejų atskirų garso valdymo erdvių: vienos tradicinės uždaros valdymo kabinos ir vienos atviros valdymo kabinos (angl. FOH, Front Of House).

Uždara garso operatorinę rekomenduojama įrengti už galinės salės sienos. Ji naudojama renginiuose, kuriems nereikia sudėtingo garso suvedimo. Tipiniai tokio pobūdžio renginiai:

- klasikinės muzikos koncertas su įgarsintu pranešėju koncerto pradžioje ir pan.;
 - paprastos konferencijos;
 - kino demonstravimas arba pasirodymai su iš anksto įrašyta muzika (fonograma).
- Uždara garso operatorinė turi būti atskirta nuo aparatūros patalpų, vaizdo projektoriaus kabinos ar sekimo projektoriaus kabinos. Išvardyti įrenginiai kelia daug triukšmo ir trukdytų garso operatoriumi atlikti savo funkciją.

Atvira garso operatorinė įrengiama pagrindinio parterio zonoje, pageidautina – ne prie galinės sienos. Kadangi operatorinėje yra įvairios techninės įrangos su lemputėmis ir ekranais, pageidautina, kad operatorinė būtų projektuojama salės gale (bet ne prie pat galinės sienos), kad mirksinčios lemputės neerzintų žiūrovų.

Atvira garso operatorinė turi būti stacionari.

Atvirose operatorinėse taip pat turi tilpti apšvietimo pultai bei vaizdo operatorių įranga.

Operatorinė šalia scenos. Koncertų salėse scenos šone įrengiama patalpa scenos vadybininkui. Šioje patalpoje gali būti įrengta nedidelė scenos garso (monitoringo) valdymo bei komunikavimo sistema.

Rekomenduojami operatorinių erdvių plotai:

- atvira operatorinė – apie 15-25 m²;
- uždara operatorinė – apie 20-30 m²;
- scenos vadybininko patalpa šalia scenos – apie 10 m².

3 . 1 4 . I N Ž I N E R I N Ė S S I S T E M O S

Darbinės šviesos. Visas darbinis apšvietimas turi būti kontroliuojamas to paties apšvietimo operatoriaus per tą pačią vartotojo sąsają. Darbinės šviesos reikalingos valymo metu, statant ir išardant scenos dekoracijas. Šios šviesos turi suteikti patogią ir saugią darbo aplinką. Dalis šių šviesų naudojama ir per pasirodymus, pvz., vertikalios šviesos nuo skliauto virš simfoninio orkestro.

Speciali darbinių prožektorių dalis yra mėlynos šviesos sistemos. Tai silpni prožektoriai apšvietimo tiltuose ir kitose zonose, kur dirba technikai pasirodymų metu.

Auditorijos apšvietimas. Auditorijos apšvietimo sistema turi būti kontroliuojama tiesiogiai iš apšvietimo pulto. Svarbi nepriekaištinga auditorijos šviesų kontrolė, įgalinanti švelnų apšvietimo perėjimą į pasirodymą ir iš jo, todėl reikia valdyti šias šviesas per šviesų valdymo protokolą. Salėse numatyti LED lempas, kurios gali keisti šviesos šilumą.

Architektūrinis apšvietimas. Jeigu numatomas architektūros elementų apšvietimas, jis taip pat turi būti integruotas į pasirodymo šviesų valdymo sistemą.

Papildoma įranga. Numatyti papildomos apšvietimo įrangos pakabinimo taškus ir kėliklius, nes didesnius pasirodymus planuojantys organizatoriai atsiveža savo specialią apšvietimo įrangą.

Apšvietimo operatorinės. Apšvietimo operatorinę rekomenduojama sujungti su uždara garso operatorine. Taip pat tai gali būti ir atskira patalpa. Apšvietimo operatorinė turi būti parterio lygmenyje, kad suteiktų gerą apžvalgos kampą šviesų dailininkui. Paprastai apšvietimo kontrolei būna išskiriama vieta parterio lygmenyje šalia atviros garso operatorinės. Rekomenduojami šviesų operatorinių plotai:

- atvira šviesų operatorinė – apie 15-25 m²;
- uždara šviesų operatorinė – apie 20-30 m².

Jėgos blokų patalpos. Jėgos blokų (šviesos reguliatorių) patalpas rekomenduojama įrengti virš scenos ir po scena. Reikia užtikrinti minimalius kabelių ilgius, kad būtų išvengta interferencijos su kitomis sistemomis. Jėgos blokų patalpose projektuoti šviesos reguliatorius ir šviesų tinklo valdymo blokus. Įprastinio dydžio elektros distribucijos kanalai šiose patalpose gali būti kelių metrų pločio.

Šviesos reguliatorių kambarius rekomenduojama projektuoti viršutinėje ir apatinėje scenos dalyse. To reikia optimaliems kabelių maršrutams įrengti ir neigiamai kitų sistemų įtakai minimizuoti. Šviesos reguliatorių patalpose numatyti šviesos reguliatorius ir valdymo spintas apšvietimo tinklui. Tenkinamas elektros paskirstymo spintos plotis gali būti kelių metrų.

Rekomenduojami jėgos blokų patalpų plotai:

- jėgos blokų patalpa po scena – apie 10-15 m²;
- jėgos blokų patalpa virš scenos – apie 20-25 m².

3 . 1 4 . I N Ž I N E R I N Ė S S I S T E M O S

Vaizdo atkūrimo sistemos

Pasirodymai vietoje. Didelių gabaritų vaizdo projektoriai yra triukšmingi. Dėl akustinių, vizualinių bei funkcinų priežasčių svarbu įrengti šiuos įrenginius tinkamose pozicijose ir kiek įmanoma integruoti juos į architektūrą.

Vietiniai pasirodymai gali būti transliuojami į išorę. Tam reikia fiksuotų vaizdo kamerų pozicijų, dedikuotos vaizdo operatorinės ir tiesioginio vaizdo perdavimo serverių.

Televizijos transliacijos. Televizijos transliacijoms reikia daug vietos ant žemės stovinčioms kameroms bei kilnojamoms transliacijos stotims (KTS autobusams). Dėl to reikia greito tiesioginio susisiekimo nuo scenos iki stovėjimo aikštelės prie pakrovimo rampos.

Vaizdo apdirbimo patalpos ir įranga rekomenduojama numatyti ten pat, kur vyksta garso montavimas.

Rekomenduojami patalpų plotai:

- vaizdo kontrolės patalpa – apie 20-40 m²;
- įrangos patalpa – apie 20-25 m²;
- KTS autobusai – 3 vnt. (vienas šalia kito).

Techninės ir kitos patalpos

Turi būti suprojektuoti tokie kambariai persirengti ir instrumentams laikyti:

- 2 x 30 kv. m;
- 5 x 15 kv. m;
- 2 x 40 ar 4 x 15 kv. m;
- 2 x 20 kv. m;
- 1 x 60 kv. m;
- 1 x 30 kv. m;
- 5 x 15 kv. m individualūs repetitijų kambariai.

Pastate, kuriame reziduoja orkestras, turi būti apie 50 kv. m plotas bibliotekai / archyviui, kur natos ir grojaraščiai galėtų būti atspausdinti ir archyvuojami.

Stiprintuvų patalpa. Išskyrus kelis aukščiausios klasės gamintojų garsiakalbius su integruotais stiprintuvais, daugumai aukštos kokybės garsiakalbių reikalingi atskiri stiprintuvai. Jie kelia triukšmą ir išskiria daug šilumos, todėl juos būtina perkelti į atskirą patalpą. Šios patalpos vieta gali būti derinama su komutacijos kambariais. Tinkamos stiprintuvų patalpų pozicijos: vienas scenos lygyje arba po scena, kitas – stogo lygmenyje (ideali pozicija – kai išvengiama ilgų kabelių). Didžiojoje salėje gali būti daugiau stiprintuvų patalpų (pvz., žiūrovų dalyje). Stiprintuvų patalpoms būtina aukštos kokybės šaldymo sistema.

Komutacijos patalpos. Komutacijos patalpas rekomenduojama projektuoti greta stiprintuvų patalpų. Tai gali būti atskiri kambarėliai šalia operatorinių ir scenos. Komutacijos patalpos paprastai lankomos kelis kartus ruošiantis pasirodymui, todėl jos turi būti patogiai pasiekiamos, pageidautina už vienių durų ar koridoriaus nuo scenos.

Įrašymas ir studijos. Paprasčiausi garso ir vaizdo įrašymo metodai nereikalauja specialiai tam skirto ploto. Tokie įrašai apima dokumentinius konferencijų įrašus ir pan. Visi kiti garso ir vaizdo įrašai reikalauja tam skirtos patalpos ir įrangos. Tokie įrašai gali būti skirstomi į dvi kategorijas – vietinius įrašus ir transliacijas. Vietiniai įrašai gali varijuoti nuo simfoninio orkestro repetitijų įrašų iki visaverčio įrašo, tinkamo publikuoti. Numatyti įrašų studiją visaverčiam įrašui. Gyvai transliuojamiems pasirodymams reikalingi kabelių prievadai bei vieta kilnojamoms televizijos stotims (KTS, mikroautobusas ar sunkvežimis). Tokią vietą rekomenduojama numatyti iškrovimo rampos zonoje.

IT patalpos. Informacinių technologijų tinklai yra neatsiejama garso ir vaizdo (AV) sistemų dalis, todėl rekomenduojama sujungti AV sistemų ir IT tinklų patalpas ir taip sutaupyti ploto bei išlaidų šaldymui.

Rekomenduojami erdvių plotai:

- stiprintuvų patalpa šalia scenos – apie 10-15 m²;
- stiprintuvų patalpa virš scenos – apie 10-15 m²;
- kombinuota stiprintuvų ir komutacijos patalpa šalia scenos – apie 15-20 m²;
- kombinuota stiprintuvų ir komutacijos patalpa virš scenos – apie 15-20 m²;
- komutacijos patalpa šalia operatorinės – apie 15-25 m².

3.14. INŽINERINĖS SISTEMOS

Techninės ir kitos patalpos

Viršutinė ir apatinė scenos mašinerija. Koncertų salėje turi būti numatoma scenos mašinerija:

- Apatinė mašinerija:
 - judančios platformos orkestro iškėlimui;
 - orkestro duobės gyliui valdyti;
- Viršutinė mašinerija:
 - judantys akustiniai reflektoriai;
 - vamzdžiai/ trosai apšvietimui ir įgarsinimui;
 - grandininiai keltuvai papildomiems kabinimo taškams;
 - papildomi tvirtinimo taškai;
 - apšvietimo tiltai/techninio aptarnavimo takai.

Rekomenduojamos erdvės:

- Viršutinės mašinerijos kambarys – apie 40-80 m²;
- Apatinės mašinerijos kambarys – apie 20-40 m².

Scenos režisierius / muzikos vadovas. Scenos režisieriaus darbo vieta turi būti šalia jėgimo į sceną. Ši patalpa užima apie 10-15 m² plotą.

Logistikos srutai ir pan. iššūkiai. Be kitų aptartų projektavimo aspektų, turėtų būti atsižvelgiama ir į šias galima problemines vietas:

- Iškrovimo / pakrovimo rampa:
 - skirta gastroliniams koncertams, klasikinės muzikos ir kitų žanrų gastroliniams pasirodymams;
- Maisto atvežimas;
- Atliekų išvežimas;
- Televizijos transliacijų automobiliai.



4.

DOKUMENTŲ, PATEIKIAMŲ KONKURSO DALYVIAMS, SĄRAŠAS

4.

Šiuos dokumentus galima rasti konkurso tinklalapyje bei CVP IS sistemoje, prisiregistravus konkurse:

Konkurso sąlygos (pdf formatas, 75 psl.)

Formalūs dokumentai, skirti dalyviams užpildyti ir pateikti kartu su pasiūlymu

1 priedas. Dalyvio identifikacijos forma (2 psl.);

2 priedas. EBVP forma (XML);

3 priedas. Svarbiausi pastato parametrai (.DOC).

Informaciniai dokumentai

4 priedas. Skaitmeninės informacijos pateikimo reikalavimai (1 psl.);

5 priedas. Projektavimo paslaugų sąrašas (1 psl.);

6 priedas. Dalyvio diskvalifikavimo pagrindai, kvalifikaciniai reikalavimai

Brėžiniai ir dokumentai, skirti projektui parengti

7 priedas. Teritorijos toponuotrauka (.DWG);

8 priedas. Sklypo V. Mykolaičio-Putino g. 5 detalusis planas (.PDF);

9 priedas. Tauro kalno parko projektinių pasiūlymų pagrindinis brėžinys (.PDF);

10 priedas. Pastato V. Mykolaičio-Putino g. 5 kadastriniai matavimai (.PDF);

11 priedas. Teritorijos nuotrauka (.JPG);

12 priedas. Esamos situacijos nuotrauka (3 vnt., skaitmeninis formatas), skirtos vizualizacijoms įmontuoti;

13 priedas. Teritorijos ir gretimybių 3D modelis (.3DS);

14 priedas. Maketo ribų 3D modelis

16 priedas. Vitražai (fotografijos).



LIETUVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS MINISTERIJA



VILNIUS

uia



LIETUVOS
ARCHITEKTŲ
SĄJUNGA

